Pour que les ailes tombent

Compagnie Cabas

Création 2026



Crédit Illustration Vanessa Verillon *La Déferlante*

La compagnie

La compagnie Cabas est portée par un binôme de direction avec Sophia Perez, metteure en scène / directrice artistique et Maude Tornare, directrice de production
engagée dans les valeurs esthétiques et politiques de la compagnie depuis de nombreuses années.

La compagnie Cabas compte également une administratrice de production Béatrice Alexandre,
engagée dans le projet de compagnie,
un noyau d'une douzaine d'artistes et techniciens.ennes qui s'investissent au fil des projets
et d'autres encore qui collaborent plus ponctuellement.

La compagnie Cabas a été créée en 2005 par Sophia Perez et Nedjma Benchaïb
et est implantée en Seine-Saint-Denis, à Montreuil.
Elle développe des projets artistiques autour du spectacle vivant de cirque et d'arts métissés.
La compagnie Cabas crée et diffuse des spectacles, ou répond à des commandes d'œuvres isolées.
Elle consacre également beaucoup de temps et d'énergie à différents projets d'action culturelle qui lui sont chers.
Ces moments de rencontre nourrissent le travail artistique de Sophia Perez qui défend une inspiration poreuse au monde.

La compagnie Cabas crée ainsi avec des professionnels.elles et ou des amateurs.rices des œuvres engageant des corps en mouvement et des textes, le plus souvent autour de questions d'identité culturelle ou genrée, traitées par le prisme du sensible.



Sophia Perez - Directrice Artistique

Née en 1979 à Casablanca, je grandis un peu au Maroc, beaucoup en France et commence le cirque à 12 ans à Piste d'Azur.
Puis je suis le cursus ENACR et CNAC d'où je sors voltigeuse en 2004.
Là, je co-fonde le Cheptel Aleïkoum et éprouve avec passion le collectif.
Je travaille par ailleurs avec différentes institutions et compagnies : Cie Nushka où je rencontre Maude Tornare, tournant décisif ! Mais aussi Le Nadir, les Frères Locomotives, l'école Shems'y... et surtout la compagnie HVDZ où le travail avec Guy Alloucherie sera déterminant dans mon parcours tant en termes esthétiques qu'en termes d'ambition pour les projets d'action.
Je crée surtout en 2005 avec Nedjma Benchaïb la compagnie Cabas que je vais diriger ensuite avec Maude Tornare. J'y suis tour à tour auteure, interprète, pédagogue et metteure en scène.
Cabas est le berceau de mes aspirations profondes où je développe mon fil artistique et politique.
Mon vécu de femme et ma double culture y imprègnent mes œuvres.
J'associe également toutes mes créations à des projets d'action culturelle car c'est crucial dans mon appréhension du monde, c'est une des lignes fondatrices de la compagnie. C'est d'ailleurs grâce à l'action culturelle que j'ai découvert l'existence du cirque à 11 ans.
Je me forme par ailleurs aux techniques de coopération issues de l'éducation populaire, et aux penseurs de la transformation sociale, ce qui va aiguiser mon processus créatif et mes façons de travailler durablement.
Aujourd'hui, porter la compagnie Cabas avec Maude Tonare est une joie, une force, une aventure dont je suis fière, emplie de valeurs profondes que nous pouvons insuffler et développer en nous, dans nos spectacles et auprès des travailleurs.euses de la compagnie et des diverses rencontres.



Maude Tornare - Directrice de Production

Née en 1980, en région lyonnaise, je grandis avec une maman qui travaille dans le milieu culturel et un papa qui me trimbale dès mon plus jeune âge dans les festivals de théâtre de rue.
De ces spectacles que j'ai eu la chance de voir, *C'est pour toi que je fais ça* mis en scène par Guy Alloucherie, me provoque un intérêt et une curiosité forts pour le cirque contemporain.
Après un bac Littéraire, je suis un DEUST Métiers de la Culture/Administration de la culture.
Je fais ensuite un stage au Festival La Route du cirque à Nexon. Suite à ce dernier les deux co-directeurs me disent "nous coproduisons une jeune compagnie de cirque qui cherche une chargée de production. On te prévient c'est peut-être un cadeau empoisonné!". Peu importe je réponds par la positive et voilà comment je débute mon métier de chargée de production en 2004 avec la Cie Nushka et la création du spectacle *A coups de bec.*
En 2005, je rencontre Sophia PEREZ qui viendra y remplacer la voltigeuse.
De là se créent une forte amitié et un partage de nos philosophies de vie et de travail.
Je travaille essentiellement avec des compagnies de cirque contemporain, Nushka, Lonely Circus, Dare d'art, La Faux Populaire, L'Enjoliveur, pendant près de 13 ans et me tourne également vers des compagnies de théâtre de rue, comme la Cie Tu Dépasses la borne et le collectif Les Frères Locomotive.
En 2011, la Cie Cabas recherche une chargée de production. Et là, ni une ni deux, je dis que je suis dispo et que j'ai très envie que l'on retravaille ensemble avec Sophia. A partir de ce moment, nous allons créer un binôme fort et complémentaire qui va nous permettre entre autres d'arriver aux créations de *Parfois ils crient contre le vent*, puis *DESIDERATA* , puis *Juste une femme*, ne lâchant rien et défendant notre envie d'un cirque engagé.

