

L'EUPHORIE DU TEMPS QUI CHUTE

[TITRE PROVISOIRE]

DUO D'ACIER SOUS CHAPITEAU

CREATION MAI 2028

de et avec Jean Charmillot (fil-de-fer et violoncelle) **et Lola Malique** (violoncelle, chant et fil-de-fer)

écriture circassienne Jean Charmillot
création musicale Lola Malique
accompagnement dramaturgique *en cours*
création costumes et regard scénographique Emily Cauwet-Lafont
scénographie de l'espace public itinérant Suzanne Sebö
création lumière Elsa Revol
accompagnement chorégraphique fil-de-fer Isabelle Brisset, Molly Saudek
création son Stéphane Andrivot, Thomas Mirgaine
régie Thibault Rocaboy
production-diffusion Virginie Ferrere (FRANCE), Nina Pigné (SUISSE)
administration Valérie Binn

PRODUCTION CIE.QUOTIDIENNE
ACCUEILS EN RESIDENCE CIRK'EOLE - MONTIGNY-LES-METZ, 2R2C COOPERATIVE DE RUE ET DE CIRQUE - PARIS, CIRQ'ONFLEX - DIJON, CHEPTEL ALEIKOUM - SAINT AGIL, LA MAISON DE COURCELLES - SAINT-LOUP-SUR-AUJON, STATION CIRCUS - BALE
A CONFIRMER - L'AZIMUT - POLE NATIONAL CIRQUE, SUDPOL LUCERNE
COPRODUCTIONS et/ou **PREACHATS** GRAND CIEL, CIRK'EOLE - MONTIGNY-LES-METZ, CCAM- SCENE NATIONALE DE VANDŒUVRE, TRANSVERSALES - VERDUN, LE PALC - POLE NATIONAL CIRQUE CHALONS-EN-CHAMPAGNE, CIRQ'ONFLEX – DIJON, CIRQUE A PRESENT

CHAPITEAU 300 PLACES / TOUT PUBLIC A PARTIR DE 5 ANS / 4 PERSONNES EN TOURNÉE

La Cie.Quotidienne, créée en 2015 par Jean Charmillot et Jérôme Galan (CNAC 21ème promotion) pour leur création sous chapiteau Vol d'usage, duo de sangles aériennes et vélo acrobatique, défend depuis son origine un cirque contemporain sous chapiteau. Plaçant l'itinérance au cœur de sa vie et de son travail, la compagnie franco-suisse basée en Nouvelle-Aquitaine et dans le Canton du Jura a, depuis 2016, joué plus de 300 représentations en France, Suisse, Allemagne, mais aussi au Japon.



Intentions

L'Euphorie du temps qui chute **(titre provisoire) est un duo sous chapiteau de Jean Charmillot, artiste de cirque, fildefériste (et pourquoi pas violoncelliste) et Lola Malique, compositrice, violoncelliste, chanteuse (et pourquoi pas fil-de-fériste).**

Dans l'espace circulaire du chapiteau, deux fils tendus tranchant l'espace, découpent la piste. Noren, voiles, tulles, rideaux de piste, eux, forment l'espace et délimitent le temps, celui de l'entrée, celui qui passe, celui du dévoilement, de l'apparition et de l'instant unique, intime du moment partagé.

C'est un spectacle qui s'amuse de l'injonction à repartir, à recommencer, de l'envie irrépressible mais effrayante de se remettre sur les rails. Reprendre. Après un accouchement, après une rupture, un deuil. Rechausser ses tennis, parce que c'est la rentrée. Un lendemain de fête… un lundi matin ? Ce spectacle se veut une corde tressée de nos expériences, de nos parcours, de nos désirs pour faire entrer en résonance le cirque, la musique et le chapiteau. **Un spectacle joyeux, tout public, à l'écriture aussi précise que la partition du live qui l'accompagne, où nos écritures circassienne et musicale s'entremêlent.**

