



**CIRQUE
EN LIENS**
GRAND EST

JOURNÉE DE
PRÉSENTATION
DE PROJETS
DE CRÉATION
CIRQUE

VueS du CIEL

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026



CCAM scène nationale
de vandœuvre

EN PARTENARIAT AVEC LE



&



Avec le soutien de La Région Grand Est, du Ministère de la Culture - DRAC Grand-Est et du Département de la Meuse.

09:30 **CAFÉ D'ACCUEIL ET DISCOURS**

10h15 : Je suis né pour rater / La Main de l'Homme

11h00 : Périnée Occidental / Cie.Quotidienne

11h45 : Le Champ des Possibles / Porte27

12H15 **DÉJEUNER**

14h15 : Attention Expérience / Les Objets Volants

15h00 : Audacieuses / Les Filles du Renard Pâle

15h45 : Cheffe(s) / Cie PIEROGI

16H30 **PAUSE - FOCUS DISPOSITIF CIEL!**

16h45 : Tu M'aimes ? / Cie La Meute

17h30 : Chiaroscuro / La 3^{ème} Loi



© Dan Ramæen

STRASBOURG (67)

GRAND EST

C'est à 16 ans que j'ai appris à apprendre. Je me souviens de mon année de CP. Les joies de l'apprentissage et des évaluations. C'est cette année où j'ai commencé à rater. Au début, ce n'était pas bien méchant. Une règle incomprise par-ci par-là, de l'inattention et un besoin débordant de ne pas rester assis. Puis de fil en aiguille s'est installé un retard, impossible à rattraper car il n'y avait ni le temps ni les moyens. Ce qu'on appelle un échec scolaire. Heureusement qu'à ce moment-là j'avais déjà décidé de devenir clown. Un bon objectif qui m'a permis de tenir bon jusqu'à la fin de mon cursus scolaire classique à 16 ans, l'année où je suis rentré en école de cirque (ENACR). Déjà 8 ans que je suis fil-de-fériste quand je commence ma formation de circassien. Huit années à attendre la sonnerie de fin de journée pour enfin aller là où je peux rater avec plaisir. Tomber, remonter, retomber, remonter. Se confronter à soi-même. Avoir le temps. Prendre le temps. C'est donc bien à 16 ans que j'ai appris à apprendre et c'est après 25 années de fil que j'ai compris à quel point cet aggrès a été important dans ce processus. Dans ce spectacle qui s'oriente principalement pour des adolescent-es, période charnière du développement, j'aimerais remettre en perspective la nécessité de l'échec dans l'apprentissage.

Lucas Bergandi

CALENDRIER DE CRÉATION

Avril 2026 – Résidence immersive avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque Normandie
Novembre / Décembre 2026 – Résidence immersive avec la Brèche – Cherbourg – Pôle National Cirque Normandie
25 et 26 mars 2027 : Création au théâtre de Lisieux Normandie – Festival SPRING
3 et 4 avril 2027 : DSN – Dieppe Scène Nationale – Festival SPRING
6, 7 et 8 avril 2027 : Métropole de Rouen – Festival SPRING

CONTACT

Hortense Huyghues-Despointes
Administratrice de production
01 43 36 37 12
hortense@magnanerie-spectacle.com

COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME

Clément DAZIN
Lucas BERGANDI

DISTRIBUTION

Solo avec et par : Lucas Bergandi
Mise en scène : Clément Dazin
Regard extérieur et dramaturgie :
Mélanie Charvy
Administration, production et diffusion : La Magnanerie
Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Margot Moroux et Rosalie Duroux

BUDGET DE PRODUCTION

40 000 euros HT

PRIX DE CESSIION

1 repr; sur 1 jour = 1 850 euros HT
(puis prix dégressif si le nombre de représentations augmente).

