Cirque Tangi!

ANiMA

création 2027



INTENTION

Un acte de résistance poétique à la tragi-comédie du monde.

Sous son chapiteau, Cirque Pardi! nous fait plonger dans un univers onirique rappelant étrangement le monde qui nous entoure.

Ce collectif d'artistes construit un paysage hors du temps, entre chaos et délicatesse. Ici, l'inconscient déborde. Quelque chose d'ancien traverse les corps : des archétypes flagrants, des gestes touchants.
La virtuosité du geste n'est pas recherchée pour elle-même, mais pour celle de l'être. Être là, simplement, avec vous. Pas pour être applaudis, mais parce que quelque chose se joue dans cette présence partagée, fragile, nécessaire.

Sur la piste, cirque, théâtre, danse et musique forment une alchimie commune et invitent à célébrer l'être et le vivant dans toute son absurdité . Le grotesque côtoie le mystique, et l'idiotie frôle la révélation.

ANiMA, comme un mouvement contagieux qui fait vaciller les frontières et rappelle que rien ne se joue seul.



« *Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître et dans ce clair-obscur surgissent les monstres* »
Antonio Gramsci

Note d'intention

Anima se veut le questionnement de ce que nous sommes, ce qui nous anime et de ce qui fait choeur lorsque tout s'effondre.
On ne sait plus si le choc a eu lieu ou s'il est à venir.
Nous créons habités par les fantômes d'un monde industriel, patriarcal, colonial. Là où la peur pousserait à s'accrocher aux vestiges et à se protéger de l'Inconnu, nous décidons de danser sur les ruines et nous préparer à l'Inconcevable.
Anima raconte une bascule, un entre deux monde. Dans cet univers poussiéreux, se côtoient des figures oniriques et des humains suspendus.
Ensemble, ils s'affairent à transformer la réalité et créer un ailleurs.

Processus de création

Nous sommes un collectif d'individus animés par la nécessité de questionner et réunis autour d'une démarche artisanale.
Notre processus de création s'appuie sur l'improvisation, comme un espace de liberté et d'expérimentation.
Notre langage est multiple : theatre physique, spoken-words, acrobatie, cascade, danse, sangles aériennes, portés acrobatiques, artifices, patins à roulettes, clown, bouffon...
A la recherche de l'inconcevable, circassiens, musiciens et techniciens façonnent ensemble et créent des matières.
Ce processus croisé nous permet de bousculer les cadres et les codes..
Toutes nos matières sont au service d'une écriture dramaturgique collective accompagnée de l'extérieur par Nathalie Hauwelle.

CONSTRUCTION & TECHNIQUE

Anima sera un spectacle immersif plongeant les spectateurs au coeur de la scène.
Le chapiteau nous permet de créer un spectacle sur mesure.
Nous l'avons imaginé comme un ensemble de strates allant de sous la scène jusqu'à la coupole en passant par des plateformes à différentes hauteurs. Au milieu du gradin, une coursive devient lieu de jeu.
La manipulation technique compose des plans superposés, les scènes se construisent, se transforment et se démontent sous nos yeux.
Nous travaillons plusieurs éléments techniques dont voici une liste non exhaustive :
- fusion de métal en direct
- projection lumineuse à l'aide d'un poste à souder
- système de vol humain
- utilisation d'artifices et d'enflammage

Univers musical et sonore



Dans les créations de Cirque Pardi! , l'univers sonore à une place centrale dans la création.
Les artistes font partie intégrante de la musique et conjointement aux musiciens, composent et créent au service du travail au plateau.
La musique est part de Anima, elle résout, elle sublime et met en branle.
Alexandre Piques (batterie, basse), Julian Sicard (oud, clarinette, saxophone, guitare), Ellie Barnard (piano-chant) et Elske Van Gelder (piano et verre musicaux) sont accompagnés par les compositions électroniques de Gilles Lavanant et forment un ensemble au caractère intemporel voyageant de l'Orient séculaire à la culture punk Anglaise. Le spoken-word tout comme le chant seront des éléments clé de la narration.
Sonoriser un chapiteau et des musiciens évoluant dans l'espace était un vrai défi. Janssens Rillh a développé un système de diffusion multisource offrant un son d'une rare qualité et qui permet de spatialiser la diffusion pour soutenir ou contraster ce qui se passe sur scène.