« Nous ne voulons pas vivre peureux, nous voulons vivre poreux. Nous laisser envoûter et envahir par des univers inconnus, pour vivre dans un grand déséquilibre heureux. Celui du frisson partagé, du presque raté et du rire irrépressible. Est-ce que se lancer en piste ce n'est pas simplement ça ? Échanger nos rôles quelques instant pour mieux comprendre celui qui nous raconte l'histoire. Changer de place, de regard, de perception pour entreprendre, prendre et reprendre. Se questionner sur ces fils qui nous relient ceux que l'on ose tisser avec vous et ceux que l'on garde, résonnant en nous. Un vrai duo, deux savoir-faire que l'on échange depuis plusieurs années pour aujourd'hui, pouvoir entremêler nos écritures, à quatre mains sur le violoncelle, à quatre pieds sur le fil, à deux fils, à plusieurs violoncelles et peut-être même, un peu tout ça en même temps. Des cordes qui résonnent sous les doigts, des cordes pour poser nos pieds, tendre le chapiteau, des cordes vocales, des cordes à l'envers ou dyslexiques, des corps suspendus, tendus, charnus, bercés de tissus - reprise - suspendus, tendus, charnus… » **Jean Charmillot**

« Au fil des résidences, nous puisons dans nos propres histoires pour créer un spectacle musical, où les univers du cirque et de la musique se tressent et se lient. Échanger, inverser les rôles préconçus. Endosser affectueusement le statut de compositrice, violoncelliste mais également ceux de personnage, conteuse et, pourquoi pas, fil-de-fériste moi aussi ? J'aime écrire des musiques pour des contextes artistiques - utiliser différents styles musicaux, modes de jeux, timbres sur le violoncelle et à la voix - au service de la dramaturgie et de notre duo. Le violoncelle offre une palette extraordinaire d'expressions musicales, rythmiques, sonores, (voire bruitistes !), le champ de découvertes est infini lorsque l'on navigue entre les styles (classique, chansons, musiques traditionnelles, contemporain…). Quoi qu'il advienne, je souhaite créer une musique en prose qui parle de vécus dans le but impossible de capturer le temps de cet instant que nous partagerons sur la piste avec Jean : notre « reprise ». » **Lola Malique**

Lorsqu'il existe une complicité indéniable, lorsque deux parcours se lient et que l'envie règne d'en créer une histoire poétique ; alors il faut se lancer ! (dé)Mêler nos fils, nos cordes et nos souvenirs. Dénouer les ficelles de nos images fortes, des moments marquants. Des chutes en commun ? Des cascades similaires ? Et ce moment tant attendu et qui effraie : la reprise.

Pour nous, fil et violoncelle c'est du pareil au même, ce sont nos outils pour vous donner envie de chanter et danser avec nous, pour danser en sortant du chapiteau, pour penser, pour panser.



Jean Charmillot, FIL-DE-FER

co-auteur, metteur en piste, interprète

Il découvre le cirque à l'âge de 12 ans dans le Jura suisse. À 18 ans, il intègre le CNAC, spécialisé en fil-de-fer tendu et en vélo acrobatique. À la suite de la tournée *Urban Rabbits* (mise en piste Arpad Schilling) à travers toute l'Europe, par désir de travailler en itinérance et sous chapiteau, il rejoint La Famille Morallès pour la création *Andiamo* de 2010 à 2014. Il se consacre ensuite au projet de la Cie.Quotidienne dont le premier spectacle *Vol d'usage*, duo de sangles aériennes et vélo acrobatique sous chapiteau créé en 2016 a joué à ce jour près de 250 représentations en France, en Suisse, en Allemagne, sur l'île de la Réunion et au Japon. En 2022, il initie, co-écrit et signe de sa mise en piste le spectacle *Carmen n'est pas un opéra* pour et avec la trapéziste Sylvie Delaire et le guitariste Bernard Delaire puis en 2024 crée son solo *La Tournée des Aurevoirs*, les deux premiers volets du triptyque dont *L'Euphorie du temps qui chute* est le troisième spectacle. En 2025 il met en scène deux spectacles rassemblant de jeunes artistes de cirque émergents : *Quelque chose comme ça* avec la 3ème promotion de la classe préparatoire aux écoles supérieures des arts du cirque de Cirk'Eole et *Un tiers de seconde*, co-mis en scène avec Nina Pigné, dans le cadre de la 11ème Edition de Labocirque en Suisse.