Historique

La compagnie Cabas aura bientôt 20 ans !
Que d'aventures, de pépites et de râteaux ont jalonné cette aventure qui continue à se déployer de façon si enthousiasmante. Voici quelques étapes qui ont marqué ce chemin.
2005 Création de la compagnie et du premier spectacle ***Koulouskout ou applaudis***
2009 Création de ***Les yeux pour***, première mise en scène de Sophia Perez
2013 Rencontre et collaboration de Sophia avec **Guy Alloucherie**, compagnie HVDZ qui développe son attrait pour la mise en scène et les projets d'actions culturelles ambitieux.
2014-2016 Différentes **commandes de spectacles de fin d'études** comme l'ENACR et Shems'y sont faites à Sophia, de beaux laboratoires pour affiner son univers et son plaisir à l'accompagnement de jeunes artistes qui continueront avec Piste d'Azur ou Cirk Eole entre 2019 et 2022…
2016 ***A la manière des cigognes***, commande de création pour le Festival KARACENA rassemblant 30 jeunes artistes de l'ENACR et de Shems'y sera une étape cruciale, un lien est retissé avec le Maroc et l'envie de créer un spectacle sur l'identité culturelle avec des artistes français.es et marocains professionnels.elles nait.
2019 Création de ***Parfois ils crient contre le vent***, premier spectacle de la compagnie à se jouer dans l'espace public, étape importante.
Une démarche de compagnonnage avec des artistes marocains peu visibles en France se constitue et ouvre une nouvelle dimension à la compagnie.
2020 Création de ***DESIDERATA***, spectacle sur les questions d'identité de genre, chères à Sophia. Nouvelles rencontres et un développement important National et International. Première expérience d'adaptation circulaire et une adaptation en Langue des Signes Françaises avec Accès Culture Chaillot permet de découvrir le milieu des sourds.
Une démarche de compagnonnage avec des artistes Queer encore trop peu visibilisés s'institue et de nombreuses commandes autour de ces thèmes nous sont faites, tant en termes de créations que de projets d'action (un an en collège à St Etienne par exemple)
2021 Association avec 2R2C Paris.
2021 La compagnie Cabas est conventionnée DRAC Ile de France.
2022 Association de 3 ans avec le Palc Chalons en Champagne.
2022 Création de ***Juste une femme*** qui permet d'ouvrir les horizons esthétiques et politiques et de compter une œuvre plus légère à la diffusion, espace public compris et un lien à l'action culturelle pour de nouveaux publics empêchés qui nous semble nécessaire comme lors d'une résidence de territoire mené à la Courneuve sur une année.
Depuis 2020 Avec l'Escargot Migrateur, organisme de formation, la compagnie Cabas développe une dimension plus collective avec Karine Noël chorégraphe complice de Sophia, Tom Neal, Cécile Yvinec, Anna Loviat, Magali Bilbao, Marthe Richard (artistes de cirque), Victor Munoz (créateur lumière), Colombine Jacquemont (créatrice sonore)…
Nous sommes désormais assez nombreux.ses et impliqués.ées tant en termes artistiques que pédagogiques pour avoir l'ambition de nouveaux formats de projets de territoires.
2022 Création des ***DOUARS***, projets de territoire mêlant diffusion, action culturelle et création que nous menons dans une cité scolaire à Paris, un quartier de Nîmes et de Bastia.
2022 Départ du projet ***Terres de cirque*** avec le Palc, immersions dans des exploitations agricoles de façon à faire résonner gestes et enjeux agricoles et artistiques.
2023 Le conventionnement nous permet d'embaucher Béatrice Alexandre à l'administration, la compagnie peut entrer dans une démarche de développement et répondre plus facilement à de nouvelles commandes.
2023 Association avec le Cirque Jules Vernes Amiens jusqu'en 2026.
2023 Arrêt brutal de la diffusion de *DESIDERATA*, suite à trop de conflits de plannings, c'est un râteau important qu'a subi une équipe de la compagnie.
2023 Création de ***Carton Rouge*** avec 2R2C, petite forme dans le cadre des Olympiades Culturelles, dédiée à l'espace public et aux établissements scolaires.
2023 Création avec le CNAC et la 35ème promotion de ***Parce qu'on a toustes besoin d'un peu d'espoir*** avec un plaisir certain pour le total circulaire.
Après tant d'activités dernièrement, Sophia prend le temps de la prochaine création pour fin 2026, avec des temps de réflexions et rencontres préalables avec des artistes concernés.ées par les questions d'identité culturelle, genrée ou en lien au handicap au moins pour maturer ***Pour que les ailes tombent.***

Démarche, Valeurs

Libérer la parole, créer des résonnances universelles, créer de l'émotion et provoquer du pouvoir d'agir. Tel est le désir profond du travail de la compagnie dans toutes ses actions.
Pointer du doigt ce qui nous indigne, sans moraliser, représente tout l'enjeu de notre travail.

Creér des ponts entre les humains quels que soient leur culture, leur genre, ou toute autre case prédéterminante dans notre acceptation de l'autre est ce qui anime Sophia Perez.

La démarche artistique de la compagnie est de créer des œuvres voyageant **du particulier à l'universel,** à la façon de portraitistes délicats.
Son choix esthétique et politique réside en la mise en scène et en mouvement d'artistes qui, par le courage de leur vérité, offrent un témoignage sensible, incarné, point de départ à la réflexion, à la dénonciation de frontières, barrières tangibles ou invisibles au vivre ensemble.

Les arts du cirque sont un outil merveilleux pour sublimer ces recherches, car les corps permettent un langage universel et un engagement authentique. Les notions de confiance, de dépassement de soi et de prise de risque partagée ajoutent tout plein de sens à nos propos.
Nous convoquons par ailleurs d'autres arts prégnants dans nos œuvres.
Les textes, les prises de parole, sont nécessaires pour prendre le relais des corps, et s'adresser aux intellects. Sophia Perez mène systématiquement des ateliers d'écritures avec les personnes qu'elle met en scène. Cela provoque une écoute et un accueil de l'autre qui apparaissent dans l'œuvre et qui invoquent l'empathie dont nous traitons intrinsèquement.
Le mouvement dansé avec Karine Noël, chorégraphe fidèle à la compagnie, permet des approches plus fines des techniques de cirque et des moments de communions semblant pouvoir réunir les peuples ou les individualités, comme s'il suffisait de se mettre en mouvement pour que quelque chose résonne à l'unisson.

Tous ces moyens d'expression permettent aux artistes d'entrer dans un processus sensible et de proposer des traversées émotionnelles.
Ils.elles se livrent, comme un point de départ intime au traitement de sujets politiques que nous voulons aborder avec toute la complexité de nos humanités.
La compagnie Cabas s'engage à sublimer l'humain, tout d'abord ceux.celles qui sont sur le plateau, pour faire ainsi résonner les autres humanités, redonner du sens et de la valeur à ce qui nous rassemble, une dimension sensible, un lien prégnant à l'émotion.
Il est donc question de se saisir d'enjeux de sociétés qui nous touchent pour apporter à ces questions un témoignage sensible, habité, et tendu vers la lumière, l'espérance, la mise en action.