CHAPITEAU

L'implantation d'un chapiteau est une fête, c'est un espace de rencontre et de possibles qui s'ouvre (médiation, exposition, conférence, concert).
Depuis la réception des différents éléments en janvier 2026, ce nouveau chapiteau a été monté 5 fois, chaque résidence a permis en parallèle de la création artistique d'affiner la construction et la scénographie globale.
Nous pouvons d'ores et déjà dire que l'objectif de rendre plus léger le montage et moins traumatisant pour les corps est atteint.
Nous avons conçu ce chapiteau comme un espace scénique de grande qualité, en prêtant beaucoup d'attention à la visibilité des spectateurs, leur proximité avec la scène, la qualité du système son ainsi que de la création lumière. Comme pour les spectacles précédents, nous planifions de pouvoir partager ce spectacle dans des zones de ruralité qui ne possèdent pas de théâtres en collaboration avec des structures culturelles locales.
Nous souhaiterions construire des tournées plus écologiques et cohérentes, imaginer une solidarité entre des structures de différentes tailles.





Équipe

Écriture collective

Ellie Barnard : sangles aériennes, chant
Julian Sicard : acrobate, musicien, comédien
Maël Tebibi : Acrobate danseur, cascadeur, comédien
Marta Torrents : comédienne, clown, voltigeuse, musicienne
Maël Tortel : porteur de projet, équilibriste, acrobate, metalix
Elske Van Gelder : acrobate, rollerdance, musicienne
Alexandre Piques & Gilles Lavanant : musiciens - compositeurs

Janssens Rillh : régisseur son, riggeur, chef monteur chapiteau
Lucien Yakoubsohn : Régisseur lumière (rencontre en cours)
Julie Darramon : régisseuse générale
Zoüt (Clément) Devys : création lumière
Coline Verges : scénographe

Nathalie Hauwelle : regard extérieur
Roberto Magro : accompagnements artistiques
Anaé Barthélémy : costumière
Lucile Malapert : directrice de production
Malika Louadoudi : administratrice de production et de tournée

Planning type d'implantation

PERSONNEL NÉCESSAIRE SUR J-3, J-2 et J+1 : 4 technicien-nes

J-4 : arrivée des convois techniques et d'habitation / placement de la semi-remorque chapiteau et du porteur chapiteau / traçage / installation du campement / branchement à l'eau et à l'électricité
J-3 : montage du chapiteau, piste, gradin et espace d'accueil
J-2 : montage de la technique son, lumière et électricité, montage de la scénographie.
Note : cette configuration concerne la période de création et la tournée 2027 et sera ajustée par la suite
J-1 : OFF
J : Spectacle
J+1 : démontage complet du chapiteau et pliage de la semi-remorque école-cuisine-salle de bain-logement
J+2 : démontage du campement et départ



CONVOI

- Camion poids lourds remorquant la semi-remorque chapiteau et scénographie.
- Camion poids lourds remorquant la semi-remorque école-cuisine-salle de bain-logement + caravane billetterie.
- 9 véhicules habitations avec caravane.

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche d'accueil évoluera au fil de la création, sans pour autant s'alourdir.
Nous défendons un mode de vie itinérant, nous tournons en famille avec nos enfants.

Pour rendre ce choix possible, nous avons une semi-remorque école-cuisine-salle de bain-logement. Nous proposons de venir avec notre cuisinier pour des questions de rythme de vie entre création et famille.



ESPACE

Surface stabilisée : 40m x 40m
Accès poids lourds indispensable
Type de sol : pelouse, dalle béton, bitume
Pente : 1 %
Jauge : 400

MATÉRIEL NÉCESSAIRE A L'IMPLANTATION

Piquetage ou lestage : en fonction des contraintes du terrain.
Ra**ccordement à l'eau potable :** Gardena, Filetage ou raccord pompier situé à moins de 50m du chapiteau.
Raccordement à l'électricité : P17 63A tetra ou Bornier 36 kVA situé à moins de 40 m du chapiteau.)
Compresseur de chantier avec 50 m de flexible : pour notre marteau piqueur.
Engin de levage : si le chapiteau est lest.



HISTORIQUE

Depuis 2012, Cirque Pardi! sillonne l'Europe en présentant sous son chapiteau jaune des spectacles créés par un collectif d'artistes, de musicien-nes, de technicien-nes, d'administrateur-trices, de constructeur-trices, de logisticiens...