Lola Malique, VIOLONCELLE-CHANT

co-autrice, compositrice, interprète

Violoncelliste diplômée de la Haute École de Musique de Lausanne et du Pôle Supérieur de Seine-Saint-Denis, elle se produit en France et à l'international, en solo (Brésil, Maroc, Belgique) ou en compagnie d'artistes issus de nombreuses disciplines et différents horizons : l'écrivain Abdellatif Laâbi (Prix Goncourt de la Poésie 2009), l'écrivaine québécoise Hélène Dorion (étudiée au Baccalauréat 2024), et collabore avec plusieurs auteurices tel·les que Jean-Baptiste Andréa (Prix Goncourt 2023), Rim Battal, Paloma Hidalgo, Jean d'Amérique… Elle compose également des musiques de spectacles pour Yoann Bourgeois (cirque) au Panthéon avec le Théâtre de la Ville, Trafic de Styles (danse hip-hop sur patins à roulettes), Drôle de rêves (théâtre et poésie), Le Cabaret des Oiseaux (danse et pâtisserie), Alto (théâtre et dessins) et collabore notamment avec la chanteuse Gatica. Elle est membre fondatrice de l'ensemble 20° dans le noir basé à Paris et rejoint en 2019 le collectif lovemusic à Strasbourg. En mai 2019, Lola Malique sort son premier album, *Le Meilleur Lit*, lors d'un concert à la Basilique de Saint-Denis en partenariat avec les Monuments en Mouvements et se produit dans divers festivals renommés (Ars Musica, Détours de Babel, Musica, Festival du Livre, Marathon des Mots…).

InvinSible

« I'm a super-héros ! »

Un super héros du quotidien. En costume moulant pour sauver le monde non, mais persuadé que les ronds de jambes, les rivoltades et les saltos peuvent, à leur façon, aider à défendre le monde auquel je crois. Héros de l'invisible, attaque au sensible, défense imprévisible, bref… J'ai 15 ans et je suis invincible !



Pendant ces 20 années passées sous la toile des chapiteaux, j'ai exploré dans mon écriture, le quotidien : celui qui me relie aux autres, celui que l'on éprouve ensemble. Je m'accorde avec Perec sur l'idée que montrer le banal révèle beaucoup sur la société et sur nous-mêmes. Aujourd'hui, à devoir défendre une nouvelle création, je me demande pourquoi je me sens plus vulnérable qu'auparavant. A quel moment ai-je perdu cette invincibilité ? A quel âge ? Est-ce vraiment une question d'âge d'ailleurs ou plutôt d'expérience de vie ? Je me demande qui est invincible, encore, et qui ne l'est plus. Qui ne l'a jamais été et qui le sera toute sa vie. C'est peut-être une histoire de rythme, une vie en decrescendo, c'est une partition trop nostalgique, mais la nostalgie ce n'est pas vraiment ma longueur d'onde.

Avec Lola Malique, nous explorerons les sons, les je, les tu, les ils, les vous, ceux du vent dans les cordes du chapiteau, ceux des cordes sous ses doigts et ceux des câbles sous mes pieds. Les sons qu'ils nous font. Ce que ça nous fait de retrouver ce contact. De nos « instruments » pour lesquels nous avons tant sué. Ceux grâce auxquels nous sommes justement devenus ce que nous sommes avec notre part « d'invincible ». Comme un premier amour, qui fait parfois fuir les autres, les voisins, les amis. Ceux qui sont nos appuis mais dans une telle routine quotidienne qu'on l'avait oublié. Invisibles mais à nos côtés, ils sont nos chutes et nos réussites. Dans ce regard que l'on pose sur notre quotidien, il nous apparaît incontournable de re-commencer, de re-prendre, ré-amorcer, de redécouvrir.

Du fil, du violoncelle, une piste ronde et un espace fait de tulles et de lumière. Pour explorer l'intime. Ce que l'on est prêt à dévoiler. Pour qui ? Pour masquer ce que l'on veut seulement faire entendre. Pour écouter le cirque à l'endroit où il nous parle. Pour vous faire danser !

Jean Charmillot



SE DEPLIER – SE DEPLOYER – LE CHAPITEAU AU CŒUR DE LA RENCONTRE

« Un lieu pour vivre bien... pour rire. » *Matthias Langhoff

Faire du campement un lieu de vie partagé, un lieu de rencontre, et pas seulement un lieu de représentation. Tisser des rencontres originales avec les habitants et faire du cirque un véritable lieu de vie, qui met en exergue la force créative de l'idée de lien. **Faire du campement un véritable hall d'accueil nomade, au service de la rencontre.**

Un espace plus bas ? Plus ouvert ?
Plus proche du quotidien ?
Un espace intermédiaire.
Entre extérieur et intérieur.
Entre ville et chapiteau.
Entre quotidien et représentation.
Un espace où la rencontre peut avoir lieu.
Un espace sans obligation.
Un lieu qui permet au cirque d'exister avant et après la représentation.
Un lieu où le cirque est présent sans spectacle.
Un lieu de fidélité.