Nous faisons ainsi le choix d'œuvres populaires, dans un souci d'être incluants.es, accessibles à tous.tes pour être tout à fait pertinents.es dans cette démarche.

Nous faisons aussi le choix d'imbriquer création, diffusion et action culturelle pour rester connectés.ées au monde, et porter ainsi la parole des autres, de celles et ceux qui l'ont moins, car nous avons ce précieux privilège.

La compagnie Cabas tend à être en accord avec des valeurs humaines et politiques qu'elle défend à tous les niveaux de travail, en interne ou avec nos partenaires.
Le respect de chacun.e, de ses limites, de ses besoins, de ses aspirations est au coeur de nos démarches formelles et informelles.
Il est question de tolérance, d'ouverture et de vigilance à toute domination.
Il est question d'alliance. Il est question de confiance.
La compagnie Cabas tient à ses valeurs. Elle aspire à être cohérente dans un aller retour politique et intime chez chacun.e de ses acteurs.ices à minima.

Elle respecte ainsi ses nécessités artistiques, et crée des dispositifs de fabriques d'alliances entre réseaux et humains.
La compagnie Cabas cherche aussi à apporter sa pierre à son milieu culturel, dans une période délicate, avec une attention toute particulière à créer des liens éclairés entre structures culturelles et compagnies et des liens de transmission nécessaire entre artistes reconnus.es et émergents.es.









L'art dans un certain sens est une révolte contre le monde dans ce qu'il a de fuyant et d'inachevé. Il ne se propose donc rien d'autre que de donner une autre forme à une réalité qu'il est contraint pourtant de conserver parce qu'elle est la source de son émotion.

Albert Camus

Note d’intention

Pour que les ailes tombent

Depuis 2019, au sein de nos créations, je me suis penchée sur l'identité culturelle avec *Parfois ils crient contre le vent* et les *DOUARS*, puis de genre avec *DESIDERATA* où j’ai aussi découvert la communauté sourde avec une comédienne en langue des signes, puis sur des récits de migrations avec *Juste une femme*.

Aujourd’hui, avec la maturité naissante de ces expériences, je souhaite me saisir de la notion d’intersectionnalité, phare que je me pose pour cette nouvelle création, concept que j’ai par ailleurs découvert et étudié lors de nombreuses formations ces dernières années.
En effet, circonscrire les notions d’identité avec un prisme d’observation serré sur les discriminations de genre, de culture, de corporalité, ou de classe sociale m’invite aujourd’hui à regarder de façon plus croisée, plus complexe, dans une dimension intersectionnelle passionnante et vertigineuse à la fois.

Pour que les ailes tombent réunira donc des artistes concernés.ées, (communautés queer, racisée, en lien au handicap), avec des points de vue situés (différentes nationalités, différents genres, différentes classes sociales) et d’autres privilégiés.ées (français.es blancs.ches cis hétéro valides), qui empoigneront la notion d’alliance.
Choisir de mêler des artistes concernés.ées et des artistes privilégiés.ées auxquels.elles une grande partie du public pourra s’identifier permettra une démarche inclusive et efficiente pour s’adresser au plus grand nombre.
Le cœur sera comme à notre habitude de travailler ces questions dans une démarche de fabrique de l’alliance, avec une ambition sous tendue de sensibilisation pour provoquer peut-être des prises de conscience, points de départ à toute révolution lumineuse.

Jusque-là, nos œuvres ont fait le pari choisi d’empoigner des sujets qui nous touchent avec des artistes à priori éloignés.ées ou pas directement impliquées dans les problématiques traitées, comme une majorité d’hommes cis genres hétéro pour parler de patriarcat sur *DESIDERATA* ou une artiste blanche et française pour aborder les récits d’identité exilée sur *Juste une femme*...
Nous l’avons fait avec nos processus intimes et politiques qui nous sont chers, les cœurs sincèrement tendus vers une forme d’exemplarité de l’alliance que nous tentons de provoquer.
Aujourd’hui en France, dans beaucoup d’avancées en cours, notamment féministes, il est nécessaire de continuer à formaliser des espaces de non-mixité, de reconstruction ou solidification des communautés que nous saluons et reconnaissons avec toute notre force et notre respect.
Il apparait donc parfois encore délicat de proposer une prise de parole et une action en soutien à d’autres personnes plus opprimées, car cela peut reproduire un système oppressif.
Par ailleurs, de nombreuses discussions et recherches autour de l’appropriation culturelle nourrissent également chez moi des questionnements.
J’émets en effet une inquiétude quant à certaines fabriques d’isolement et d’impuissance que peuvent provoquer des peurs qui nous empoignent quand on s’inquiète de nos mécanismes d’appropriation.
Cette réflexion est absolument nécessaire, louable et évidente mais m’interroge parfois dans une dimension d’agir pour et avec les autres qui m’est chère.

Chargée de ces différents cheminements, je veux là convier les récits des artistes concernés.ées par des systèmes d'oppressions intersectionnelles (souvent moins visibilisés.ées) et ceux d'autres pour qu'iels développent et subliment la place d'allié.ée.
C'est absolument pertinent pour *Pour que les ailes tombent,* car la notion d'intersectionnalité est le point de départ, mais l'objectif sous tendu est le croisement des luttes et le développement du pouvoir d'agir de chacun.e.
C'est ce qui anime tous nos travaux, s'affranchir de certains de nos démons paralysants et tenter d'agir, sans violence, en tendresse, dans nos intimités, nos familles ou / et pourquoi pas à d'autres échelles, la sphère civile, la sphère politique… qui sait, un spectacle est une graine, ou un virage pour certains.es.
L'art est vecteur de transformation sociale et nos processus axés sur les traversées émotionnelles et sensibles sont des leviers prégnants à mon avis.

Je continue donc à suivre mes intuitions, mes ressentis, mon savoir chaud pour me lancer avec tout mon cœur, ma tête et mon ventre dans cette nouvelle œuvre.

