TU M'AIMES ?

Théatre / Cirque / Musique

Cie La Meute - Bahoz TEMO

Création printemps 2028



GÉNÈSE

Après avoir exploré le thème du racisme ordinaire en racontant mon histoire personnelle, j'ai ressenti le besoin de prolonger ce travail sur l'altérité en ouvrant un autre chapitre intime de ma vie : celui de mon frère, Yezdan.
Yezdan et moi sommes nés le même jour, au petit matin du 26 novembre 1989. Nous sommes jumeaux dizygotes ou plus familièrement, des "faux" jumeaux. Pourtant, malgré ce départ commun, deux trajectoires opposées se sont dessinées.
Tandis que je m'élançais vers l'indépendance et la scène, Yezdan composait avec un handicap mental, ralentissant sa course. Aujourd'hui encore, à 35 ans, il ne peut pas vivre seul. Il parle, rit, pleure, court, fait du vélo et cuisine des pâtes au gruyère comme tout le monde, mais il se heurte sans cesse à des frontières invisibles. Celles de sa condition, mais aussi celles d'une société qui peine encore à inclure véritablement ceux qui s'écartent de la norme.
Ce spectacle est donc le fruit d'un rêve.
L'envie de partager avec lui ce privilège qui est le mien, celui de pouvoir briser les silences et franchir les barrières pour être enfin vu et entendu.

Pour cette nouvelle création, nous serons donc deux sur scène. Mon frère et moi. Deux êtres aux destinés opposées : l'un exposé sous les feux des projecteurs, l'autre, ombre discrète, invisibilisée par le voile de son handicap. Ensemble nous partagerons la lumière pour créer une pièce poétique, acrobatique et musicale explorant ce qui se joue lorsque les liens fraternels sont traversés par la différence.



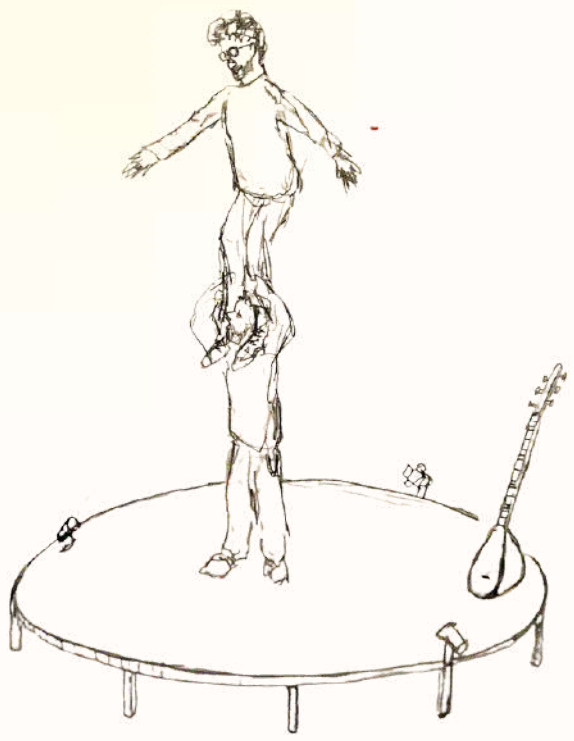
DÉMARCHES ARTISTIQUES ET INTENTIONS

- ***Scénographie***

« Tu m'aimes » sera conçu sur une scène circulaire, un espace d'environ quatre mètres de diamètre, s'élevant d'une trentaine de centimètres. Ce cercle de proximité, où rien ne peut être caché, sera crée pour symboliser le besoin de mettre en lumière les difficultés et l'exigence qu'imposent les rapports humains.

- ***Démarche circassienne***

Dans cette création, nous travaillerons les portés acrobatiques. Avec nos corps remarquablement opposés, nous explorerons les merveilles que nos différences physiques peuvent tisser. La prouesse acrobatique prendra donc une toute autre forme. La colonne à deux *(figure basique consistant à être debout sur les épaules de quelqu'un)* deviendra aussi périlleuse qu'un triple salto arrière. Car si le porté acrobatique est synonyme de cohésion et d'agilité, il est aussi un acte incroyable d'écoute, de patience et de confiance mutuelle. Il devient alors le miroir de notre idéal social : un espace où l'interdépendance est une célébration.





- ***<u>Démarche musicale</u>***

La bande-son agira comme un pont jeté entre deux mondes que tout semble opposer. Au cœur de cette création, le Saz, instrument traditionnel et précieux héritage paternel, incarne mon refuge personnel, tandis qu'il représente pour Yezdan un lien plus complexe, teinté de manque et de promesses inachevées.
À cette profondeur mélancolique répond l'énergie festive de la culture Pop/Dance des années 90, univers dont Yezdan maîtrise les codes avec spontanéité. En faisant s'entrechoquer ces deux esthétiques, l'une ancrée dans la terre et la mémoire, l'autre tournée vers l'effervescence des clubs, nous créerons une harmonie qui nous ressemble.