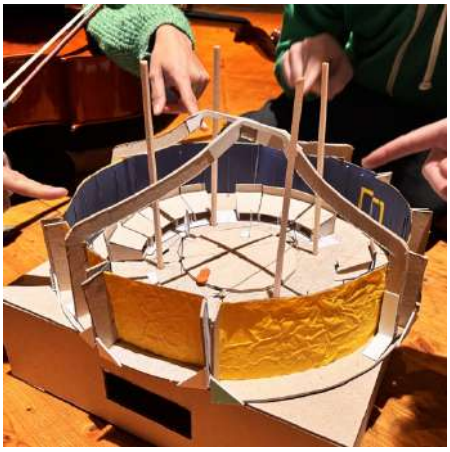
Notes de travail – Suzanne Sebö - architecte, scénographe, plasticienne

« Se réorganiser » Si l'on me demande ce que je fais dans la vie, je réponds toujours « circassien ». Pas fil-de-fériste, ni artiste de cirque. Circassien. La vie de cirque, celle qui m'anime et que j'ai la chance de vivre est une vie où se mêlent conduite de convois, gestion d'équipe, administration, montage du chapiteau, échauffements, répétitions, représentations. Une vie débordante, une vie à 150km/h au volant d'un convoi de 30 mètres de long. Tout s'organise autour du chapiteau, de son stockage, des habitations qui l'entourent et des véhicules qui le transportent. Ce projet se construit avec la maturité de l'ensemble des personnes qui s'engagent sur ce spectacle. Un projet itinérant où la qualité de vie n'entache pas celle du spectacle et vice versa, où l'expérience de notre itinérance favorise et valorise la rencontre avec les publics : ceux du spectacle, mais aussi ceux du campement, les voisins et les passants. Aussi nous essayons de penser comment imaginer le convoi le plus viable possible, transportant habitations, chapiteau, équipements techniques, billetterie, bar, espace d'accueil, nous permettant d'imaginer des propositions conviviales et variées au cœur du campement. C'est loin d'être une utopie, c'est concret ; c'est une question de moyens, de temps et d'énergies. C'est un chemin, une suite à tout ce qui a été construit jusqu'à présent pour **aller à la rencontre des publics, au plus proche, pour partager un instant de vie, parfois au-delà du temps même de la représentation.**

Jean Charmillot



@Suzanne Sebö





Emily Cauwet-Lafont - création costume et regard scénographique Artiste textile, scénographe et costumière, elle développe une pratique ancrée dans les métiers d'art, à la croisée du spectacle vivant et des arts visuels. Formée au costume, à la scénographie (ENSAD Paris, ENSATT Lyon) et aux savoir-faire de la broderie d'art et de la broderie d'or, elle inscrit le geste et la pensée au cœur d'une recherche polymorphe. Depuis plus de vingt ans, elle collabore avec le théâtre, l'opéra, la danse, le cirque et le cinéma, et expose en musées. Son travail personnel explore le textile, la peinture et la broderie, cherchant les zones de tension ou de poésie entre la quotidienneté des objets qui nous environnent et la préciosité des gestes qui président à leur existence. Elle enseigne à l'ENSATT à Lyon, où elle codirige le Master de Conception Costume.

Suzanne Sebö - scénographie de l'espace public itinérant Scénographe, peintre, Suzanne Sebő accompagne depuis 2008 plusieurs compagnies de cirque dans la réalisation de projets graphiques, notamment le collectif Porte 27, l'Envolée Cirque, la Cie Underclouds, La Volte Cirque, la Cie Gueule, l'Association du Vide et la Cie.Quotidienne. Pour cette dernière, en coproduction avec la Famille Morallès, elle réalise les films d'animation de *Carmen n'est pas un opéra*. Elle accompagne également Jean Charmillot dans une recherche au long cours sur la scénographie de l'itinérance. À partir des contraintes de la tournée sous chapiteau, ils imaginent des espaces d'accueil nomades et évolutifs, adaptés aux territoires traversés et conçus à l'échelle du campement. En parallèle, elle exerce comme architecte-scénographe d'équipements culturels avec l'agence Clair-Obscur et développe un travail plastique où peinture, animation, scénographie et architecture se nourrissent mutuellement.