Nous la créerons pour la salle puis, comme à notre habitude, l'adapterons à l'espace public, pour aller au-devant de tous les publics, avoir accès à la gratuité régulièrement, et car poser des portraits sensibles et courageux dans la rue me semble un symbole pertinent et nécessaire dans nos sociétés : faire une place au cœur des villes et des campagnes au sensible, à la différence, au vivre ensemble, à toute la complexité de nos humanités, de nos identités.

Pour que les ailes tombent comme un point de départ à l'émoi, la sensibilisation, la réflexion, l'alliance, dessinera un lien poétique et concret, en salle et en espace public, entre les communautés, entre les personnes, entre les cœurs.
Un croisement, comme un point de départ, une tendre invitation au monde à prendre une direction de coopération.

Sophia PEREZ

L'intersectionnalité est une sensibilité analytique, une façon de penser l'identité et sa relation au pouvoir.
Ce terme a mis en lumière l'invisibilité de nombreuses personnes au sein de groupes qui les présentent comme leurs membres, mais échouent souvent à les représenter…
Tou·te·s font face à des vulnérabilités qui reflètent les intersections entre le racisme, le sexisme, le classisme, la transphobie, le validisme, etc.

Kimberlé Crenshaw

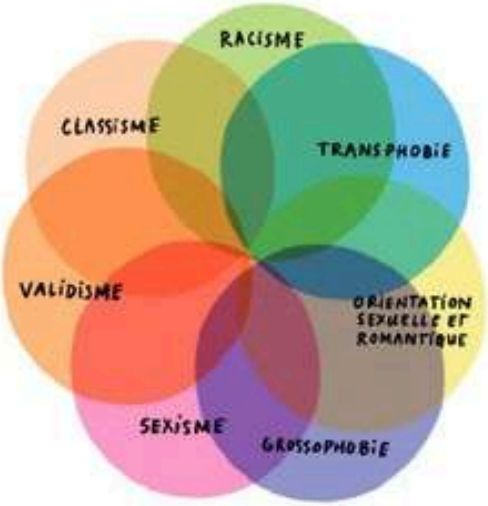
Tous les milieux peuvent bénéficier de l'approche intersectionnelle, car elle nous permet d'élargir notre vision. Elle leur permet d'agrandir le cadre, de mieux comprendre les réalités de chacune et d'être plus inclusifs.



Important!

- Toujours tenir compte de l'ANALYSE SYSTÉMIQUE des oppressions et ne pas utiliser cet outil pour simplement souligner les différences. L'analyse intersectionnelle est politique.
- Ne pas hiérarchiser les oppressions.
- Déconstruire la vision homogène d'un groupe.
- Être à l'écoute et faire preuve d'empathie.

ASPECTS IDENTITAIRES À CONSIDÉRER



L'approche intersectionnelle est donc ÉMANCIPATRICE et PORTEUSE D'ESPOIR!

Chlolaula.21

Moyens artistiques

Les arts du cirque

Sophia PEREZ réunira des artistes de cirque, son art, pour compter des artistes capables d'aller au bout de leurs qualités émotionnelles, sensibles, intellectuelles et surtout physiques.
La voltige au cadre aérien, permettant des relations de corps interdépendants, un corps en l'air dans tous ses états, un lien à la hauteur, la prise de risque, l'envol et la chute sera une des pratiques de cirque prégnante.
L'acrobatie au sol sera conviée pour sa sublime simplicité, son aisance à se marier à d'autres arts, et ce qu'elle convoque de singularité de corps sans agrès, capables de se déployer de façon extraordinaire.
Les portés permettront une pratique collective, qui pourra proposer des fulgurances et des occupations du volume, qui seront nécessaires à porter nos propos de force d'alliance et du croisement des compétences et richesses des individus.

Les récits

Comme c'est toujours central dans les oeuvres de la compagnie Cabas, **les textes** auront une place de choix. Les mots seront relais des corps et inversement pour s'adresser tantôt aux intellects tantôt à d'autres parties plus organiques et sensibles tout aussi réceptives.
A la façon de portraitistes, Sophia Perez aime à extraire, avec tout un pannel d'exercices d'écriture, des récits singuliers de chacun.e des artistes au plateau, dans leurs langues respectives, qui se juxtaposent au micro, complémentaires. Ces récits, prolongements des corps qui racontent, permettent une lecture complexe des identités au plateau, un relief indispensable à nos propos.

Le mouvement dansé

Avec Karine NOEL, chorégraphe impliquée dans la compagnie depuis 2019, et complice fidèle de Sophia PEREZ, un travail autour du mouvement dansé sera à nouveau mené pour impliquer les corps d'une façon plus sensible et subtile que leur implication dans les pratiques de cirque.
Seront convoquées **la danse contemporaine, la danse d'Afrique de l'Ouest et l'acro danse** avec les artistes choisis.ies pour cette oeuvre dont certains.es sont issus.es.
Il sera question avec le mouvement dansé d'approcher différemment les techniques de cirque et les corps des circassiens.ennes et fabriquer des danses collectives qui permettent à ces corps de résonner ensemble en délicatesse.

La musique live

Une musicienne chanteuse en scène sera présente pour inviter d'autres vibrations respiratoires et instrumentales au plateau et donner une dimension émotionnelle encore un peu plus particulière. Un supplément d'âme au moment présent, un autre moyen artistique bienvenu dans cette mixité des arts.
La chanson sera aussi une autre façon d'être dans l'oralité, avec nos textes ou en empruntant à d'autres des textes-chansons et leur faire hommage. La musique live comme une célébration supplémentaire possible.