- ***<u>Démarche théâtrale</u>***

Pour la plupart d'entre nous, la parole est destinée à informer ou à séduire. Mais pour Yezdan, elle est bien plus complexe et bien plus brute.
Parmi les barrières que son handicap dresse devant lui, la parole reste un outil avec lequel il entretient un rapport particulier. Elle lui sert principalement à se rassurer et à stabiliser le monde qui l'entoure à travers des questions brèves, percutantes et dépouillées de tout artifice.
Le projet théâtral repose sur ces moments de vérité suspendus. Voici deux exemples qu'il me pose régulièrement et qui dictent le rythme de l'écriture :

- « Ça va Bahoz ? »
- « Bahoz… Tu m'aimes ? »

Vous l'aurez compris, le titre de la pièce fait directement référence à cette question existentielle et répétitive que Yezdan pose à ceux qu'il aime. C'est donc en m'inspirant de toutes ses interrogations et de ses « punchlines » que les textes seront écrits.

- ***<u>Éthique et méthodologie</u>***

L'accompagnement de Yezdan repose sur un cadre éthique solide, assuré par la présence de Pierre Noël, éducateur spécialisé.
Il veillera au respect du rythme de création, protègera le bien-être et la santé mentale de Yezdan, transformera les intentions artistiques en consignes claires et adaptées, et garantit une sécurité émotionnelle indispensable pour faire de la fragilité un moteur d'expression et de plaisir sur le plateau.

L'enjeu est de donner à Yezdan une véritable place où il peut être vu et entendu pour ce qu'il est, et non pour ce qu'il lui manque. Ce projet affirme que la différence n'est pas un problème à résoudre, mais une richesse à s'emparer. En partageant ce moment d'intimité dans un espace restreint, nous voulons prouver au public que l'inclusion est avant tout une manière d'être au monde et de reconnaître la valeur de chaque individu, sans exception.





BIOGRAPHIE - Yezdan

Après une naissance quasi normale, Yezdan débute son parcours scolaire. D'abord à la Halte-Garderie Danièle Pernin dite « Maison Dagobert » pour apprendre à « reconnaître et à vivre la différence ». Pour que Yezdan évolue dans les meilleures conditions, sa famille et lui quittent la ville pour la campagne. En arrivant, il fréquente l'école maternelle du village mais malgré tout, Yezdan est déclaré « inapte » pour le passage en école élémentaire. C'est donc à l'âge de sept ans qu'il part dans un premier I.M.E. Deux ans plus tard, étant encore qualifié "d'inapte", il intègre un nouvel I.M.E. dans l'Yonne appliquant la pédagogie Steiner- Waldorf qui vise à développer les compétences intellectuelles, artistiques et pratiques des élèves, en mettant l'accent sur l'imagination et la créativité.

C'est à l'âge de 9 ans que Yezdan débutera son parcours artistiques pluridisciplinaire: Musique, Chant, Eurythmie, Théâtre, arts plastiques, cirque, etc...

1998 à 2003

- Mise en scène d'une fable de la Fontaine et une adaptation d'un conte de Grimm « L'eau de la vie »
- Deux pièces de Théâtre avec apprentissage de son rôle.
- Duo de piano (quatre mains) en public
- Chant choral

En 2003, Yezdan change d'établissement et part à Orbey « Aux Allagouttes » (Association « le Champ de la Croix) en Alsace (même pédagogie). Il participera à de nombreux spectacle de théâtre.

2003 à 2013

- Conte russe, « La petite sœur du soleil et bébé aux dents de fer » (Marionnettes et théâtre)
- Conte Africain, « Sogolon Djata » (théâtre)
- Le fabuleux voyage de Nils Holgershon (Marionnettes)
- Marco Polo
- IVAN ou le CHEMIN du SOLEIL pour chœur à l'unisson, petit orchestre et récitant dirigé par Eric Noyer
- DROLES d'OISEAUX opéra, pour chœur à une ou deux voix, petit orchestre et solistes dirigé par Eric Noyer

En 2013, **s**on âge lui impose un changement d'établissement et il demande à revenir dans l'Aube. Il intègre l'externat du Foyer Kerglas dans son village.

2014 à 2026

- Fête de la st Jean, Saynète pour annoncer les chansons autour du voyage (théâtre)
- « Kerglas fait son cinéma » (saynète racontant l'histoire du cinéma)
- « Il était une fois Kerglas » (cirque)
- « En chocolat » (Court métrage)
- « La pièce montée » Yezdan joue le rôle de Blanc-Neige qui est un grand sorcier (théâtre)
- Création en cours autour des comédies musicales

En janvier 2026, son frère lui propose de créer ensemble un spectacle.
Et c'est avec joie qu'il accepte.