Elsa Revol - création lumière Elle rencontre le cirque durant ses études à l'ENSATT en faisant la régie lumière d'un spectacle de sortie des étudiants du CNAC. C'est à partir de là qu'elle va se spécialiser dans la création lumière pour la Magie Nouvelle auprès d'Etienne Saglio, la compagnie 14:20 et Yann Frisch. Elle rejoint le Théâtre du Soleil en 2007 et signe les lumières des *Naufragés du Fol Espoir* puis de *Macbeth* mis en scène par Ariane Mnouchkine. Elle travaillera ensuite pour Galin Stoev depuis 2011 sur une dizaine de création. Elle rencontre Wajdi Mouawad à l'occasion de la création de *Fauves*. Elle crée les lumières de Julie Delille, directrice du Théâtre du Peuple à Bussang. Dernièrement, elle collabore avec Clara Hédouin pour sa première création en salle, *Manières d'être vivant.*

Stéphane Andrivot – création son Le genre de gars à qui on peut confier une mission secrète, un mix de musique contemporaine, la régie d'un spectacle et un camion chargé pour traverser la France. Avec son parcours dans le monde du son il a su se faufiler dans l'univers du spectacle vivant comme un ninja en chemise à fleurs. Son secret ? Un cocktail de créativité, de passion, et la capacité à rester calme même quand la wi-fi se coupe. Il est de tous les bons coups avec Lola Malique. Il fricote aussi avec Alexis HK, Vincent Segal, Noëmi Waysfeld, Guillaume de Chassy, Séréna Fissau et ne serait pas contre rencontrer Steve Waring pour connaître le secret du chant des grenouilles. Si vous cherchez à envoyer sur Mars vos spectacles ou vos mix, vous êtes tombé sur le bon gars.

Thomas Mirgaine – création son Il a pratiqué la trompette au Conservatoire pendant 10 ans, ce qui l'a poussé à s'intéresser au son et à ses techniques. En 2009, après un BTS en audiovisuel à Roubaix et une formation de régisseur son au CFA du spectacle vivant du CFPTS, il commence à travailler comme régisseur puis se forme à l'Espace cirque d'Antony au montage de chapiteaux. Aujourd'hui, il collabore à divers projets comme *La femme coupée en deux* de la compagnie Les bruits de la nuit ou encore *Dans la solitude des champs de coton* et *Au nom des arbres*, spectacles pour un auditoire sous casque mis en scène par Roland Auzet. Ses expérimentations sonores sont multiples et tournées autour de la spatialisation du son. Il est aussi actif au sein de deux associations, Les Chapardeurs et La Briche Foraine, qui cherchent à allier itinérance et vision foraine du spectacle vivant.