L'universel réside dans le particulier
Aristote

Processus de création

3 semaines de laboratoire préalables

Pour prendre le temps nécessaire à maturer les enjeux et la complexité de ce sujet, la création débutera par 4 semaines de laboratoires de **recherche, réflexion, écriture dramaturgique**.
Toute l'équipe artistique sera conviée à au moins l'une de ces semaines préalables pour consolider notre processus collectif de création.
L'enjeu premier est l'apprentissage et la réflexion. Nous plongerons dans différents médias de **ressources documentaires**, et partagerons nos intuitions que nous aimons à inviter, pour entamer une projection dramaturgique.
Pour cela, il nous est aussi nécessaire de nous inspirer de savoirs chauds, en se rapprochant des acteurs.ices de terrain, grâce à des **échanges / rencontres / immersions auprès d'associations et structures travaillant autour des discriminations** (de genre, de culture, en lien à l'audisme...) ou d'autres associations féministes ou de personnes concernées.
Cécile Yvinec, artiste Cabas, sera présente à chacune de ces semaines pour enregistrer les échanges, en particulier avec les militants.es activistes, acteurs.ices sociaux.ales qui nous feront confiance.
Nous garderons ainsi une **trace audio vivante, un reportage sonore** qui permettra de partager nos découvertes à toute l'équipe, d'y revenir au cours de la création et peut être de porter leurs voix jusqu'au plateau pour donner du relief à nos autres moyens artistiques et ainsi faire hommage.
La compagnie tente depuis quelques années de convier sur ses diffusions (avec le concours de la structure accueillante), un certain nombre d'associations travaillant sur nos sujets.
Il est question de partager des bords plateau, donner une visibilité, mettre en lien des potentielles victimes avec des structures compétentes, et tisser du lien entre nos sujets, les territoires et leurs habitants.es. Cette fois, la compagnie souhaite mener cette mise en lien et résonance essentielle dès le départ de la création.

9 semaines de création

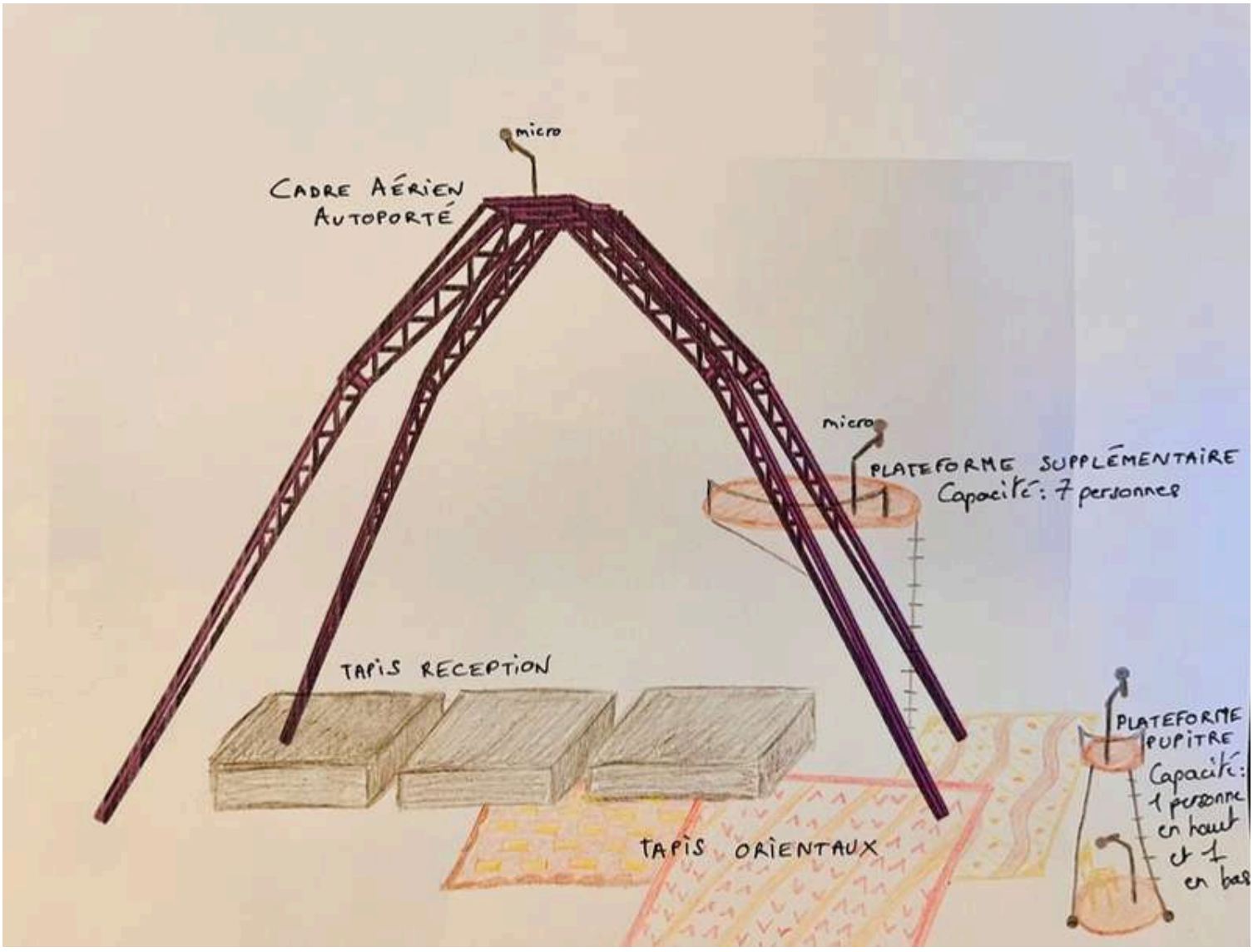
S'en suivront 8 semaines de création au plateau avec **les 7 interprètes au plateau et l'équipe artistique de 6 personnes qui les encadre en relai** (mise en scène, chorégraphie, création musicale et lumière, création costume, équipe administrative).
Il sera là question, comme à l'habitude de la compagnie Cabas, d'instaurer une ambiance de travail safe et collective grâce à ses outils de coopération, d'éducation populaire, d'interconnaissance, de théâtre de l'opprimé et communautaire.
Nous ferons ensuite des allers retours entre le travail **d'improvisation**
au plateau**, d'écriture** à la table, de travail **collectif physique autour du cirque et du mouvement dansé,** et des expérimentations de **croisement des pratiques** (au sein même des pratiques de cirque, et avec la danse, les textes dits, les textes en langue des signes, la musique live).
La création sonore et musicale, la création lumière et la création costume seront également conviées tout au long de ces semaines, chargée des travaux préalables des laboratoires et confronteront les projections à la réalité du plateau.