BESOINS TECHNIQUES

Espace de jeu : frontal, 7m de large, 3m de profondeur et 4,5m de hauteur (adaptation possible)
Le fil de fer, amené par la compagnie, est auto-porté et ne nécessite aucune accroche.
Installation à J-1 ou à J selon le planning : 1h30 de montage et échauffement à prévoir
Prévoir un lieu accessible de plain-pied pour le déchargement
Jauge : 300 personnes
Ateliers possibles en lien avec le projet.
Equipe en tournée : 2 à 3 personnes (selon le planning)
Spectacle pour lieux non dédiés (gymnase, auditorium, etc).
Nous ne jouons qu'une seule représentation par jour

PARTENAIRES

PRODUCTION

Compagnie La Main de l'Homme

COPRODUCTION ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

La compagnie La Main de l'Homme est accompagnée en production, administration et diffusion par le bureau de production La Magnanerie. <https://www.magnanerie-spectacle.com/>

CRÉATION
MARS 27

SPECTACLE
TOUT TERRAIN

Dossier de production
<https://bit.ly/4jupSmt>



SPECTACLE
SOUS CHAPITEAU

Fiche technique chapiteau
<https://bit.ly/4iUjC7Z>

CIEL! 2026

BORDEAUX (33)
NOUVELLE AQUITAINE

CRÉATION
MAI 2028

CIE .QUOTIDIENNE

Jean CHARMILLOT
Lola MALIQUE

DISTRIBUTION

de et avec
Jean Charmillot et Lola Malique
Création musicale Lola Malique
Regard extérieur en cours
création costumes et
Regard scénographique
Emily Cauwet-Lafont
Regard circassien
Isabelle Brisset, Molly Saudek
Création son
Stéphane Andrivot, Thomas Mirgaine
Création lumière
Elsa Revol
Régie son-chapiteau
Thibaud Rocaboy
Régie lumière-chapiteau
en cours
Scénographie de l'espace public
itinérant : Suzanne Sebo
Production-diffusion
Virginie Ferrere,
Carole Willemot, Nina Pigné
Administration : Valérie Binn

BUDGET DE PRODUCTION

236 000 euros HT

PRIX DE CESSON

11 000 euros HT

la série de 3 représentations

BESOINS TECHNIQUES

Espace nécessaire minimum
42mx42m / Accès poids lourds
/ Accès à des sanitaires pour
l'équipe (WC et douches) /
Branchement à l'eau de ville /
Branchement électrique 63A
(Campement + Chapiteau)

PARTENAIRES

CIRK'EOLE - Montigny-les-Metz
CCAM - Scène nationale de Vandœuvre
MAISON DE COURCELLES - Saint-Loup-sur-Aujon
CIRQ'ONFLEX - Dijon
2r2c - COOPERATIVE DE RUE ET DE CIRQUE - Paris
CHEPTAL ALEIKOUM - Saint-Agil

Ce spectacle est un duo entre Lola Malique, violoncelliste, compositrice, chanteuse et fil-de-fériste passionnée et Jean Charmillot, artiste de cirque, fil-de-fériste et violoncelliste passionné. Un duo d'acier sous chapiteau. Questionnant avec drôlerie l'intime et le dévoilement.

Sous le chapiteau, du fil, du violoncelle, une piste ronde et des tulles pour explorer l'intime. Ce que l'on est prêt à dévoiler, et pour qui. Pour masquer ce que l'on veut juste faire entendre. Pour écouter le cirque à l'endroit où il nous parle.

C'est un spectacle qui fait remonter les doutes mais la nécessité de croire en quelque chose. Nous ne sommes plus les manifestant.e.s convaincu.e.s de nos jeunes années, on pourrait même croire que l'on a perdu cette force alors qu'en réalité elle est là, sous une autre forme. Il y est question de transformation intime, de l'invincibilité disparue, du visible et de l'invisible, de ce qui nous construit et que nous sommes prêtes et prêts à partager. Alors nous remontons le chapiteau parce que nous avons encore des choses à crier, à danser, à montrer et à apprendre.

Au-delà du spectacle, le cirque est aussi un lieu de vie.

Profiter du chapiteau, espace transformant l'espace, pour réfléchir comment créer une zone d'échanges, accueillante pour les passants, les voisins, afin que notre venue ne serve pas seulement aux spectateurs mais aussi aux habitants, aux boulistes, aux curieux, aux enfants de tous âges et de tous horizons.

Montrer le banal révèle beaucoup sur la société et sur nous-mêmes écrivait Georges Perec, alors nous explorerons les sons, les je, les tu, les ils, les vous, ceux du vent dans les cordes du chapiteau, ceux des cordes sous les doigts et ceux des câbles sous les pieds.