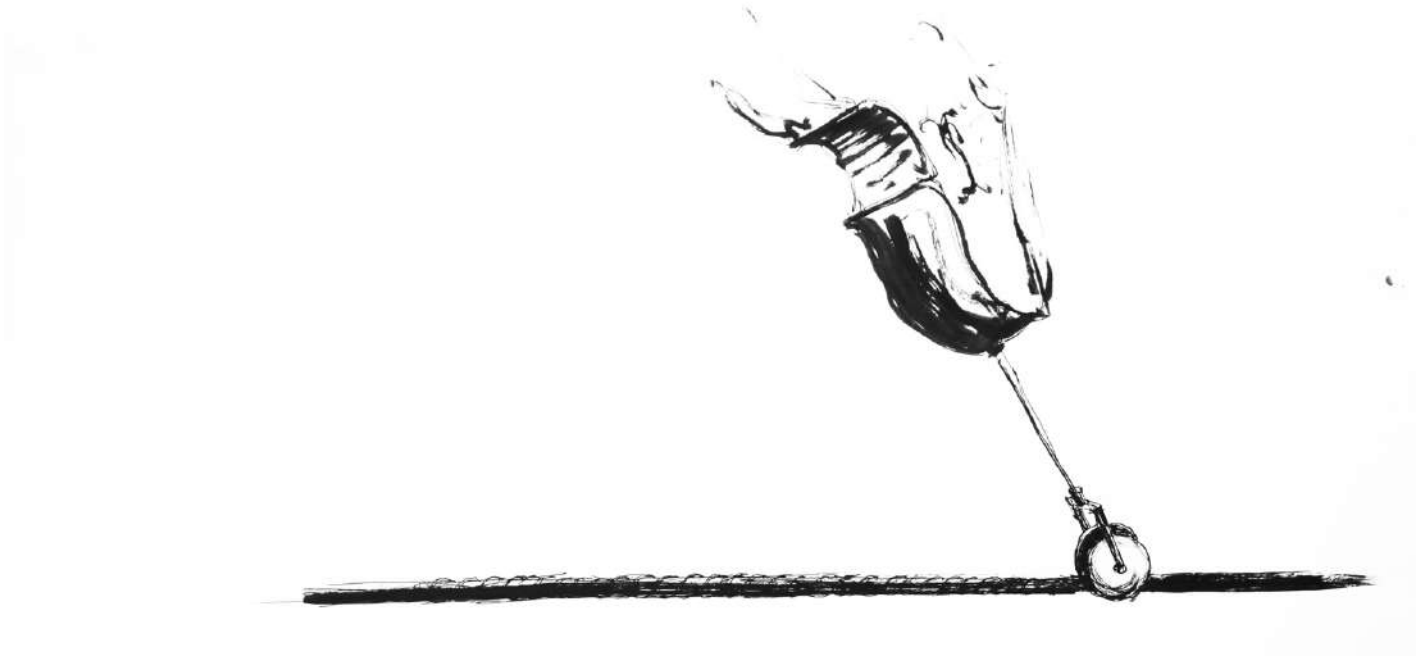


Isabelle Brisset - accompagnement fil-de-fer Issue de l'ENC d'Annie Fratellini, elle est engagée dans différentes compagnies (Cirque des clowns, Cirque de Barbarie, Cirque du docteur Paradi, Cirque du Soleil notamment) avant de se consacrer entièrement à la transmission. Aujourd'hui intervenante au CNAC, elle a élaboré sa pédagogie autour de l'équilibre en travaillant auprès de différents publics (enfants, adultes, amateurs, étudiants, etc.) et dans différentes structures (ENACR, Académie Fratellini, le Lido, ACAPA...) et en se nourrissant de différentes pratiques somatiques.

Molly Saudek - accompagnement fil-de-fer Reconnue comme l'une des fildeféristes de référence de ces dernières générations, Molly est une figure influente du cirque contemporain depuis près de trente ans. Née dans le Vermont, aux États-Unis, elle intègre en 1994 l'École nationale de cirque de Montréal, où elle se spécialise dans la danse et l'acrobatie sur fil. Après une tournée avec *Alegría* du Cirque du Soleil, elle crée un numéro solo, présenté pour la première fois en 1998 au Festival Mondial du Cirque de Demain. Elle y remporte la médaille d'argent et devient la seule femme de l'histoire du festival à réaliser un salto arrière sur fil. Egalement médaillée aux festivals de Moscou et de Budapest, elle a joué dans près de 40 pays et s'est produite avec des compagnies aussi diverses que le Cirque Nikouline de Moscou, le Cirque Éloize, le Big Apple Circus, le Circus Monti, le Circus Roncalli, le Circus Sarasota, le Circo Price, le Cirque Romanès, le Cirque de Budapest, Cirkus Cirkör, l'Opéra de Montpellier, le Cirque Plume et la Cie Rasposo. Elle a fait partie des sept artistes du spectacle emblématique de la compagnie Les Colporteurs, *Le Fil sous la neige*. Fréquemment invitée à enseigner et à intervenir dans des écoles supérieures de cirque en France, en Scandinavie et au Canada, Molly est également une chorégraphe de cirque accomplie (*White Gold,* Phare Circus, Cambodge, 2018 ; *Heliopause*, Circadium, Philadelphie, 2021). En 2017, elle obtient un master en New Performative Practices à l'Université des Arts de Stockholm, où elle revisite sa propre pratique du fil à travers le prisme de la recherche par la pratique.

Thibaud Rocaboy – régisseur son et chapiteau Après des débuts dans la post production audiovisuelle et un passage en radio associative, il se dirige vers le spectacle vivant et y découvre la lumière tout en continuant à évoluer avec le son. Le cirque arrive peu après ce virage, en rue et en salle, il se plaît à accompagner ces artistes complets et découvre un milieu d'entraide et d'audace. Le chapiteau devient alors pour lui la suite logique et le conforte dans l'idée qu'il se fait de son métier : des câbles et des boutons au service de l'imaginaire et du partage. Thibaud rencontre la Famille Moralles et les accompagne pour le premier volet du triptyque conçu par Jean Charmillot, *Carmen n'est pas un Opéra*. La continuité des valeurs partagées sur *Carmen* conforte Thibaud et Jean dans leur envie de continuer cette nouvelle expérience ensemble pour ce nouveau spectacle.