2 semaines d'adaptation à l'espace public

Comme pour chaque oeuvre de la compagnie, nous créerons une
adaptation à la rue de façon à pouvoir jouer en exterieur jour dans d'autres sphères, après avoir mené cette création en salle.
Ayant mieux formalisé cette envie et nécessité artistique et politique, nous prévoyons dès le départ de cette création de **penser sa dimension à l'espace public, ses enjeux techniques et artistiques.**
2 semaines d'adaptation, à la suite de la création salle, nous permettront d'être pertinents.es dans cette reprise.

On ne fera pas un monde différent
avec des gens indifférents.
Arundhati Roy

Scénographie



Dispositif scénique

7m hauteur

9m ouverture

9m profondeur

Aucun point d'accroche

Jauge maxi 600

Equipe

EQUIPE AU PLATEAU

Lili Dufour



Porteuse au cadre aérien, au sol et acrobate danseuse.
Lili est une artiste lumineuse, une porteuse puissante dotée d'une présence très sensible.
Une personnalité curieuse de l'autre, impliquée dans différents horizons politiques dans sa communauté transgenre et artistiques entre cabaret, spectacle et performance. Lili, une évidence.

Pierre Lucas Benoit



Porteur au cadre aérien, et au sol.
Il travaille avec Cabas depuis 2022 et s'est impliqué notamment avec *DESIDERATA*.
C'est un porteur à la fois solide et délicat, capable de déployer une fantaisie et une candeur imprégnées de sens, et très investi notamment auprès des jeunes pour des projets divers.

Marie Lamothe



Comédienne et adaptatrice en Langue des signes française.
Elle collabore en langue des signes avec Cabas sur l'adaptation en LSF de *DESIDERATA.* C'est une rencontre heureuse et inspirante.
Marie est une comédienne incarnée, une femme flamboyante, empreinte de poésie (qu'elle aime à signer aussi), engagée au plus près des personnes sourdes et malentendantes.

Joseph Adando Kodjo



Danseur, acrobate et porteur togolais.
Rencontré lors d'un de nos *DOUAR* à Lomé, c'est un coup de coeur artistique et humain.
Ses compétences incroyables en danse d'Afrique de l'Ouest, danse contemporaine, portés et acrobaties ont permis une évidence. Un artiste d'une grande finesse qui apportera nombre de ressources artistiques et linguistiques à cette oeuvre.

Marie Zéphyr Guibert



Voltigeuse au cadre aérien et au sol.
Une artiste athlétique et passionnée, une grande voltigeuse, Marie apporte aussi son bagage de voyage, de nomadisme avec une sensibilité à fleur de peau, et le goût de la rencontre.
Une corporalité qui va permettre de la voltige à toutes les hauteurs dans un pannel de qualités allant d'explosives à tendres.

Antonio Arbues



Acrobate danseur et porteur au sol.
Merveilleux acrobate danseur, d'une intelligence corporelle et émotionnelle qui nous avait déjà convaincue (Antonio a croisé la route de la cie Cabas il y a déjà plusieurs années).
Pour ce projet, son bagage culturel, sa langue portugaise, son implication dans nos sujets et son talent seront de beaux atouts.

Myra Zbib



Chanteuse musicienne.
Myra est une artiste franco libanaise, chanteuse et comédienne.
Elle aime à convoquer son violon, son instrument de formation, et le Kamancheh, violon iranien, pour l'accompagner dans ses envolées chantées en arabe ou en français.
Une artiste lumineuse, généreuse qui apportera une autre profondeur encore à ce projet.

AUTOUR DU PLATEAU

Sophia Perez

A la mise en scène, la coopération du groupe et au travail sensible des intellects en mouvement.
Grâce à des outils d'éducation populaire, de théâtre de l'opprimé ou communautaire, Sophia aime à se saisir des enjeux de groupe et sait les emmener vers une coopération sensible et puissante à la fois. C'est le préalable au travail de création dans lequel elle n'a de cesse de revenir au sens avec les artistes, à les impliquer dans la portée politique, à sublimer la dimension intime essentielle, et les accompagner à leur portrait sensible, pertinent, lumineux possible grâce aux improvisations, aux exercices d'écriture et à la direction d'acteur.ice qu'elle mène tout au long.
Son expérience d'artiste de cirque lui est aussi très précieuse pour toujours mesurer les efforts, les limites mais aussi la force que cet art peut mobiliser.

Karine Noël

A la chorégraphie et au travail sensible des corps en mouvement.
Portée par son expérience immense au sein de nombres d'écoles de cirque (ENACR, CNAC, Lido..), Karine a un savoir faire très fin dans sa façon d'emmener des artistes à se déployer depuis l'intime dans toute la palette de leur pratique.
Elle permet aussi par ses ateliers danse de développer des aptitudes sensibles, individuelles et collectives qui apporte beaucoup à nos propos en passant par un autre média que l'adresse orale et raisonnée ou l'adresse purement acrobatique.

Toutes deux ont, depuis bientôt 10 ans qu'elles créent ensemble, éprouvé et développé un processus de création qui, grâce à leurs complémentarités artistiques et en termes d'accompagnements d'artistes leur procure beaucoup de force et de joie à mener des groupes dans toute l'aventure que l'on sait physique, émotionnelle et intellectuelle que sont nos créations.

Colombine Jacquemont

Créatrice sonore et compositrice.
Après 2 créations menées avec Cabas, Colombine est une évidence pour cette nouvelle création.
Sa finesse, son talent, son intelligence artistique permettent à chaque fois de faire du son du spectacle une strate à la fois vectrice d'émotion et de sens, toujours en subtile résonance avec les personnalités au plateau. C'est une force aujourd'hui de penser une dramaturgie de la musique en soi, avec Sophia, pour que leurs lignes s'enrichissent, se répondent et ouvrent des reliefs.