CALENDRIER DE CRÉATION

SAISON 2024/2025 & 2025/2026
- LABORATOIRES DE RECHERCHE
avril 2025 - résidence RueWatt -
Fabrique artistique, Coopérative De
Rue et De Cirque, Paris
SAISON 2026/2027
RESIDENCES DE CREATION
octobre-novembre 2026 -
Cirq'ônflex, Dijon

décembre 2026 - février 2027 -
Cheptel Aleikoum, Saint-Agil
mai 2027 (en salle / en recherche
de lieu)
SAISON 2027/2028
RESIDENCES DE CREATION
automne 2027 (en salle ou sous
chapiteau / en recherche de lieu)
printemps 2028 - Cirk'Eole,
Montigny-les-Metz

CONTACT

Jean Charmillot
Directeur artistique
0687145922
jean.charmillot@gmail.com

Dossier de production
<https://bit.ly/4yIWgNr>



LE CHAMP DES
POSSIBLES

© Vasil Tasevski

LORIENT (56)

BRETAGNE

Pour cette nouvelle création, Vasil Tasevski revient à son agrès emblématique, la Topka, une double roue Cyr qu'il a conçue et sur laquelle il évolue depuis vingt ans. À travers une forme courte et immersive, il explore les possibilités acrobatiques et poétiques de cet agrès au mouvement singulier, entre bercement, tournoiement et force centrifuge.

La pièce met en avant un geste circassien, porteur d'un rapport au temps cyclique et envoûtant. Accompagné du musicien Julien Jacquin, le mouvement dialogue avec une musique live pensée comme un partenaire de jeu. Comme à son habitude, Vasil Tasevski crée une scénographie sensible, mêlant des projections d'images à la performance acrobatique.

Conçue pour le jeune public, cette création plonge le public dans un bain de lumières et de couleurs, propice à ouvrir l'imaginaire et à mettre les sens en mouvement.

CRÉATION
FÉVRIER 27

CALENDRIER DE CRÉATION

Pour cette pièce, nous construisons un calendrier où alternent expérimentations en public, sous diverses formes et souvent intégrées à d'autres projets au sein des lieux, et des temps de laboratoire plus classiques.
Première le 26 février 2027 - Dôme de St-Avé (56)
24 au 27 mars 2025 - Laboratoire au Trio...s, Inzinzach-Lochrist (56)
12 juin 2025 - Expérimentation

publicque plein air à Lorient, festival Des corps dans le décor - Collectif Porte27 (56)
24 au 28 novembre 2025 - Résidence de création au Dôme, St-Avé (56)
Novembre 2025 à Janvier 2026 - Ateliers et explorations au Dôme, St-Avé (56)
22 au 26 février 2026 - Résidence de création au Dôme, St-Avé (56)
Mars 2026 - Ateliers et explorations au Lycée Coëtlogon avec Ay Roop / Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-

Lande (35)
27 avril au 7 mai 2026 - Résidence de création à Ay Roop / Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande (35)
15 au 19 juin 2026 - Résidence de création au Trio...s, Inzinzach-Lochrist (56)
2 au 12 novembre 2026 - Ateliers et explorations à l'Université Bretagne Sud (UBS), Lorient et Vannes (56)
7 au 11 décembre 2026 - Résidence de création à Grain De Sel, Séné (56)
23 au 25 février 2027 - Résidence de création au Dôme, St-Avé (56)

CONTACT

Juliette Seguin
Chargée de diffusion
06 46 70 92 54
juliette.porte27@gmail.com

COLLECTIF PORTE27

Vasil TASEVSKI

DISTRIBUTION

auteur et interprète
Vasil Tasevski
musicien
Julien Jacquin
regard extérieur
Pierre Déaux

BUDGET DE PRODUCTION

46 000 €

PRIX DE CESSION

2 000 €

BESOINS TECHNIQUES

2 personnes en tournée
durée environ 40 minutes
montage et jeu même journée
plateau 6 x 8 avec mur à mur
8 x 9 minimum / 1 sono
Besoin lumière léger

PARTENAIRES

Ay-Roop, Scène de territoire cirque, Saint-Jacques-de-la-Lande (35) ;
le Dôme centre culturel de Saint-Avé (56) ;
Grain De Sel, Séné (56) ; Trio...S scène de territoire pour les arts de
la piste, Inzinzac-Lochrist (56) ; Espace périphérique, Paris
(75) - option ; l'Université Bretagne Sud, Lorient et Vannes (56).