BIOGRAPHIE - Bahoz

Après une enfance bercée par la musique et neuf ans de gymnastique artistique, je me retrouve propulsé dans le monde du cirque. Vagabondant dans la jungle des écoles de cirque, je fais la rencontre de cinq acrobates. Cet évènement fut le début d'un long voyage.
Après trois ans d'études à l'Université de Danse et de Cirque de Stockholm (DOCH), nous créons ensemble un spectacle intitulé « La Meute » où s'enchaînent jeux d'esquive, équilibres, prises de risques, voltiges aériennes, acrobaties en tous genres.
En 2016, après trois années de tournée, j'intègre la compagnie XY. Une longue vadrouille commence alors avec le spectacle « Il n'est pas encore minuit ».
Deux ans plus tard, je reviens dans La Meute, cette fois en tant que musicien, pour le projet «78 Tours». Un spectacle crée par mes acolytes Thibaut Brignier et Mathieu Lagaillarde, qui ont continué d'explorer les méandres du cirque en reprenant l'incontournable roue de la mort.
Je collabore ensuite plusieurs années avec le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux (92) sur divers projets : « Esquive », hommage au trampoline mis en scène par Gaëtan Levêque, « Piano sur le Fil » concert de Bachar Mar-Khalifé mis en cirque, « Escaladant Eleusis » voyage musical et acrobatique au cœur de la Méditerranée.
En 2022, je décide d'entreprendre mon premier voyage en solitaire, me mettant seul sur scène, en créant le spectacle « Newroz », un concert-cirque autobiographique sur le racisme ordinaire et les différences sortie en Novembre 2023.
Aujourd'hui, une nouvelle ligne se prépare..

DISTRIBUTION

De et avec Bahoz et Yezdan TEMAUX
Création sonore et régie son: Jonathan LASSARTRE
Regards extérieurs: Mathieu LAGAILLARDE/ Sidney PIN
Regard acrobatique: Justine BERTHILLOT
Création lumière : en cours
Costumes : en cours
Accompagnement Éducatif (AES) : Pierre NOËL
Production/diffusion Chloé DELPIERRE
Administration Bérénice RIOLLET

BESOINS TECHNIQUES

Lieu : Salle de spectacle ou lieu non dédié (intérieur).
Espace : 6m x 6m (Hauteur min : 4m).
Jauge : 300 personnes maximum pour préserver l'intimité.
Lumière : encore à définir
Son : Système pro complet, console 12 pistes professionnelle pour musique live.
Accueil technique son et lumière demandé

PRODUCTION

Cie La Meute - Los Muchachos Production

COPRODUCTION (en cours)

Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais
Le Prato, Pôle National Cirque - Lille
AY ROOP - Scène de Territoire Cirque, Rennes Métropole
Le Palc, Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne • Grand Est,
Centre Culturel Juliette Drouet - Fougères
Cirk'eole - Montigny lès Metz
Transversales - Scène Conventionnée cirque - Verdun
Cette création bénéficie de l'Aide CIEL ! du réseau Grand CIEL - Cirque en liens / Grand Est

AVEC LE SOUTIEN DE

Centre Culturel Wolubilis - Woluwe-Saint-Lambert, (BE)
Théâtre de l'Oiseau Mouche - Roubaix
Cirq'ônflex & le Théâtre Mansart - Dijon

La Cie La Meute est soutenue par l'État – Préfet de la région Hauts-de-France via un conventionnement 2026-2027 et régulièrement aidée au projet par la Région Hauts-de-France.

PLANNING DE CRÉATION

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Phase 1 : Laboratoire (Oct.– Déc. 2026)
28 sept. au 1er oct. 2026 / Centre Culturel Wolubilis, Woluwe-Saint-Lambert.
19 oct. au 23 oct. 2026 / Le Palc - Pôle National Cirque Chalon en Champagne
16 au 21 novembre 2026 / Culture commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle

Phase 2 : Développement (Janv.– Avr. 2027)
18 au 25 janvier 2027 /Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix.
22 au 27 février 2027 / Centre culturel Juliette Drouet, Fougères
6 au 17 Avril 2027 / AY ROOP, Scène de Territoire Cirque Rennes Métropole

Phase 3 : Création (Sept. 2027 – Avril 2028)
11 – 16 octobre 2027 / La Cascade PNC Bourg Saint Andéol (option)
29 novembre – 4 décembre 2027 / Théâtre Mansart en partenariat avec CIrq'ônflex - Dijon
1 semaine entre le 17 – 29 janvier 2028 / en cours de recherche
1 semaine entre le 7 – 19 février 2028 / en cours de recherche
1er – 10 mars 2028 / La Brèche PNC - Cherbourg en Cotentin
10 – 19 avril 2028 / Transversales - scène conventionnée cirque - Verdun

CRÉATION / PREMIÈRE : 20 avril 2028 Transversales - scène conventionnée cirque - Verdun

-CIE LA MEUTE-
Los Muchachos Production
6 rue de Bouvines - 59800 LILLE
SIRET : 750 807 281 00027 APE 90001Z
Licences n° L-R-2022-005112 & L-R-2022-005493
http///cielameute.fr/

Production - diffusion / Chloé Delpierre: diffusion@cielameute.fr - +33 (0) 6 58 19 65 54