Victor Munoz

Créateur lumière et Régisseur général.
Après avoir été régisseur lumière avec Cabas pour *DESIDERATA,* puis créateur lumière pour *Parce qu'on a toustes besoin d'un peu d'espoir* avec le CNAC et Cabas, et présent dans bon nombres d'autres actions de création, diffusion et action culturelle, Victor s'est imposé dans la compagnie avec tout son talent, sa pertinence et ses compétences pour sublimer ingénieusement les artistes au plateau.
Il est un atout attentif aux équipes, impliqué dans une recherche de sens dans sa création lumière.
Il est également le régisseur général de ce projet.

Maïlis Martinsse

Créatrice costumes.
Impliquée depuis longtemps dans la compagnie, sa curiosité pour tous les sujets, les courants, les tissus, leurs histoires, les techniques et les sujets sociétaux, Maïlis a à coeur de porter une création costumes et accessoires avec une attention aux détails toujours bienvenue. Une douceur, une lumière et une empathie qui la caractérisent apportent également beaucoup au plaisir de travailler des groupes.

Maude Tornare

Directrice de production.
Impliquée depuis plus de 10 ans dans la compagnie Cabas, Maude est forte de toutes les expériences de création, de territoire et de formation menée avec les diverses équipes artistiques Cabas.
Le lien étroit, riche et solide qu'elle partage avec Sophia leur a apporté beaucoup de force pour mener de nouvelles aventures comme *Pour que les ailes tombent* que Maude portera avec tout son coeur, son réseau et ses compétences.

Béatrice Alexandre

Administratrice de production.
Depuis son arrivée en 2023 dans la compagnie, Béatrice est une évidence pour la compagnie, ses besoins, ses projections et sa nécessité de s'entourer de personnes partageant des valeurs politiques et artistiques indispensables.
Béatrice s'implique avec force et enthousiasme dans la compagnie et cette première création qu'elle suivra depuis le départ sera une étape lumineuse dans notre cheminement commun chez Cabas.

Cécile Yvinec

Artiste Reporter sonore.
Cécile est une artiste intimement impliquée chez Cabas depuis longtemps et de plus en plus.
D'abord artiste de cirque sur *Parfois ils crient contre le vent*, puis reporter sonore, autrice et artiste de cirque de *Juste une femme*, et impliquée dans nombre d'actions culturelles pour les *DOUAR*, une place s'impose pour elle sur cette création en lien à sa maîtrise du montage sonore.
Elle suivra, avec toute la sensibilité qu'on lui connait, nos semaines de réflexion et nos liens aux associations de façon à saisir l'essence des paroles pertinentes, résonnantes, particulières qui pourront éclairer ce chemin de création.

Hocine Zergaoui

Dramaturge Langue des Signes Française.
Nous ferons appel au regard de ce dramaturge en LSF issu de la communauté sourde de façon à avoir des retours nécessaires sur l'aspect plurilingue de cette création.

Toute cette équipe est enthousiasmante.
Beaucoup au plateau ou autour sont des personnes avec qui nous avons partagé quelques tempêtes agitées ou merveilleuses au sein de la compagnie.
Nous avons la chance aujourd'hui de compter ces personnes talentueuses, impliquées dans nos propos, dans nos valeurs, et aussi éclairées sur les fonctionnements de la compagnie, ce qui est un plus indéniable.
Nous nous sentons chanceux.ses d'entrer dans ce processus avec tant de belles humanités et de talents au service de ces sujets indispensables à défendre avec force, générosité et humilité.



Actions en lien à la création et la diffusion

La compagnie Cabas tient beaucoup à l'action culturelle.
Aller vers les autres, au devant de tous les publics est une démarche qu'elle défend, qui lui est nécessaire, qui lui permet de prendre la mesure du monde, y rester poreuse, connectée, inspirée.
Notre ambition est de créer des projets d'action culturelle en lien avec les thèmes de nos œuvres, qui réunissent les arts du cirque, la danse et le récit. Il nous semble important de créer du lien entre nos recherches et celles que nous accompagnons, proposons.

Nous défendons au sein de la compagnie **une action culturelle essentiellement dirigée vers la création**, notre objectif n'est pas de créer des objets artistiques tissés d'exploits mais plutôt de faire découvrir la richesse du croisement des arts, des personnalités singulières et d'un propos qui nous anime.
Nous proposons de donner la parole à celles et ceux qui l'ont moins, et la sublimer avec nos outils multiples que sont les arts du cirque, le mouvement dansé et l'écriture à minima.
Une immersion dans nos processus créatifs de façon à s'en emparer, et s'exprimer par le sensible sur les notions d'identités dynamiques, de la notion d'Intersectionnalité et de convergence des luttes.

Les apprentissages sont axés sur la liberté d'expression et de ses moyens, la créativité et la cohérence autour d'un thème, plutôt que sur une pratique exclusive. Les lignes générales à toute intervention sont les notions de collectif, d'écoute, de confiance et de dépassement de soi.

La compagnie est engagée depuis 20 ans dans de nombreux projets transversaux, et est ouverte à co-construire différents formats d'action culturelle car nous l'envisageons comme plurielle.

Nous avons par ailleurs entamé depuis quelques années une belle dynamique de collaborations avec, le plus souvent, les chargés.ées de Relations Publiques ou Médiateurs.ices culturels.elles des structures nous accueillant.
L'enjeu est de convier les associations du territoire travaillant les thèmes de nos spectacles.
C'est une démarche qui s'est avérée riche autant pour les publics, que pour les structures, que pour nous.
Nous souhaitons donc développer ces formats de rencontres, de bords plateau et ou de tribune offerte à ces associations durant nos différentes étapes de travail, en création et bien évidemment en diffusion.

Ces liens sont également à penser lors de constructions de projets d'actions culturelles, car des interventions croisées entre Cabas et associations sont à inventer et déployer.
C'est à co-construire pour être les plus pertinents.es et efficients.es auprès de tous les publics, en accord avec les enjeux propres à chaque territoire.