Virginie Ferrere – production-diffusion Diplômée en 2008 de l'ENSATT, elle accompagne dès sa sortie différents artistes dans le développement et la création de leurs projets. Polyvalente, elle déploie au fil des aventures artistiques et des personnalités accompagnées, des compétences en coordination, collaboration artistique, assistanat à la mise en scène, assistanat à la réalisation, dramaturgie, traduction, production, diffusion, ou relations presse dans différents domaines (théâtre, cirque mais aussi cinéma, publicité, édition, évènementiel). Formée auprès de Jean-Michel Ribes qu'elle accompagne pendant douze années à la direction du Théâtre du Rond-Point à Paris, elle travaille depuis 2018 auprès de Galin Stoev, qu'elle accompagne durant ses années de direction au ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie puis au sein de sa compagnie Spunk. Depuis 2022, elle travaille aux côtés de Chloé Dabert à la Comédie-CDN de Reims puis au TNB à Rennes comme collaboratrice artistique et assistante à la mise en scène. Elle accompagne depuis 2015 les projets de la Cie.Quotidienne.



ÉLÉMENTS TECHNIQUES : CHAPITEAU 300 PLACES / TOUT PUBLIC A PARTIR DE 5 ANS / 4 PERSONNES EN TOURNÉE

CALENDRIER DE CRÉATION

SAISON 2024/2025 & 2025/2026 - LABORATOIRES DE RECHERCHE
avril 2025 - résidence RueWatt – Fabrique artistique, 2r2c Coopérative De Rue et De Cirque, Paris

SAISON 2026/2027 - RESIDENCES DE CREATION
octobre-novembre 2026 - Cirq'ônflex, Dijon
décembre 2026 - février 2027 - Cheptel Aleikoum, Saint-Agil
mai 2027 - *à confirmer* - L'Azimut, Pôle National Cirque
juillet 2027 - Station Circus, Bâle

SAISON 2027/2028 - RESIDENCES DE CREATION
novembre 2027 - La Maison de Courcelles, Saint-Loup-sur-Aujon
janvier 2028 - *à confirmer* - Südpol, Lucerne
mars-mai 2028 - Cirk'Eole, Montigny-les-Metz

PREMIERES - MAI 2028 - Cirk'Eole, Montigny-les-Metz

AUTOUR DES RESIDENCES / AUTOUR DU SPECTACLE

De petits formats ou ateliers d'action culturelle peuvent être proposés sur les temps d'implantation (périodes de résidences ou de représentations). Formats existants ou dispositifs à inventer en concertation avec les équipes des lieux d'accueil.

- ***Concerto intime**, solo modulable pour violoncelle, voix et objets, de et avec Lola Malique*
- ***La Tournée des Aurevoirs**, solo à vélo pour halls d'accueil ou lieux de passage, de et avec Jean Charmillot*
- ***Chic, ça sonne !**, ateliers d'éveil musical pour petit.e.s artistes en herbe, proposés par Lola Malique*
- *Ateliers d'action culturelle en lien avec la création, proposés par Jean Charmillot et Lola Malique*

D'autres types d'évènements, artistiques ou conviviaux, peuvent être envisagés pendant la durée de l'implantation sous le chapiteau ou la tente d'accueil de la compagnie. A imaginer en concertation avec l'équipe du lieu d'accueil.

**L'ensemble des illustrations présentes dans le dossier ont été réalisées par Suzanne Sebö dans le cadre des laboratoires de recherche menés en avril 2025 à RueWatt – Fabrique artistique / 2r2c Coopérative De Rue et De Cirque (Paris) et en octobre 2026 à Cirq'ônflex (Dijon).*

Contacts

ARTISTIQUE
JEAN CHARMILLOT
jean.charmillot@gmail.com
+33 (0)6 87 14 59 22
+41 (0)79 445 55 79

PRODUCTION/DIFFUSION
VIRGINIE FERRERE
virginie.ferrere@gmail.com
+33 (0)6 86 86 70 49

NINA PIGNÉ
nina.pigne@gmail.com
+41 (0)79 421 20 77