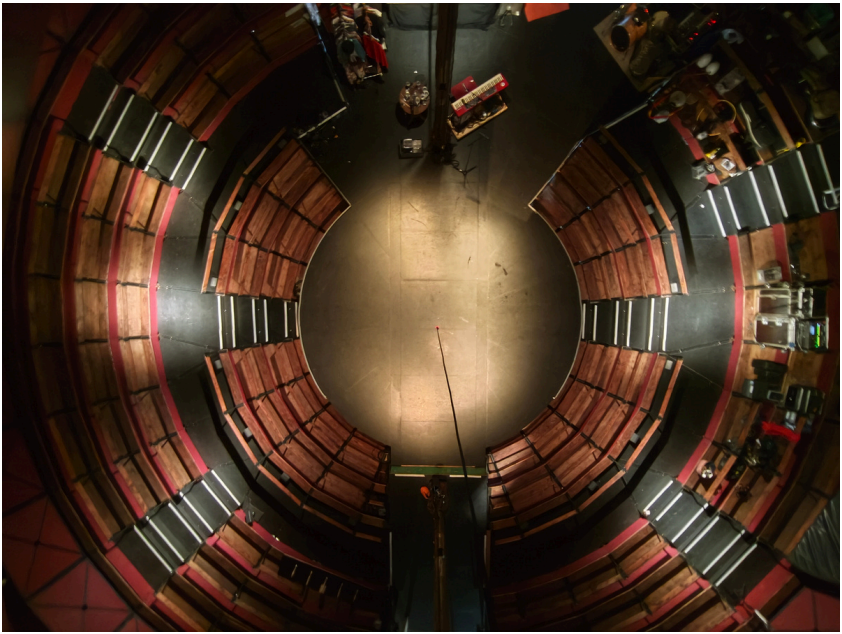
Cirque moderne mêlant prouesses acrobatiques, techniques, danses, musique-live, nos spectacles explorent les frontières du réel et de l'imaginaire en secouant les normes sociales. Une onde qui se propage de ville en ville et électrise les publics de tout âge.

Le chapiteau est plus qu'un objet, il devient un espace scénographique entièrement incarné.

L'ensemble des membres du collectif participe à la gestion du projet, autant qu'au montage technique, au spectacle, à la médiation culturelle et aux différentes facettes de l'implantation du chapiteau. Le projet dépasse le cadre du spectacle en devenant un espace de vie, de rencontre et de création.

Aujourd'hui le Cirque Pardi! continue son évolution en trois branches distinctes qui proposent des créations circassiennes sous chapiteau, pour la rue et l'espace public.

Après "Borderland" et "Low Cost Paradise", "**ANiMA**" sera la troisième création sous chapiteau.



PARTENAIRES & PRÉ-ACHATS

Coproductions et résidences

- **Circa**, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (31)
- **La Verrerie** d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (30)
- **La Faïencerie** – Théâtre de Creil dans le cadre de la Friche Gournay – Lieu de Fabrique en collaboration avec L'Agglomération Creil Sud Oise (ACSO)
- **Théâtre Sénart,** Scène Nationale, Lieusaint (77)
- **Cirk Eole**, Montigny-les-Metz (57)
- Transversales - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le cirque (55)
- **UP** - Circus & Performing Arts (Belgique)
- **Grand CIEL** – Cirque en liens
- **La Grainerie,** fabrique du cirque et de l'itinérance / Le LIDO
- Pôle International de Production et de Diffusion **CIRC-INO**

Subventions

- Ville de Toulouse
- Le conseil départemental de Haute-Garonne
- Région Occitanie
- Cirque Pardi! est conventionné par la DRAC Occitanie

Tournée 2027

62 représentations

9 au 11 avril - MONTIGNY-LES-METZ - Cirk'Eole
30 avril au 2 mai - OBERNAI - Pisteur d'Etoiles
13 au 15 mai - CHARLEVILLE-MEZIÈRE - Ville de Charleville-Mézière
26 au 29 mai - LE MANS - Le Mans fait son cirque
11 au 13 juin - VERDUN- Transversales
août - ANVERS (BE) - Zomer van Antwerpen*
septembre - TILBURG (NL) - Circo Circolo
14 au 16 oct - TARBES - Le Parvis*
20 au 23 oct - AUCH - Circa
10 au 12 novembre - ALÈS - La Verrerie
décembre - TOULOUSE - La Grainerie



CONTACTS

PRODUCTION
Lucile MALAPERT et Maël TORTEL
lucile@cirquepardi.com / +33 (0) 6 77 13 46 38
mael@cirquepardi.com /+33 (0)6 60 58 76 82

ADMINISTRATION DE PRODUCTION ET DE TOURNÉE
Malika LOUADOUDI
malika@cirquepardi.com / +33 (0)7 82 41 81 23

RÉGIE GÉNÉRALE
Julie DARRAMON
julie@cirquepardi.com / +33 (0)6 82 59 64 69

CIRQUE PARDI!
3082 route de Labastide
31450 BAZIÈGE
www.cirquepardi.com

Cirque Pardi! adhère et représente la présidence du SCC depuis 2023 ·Adhérent de la charte "Droit de Cité"
Licences : 1-014585 / 2-014584 / 3-014586