Personne n'est trop petit pour avoir un impact et changer le monde.
Greta Thunberg

Calendrier prévisionnel

CREATION

LABORATOIRES

Du 7 au 14 Décembre 2024 **Le Palc - Châlons en Champagne (51)**
Laboratoire recherche préalable
Du 22 au 27 Septembre 2025 **Archaos PNC - Marseille (13)**
Laboratoire recherche préalable
Du 8 au 13 Décembre 2025 **Cirque Théâtre d'Elbeuf PNC Normandie - Elbeuf (76)**
Laboratoire recherche préalable

RESIDENCES DE CREATION

Du 29 Mars au 04 Avril: Rue Watt La Coopérative De Rue et De Cirque - Paris (75)
Du 27 Avril au 10 Mai: Latitude 50 - Marchin (Belgique)
Du 18 au 29 Mai 2026: La Brèche PNC Normandie - Cherbourg (50)
Du 02 au 17 Juillet 2026: Circa PNC Auch - Auch (32)
Du 7 au 13 Septembre 2026: Grand Ciel Dispositif CIEL ! Le Memô - Maxéville (54)
Du 22 Septembre au 01 Octobre 2026 : Cirque Jules Verne PNC Amiens - Amiens (80)

RESIDENCE ADAPTATION EXTERIEUR JOUR

Du 12 au 25 Avril 2027 : La Verrerie d'Alès PNC Occitanie - Alès (30)

DIFFUSION (Pré-achats)

02 et 03 Octobre 2026 : **Cirque Jules Verne PNC Amiens - Amiens (80)**
8, 9, 10 Octobre 2026 : **Cirque Théâtre d'Elbeuf PNC Normandie - Elbeuf (76)**
27, 28, 29 Janvier 2027 : **Le Train Théâtre Scène Conventionnée d'Intérêt National - Portes les Valence (26)**
Entre le 17 mars et le 4 avril 2027, 1 à 3 représentations: **Festival Spring - Normandie** *OPTION*
10 et 11 Mars 2027: **ONYX La Carrière - St Herblain (44)**
8, 9, 10 Avril 2027 : **Cirk'Eole - Montigny les Metz (57)**
1er Mai 2027 : **Festival Pisteurs d'étoiles, 13ème Sens - Obernai (67)**
Début juin 2027, 2 représentations : **Festival Furies, Le Palc PNC - Châlons en Champagne (51)**
12 juin 2027: **Festival In Circus, La Verrerie d'Alès PNC, Alès (30)**
Entre le 21 et le 27 juin 2027, 2 à 3 représentations: **Festival Les 7 collines - Saint Etienne (42)** *OPTION*
Entre le 8 et le 18 Juilet 2027: **La cascade PNC - Festival Alba la Romaine (07)**
Entre le 10 et 19 Septembre 2027, 3 représentations: **Village de Cirque, 2R2C - Paris (75)**

Le principal fléau de l'humanité n'est pas l'ignorance mais le refus de savoir.
Simone de Beauvoir

Partenaires

CO-PRODUCTEURS.ICES

Palc PNC Châlons en Champagne - Châlons en Champagne (51) *CONFIRMÉ*
La Coopérative De Rue et De Cirque - Paris (75) *CONFIRMÉ*
Cirk'Eole - Montigny les Metz (57) *CONFIRMÉ*
Cirque Jules Verne PNC - Amiens (80) *CONFIRMÉ*
Le Train Théâtre Scène Conventionnée d'Intérêt National - Portes les Valence (26) *CONFIRMÉ*
La Verrerie PNC - Alès (30) *CONFIRMÉ*
Cirque Théâtre d'Elbeuf PNC - Elbeuf (76) *CONFIRMÉ*
Grand CIEL – Cirque en liens *CONFIRMÉ*
L'Azimut - Antony (92) *CONFIRMÉ*
La Cascade PNC Ardèche Auvergne Rhône-Alpes - Bourg-Saint-Andéol (07) *CONFIRMÉ*

CIRCA PNC - Auch (32) *EN ATTENTE CONFIRMATION*

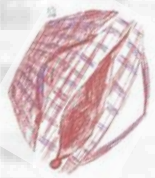
ACCUEILS ET/OU AIDE EN LABORATOIRE ET RESIDENCE

Palc PNC Châlons en Champagne - Châlons en Champagne (51) *CONFIRMÉ*
Rue Watt La Coopérative De Rue et De Cirque (93) *CONFIRMÉ*
Cirque Jules Verne PNC - Amiens (80) *CONFIRMÉ*
Cirque Théâtre d'Elbeuf PNC - Elbeuf (76) *CONFIRMÉ*
La Brèche PNC - Cherbourg (50) *CONFIRMÉ*
CIRCA PNC - Auch (32) *CONFIRMÉ*
Echalier - St Agil (41) *CONFIRMÉ*
Latitude 50 - Marchin (Belgique) *CONFIRMÉ*
Archaos PNC - Marseille (13) *CONFIRMÉ*
La Verrerie PNC - Alès (30) *CONFIRMÉ*
Grand Ciel Dispositif Ciel ! - Région Grand Est *CONFIRMÉ*
Le Memô / Cubi Production, Lieu de fabrique artistique / Grand Ciel Dispositif Ciel! - Maxéville (54) *CONFIRMÉ*
13ème sens - Obernai (68) *CONFIRMÉ*

SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Avec le soutien du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France *CONFIRMÉ*
DGCA Aide Nationale à la Création *CONFIRMÉ*
Service des Impôts / Crédit Impôt Recherche *CONFIRMÉ*
Lauréat FOND TERRITOIRE DE CIRQUE 2026 *CONFIRMÉ*
ADAMI, *CONFIRMÉ*

Contacts



Contact Production:

Maude TORNARE
+33 (0)6.10.64.03.85
ciecabas@yahoo.fr

Contact Artistique:

Sophia PEREZ
+33(0)6.10.74.35.63
sophperez@yahoo.fr

Contact Technique:

Victor MUNOZ
+33(0)6.84.49.81.44.
victorteomunoz@gmail.com

https://www.ciecabas.com

ciecabas

ciecabas

Crédits Photos:
Sophia Perez, Tom Neal, Christophe Raynaud DeLage, Nicolas Korchia, Anne Laure Caquineau.
Crédits Illustrations:
La *Déferlante* de Vanessa Verillon et illustration BD Chloloula.

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité

compagnie cabas