Dossier de production
<https://bit.ly/4rzU2qY>



ATTENTION
EXPÉRIENCE

REIMS (51)

GRAND EST

Dans un labo de fortune, un savant – probablement fou – et ses deux laborantins expérimentent sur les lois de leur univers. Le savant derrière ses machines et les laborantins à la manipulation tentent des expériences plus ou moins sensées, pour découvrir aussi bien la mécanique jonglistique que leurs paradoxes intérieurs.

Attention Expérience est un trio de jonglage et musique électronique.

Entre physique quantique, évolution cellulaire et gravité abolie, Attention Expérience déploie un jonglage collectif graphique, arithmétique et logique, porté par une musique électronique live qui respire avec les objets.

Ce spectacle hybride cirque, arts plastiques et musique électronique. Il renouvelle le rapport du public à l'habileté corporelle : l'émerveillement n'est pas réservé aux experts, il est contagieux.

Selon l'occasion, à la suite du spectacle profitez d'un concert electro.

CALENDRIER DE CRÉATION

résidences en 2027-2028

premières exploitations 2028-2029

CRÉATION
2028

CONTACT

Denis Paumier

directeur artistique

0660445088

info@lesobjetsvolants.com

LES OBJETS VOLANTS

Denis PAUMIER

DISTRIBUTION

Direction artistique, mise en scène, musique live :

Denis Paumier / Skimloop

Jonglage : Jean-Baptiste Diot
et Nicolàs Fonseca Guarín

Dramaturgie : Alice Faure

Costumes : Guenièvre Lafarge

BUDGET DE PRODUCTION

45 000 euros

PRIX DE CESSIION:

1 900 euros

BESOINS TECHNIQUES

3 personnes en déplacement

Durée : 50 min

Jauge maximale indicative : 200 personnes

Espace scénique intérieur, sol horizontal

(pente tolérée 2%), ouverture 6m,

profondeur 5m, hauteur 4m

La compagnie dispose d'un système

lumière pour les salles non équipées.

Selon l'équipement de la salle, prévoir une

installation lumière complète et un régisseur

d'accueil (plan de feux sur demande et à

adapter avec le régisseur d'accueil).

La compagnie fournit la sonorisation,

sauf en cas de salle équipée.

Le son est produit par le musicien

à partir de la scène.

Installation (hors prémontage lumière) : 4 heures

Démontage : 1h après le départ du public



AUDACIEUSES

© DR - extrait du teaser

DISTRIBUTION

Auteure et metteuse en scène :
Johanne Humblet
Dramaturge : Constance Biasotto
Compositrice musicale : Fanny Aquaron
Acrobate aérienne : Fanny Austry
Acrobate Roue Cyr :
Cassandra Schopfer
Musicienne, chanteuse : Fanny Aquaron
Régie aérienne et plateau :
François Pelaprat, Nicolas Lourdelle
Création sonore : Mathieu Ryo
Création lumière : Yann Martinez
Direction technique :
Zoé Magnier Bisilliat
Collaboration circassienne :
Maxime Bourdon
Création costumes : Virginie Breger
Conception et fabrication de baudriers :
Point de suspension
Construction : Sud Side
Illustrations BD :
Astrid Anquetin, Maya Racca
Mise en page éditoriale
BD : Victoire Vincent
Photos : Kalimba Réalisation
teaser : Thomas Bailly
Administration : Sarah Harmach
Production, diffusion :
Jean-François Pyka
Production de tournée, logistique :
Anne-Lise Mihelic
Presse : Plan Bey

CHÂLONS EN CHAMPAGNE (51)

GRAND EST

Audacieuses est un spectacle en salle pour 3 artistes au plateau. Une dramaturgie circassienne et musicale pour exprimer les audaces en prônant la liberté. Johanne questionne ce que devient le cirque aujourd'hui, et de manière plus générale, la place de la prise de risque dans la vie actuelle. La voltige aérienne se déploiera sous toutes les formes de travail à la corde. Le sol sera également investi à travers l'acrobatie, la danse et la Roue Cyr. Le tout sera accompagné de musique live, portée par des textes en français. De l'énergie, de la joie, un côté POP. Johanne Humblet a toujours questionné l'écriture pour et par le cirque et la musique. Une prise de risque au sein même du processus de création. Johanne ne sera pas au plateau et elle bouleverse ses mécanismes en intégrant une autre personne en collaboration à l'écriture et assistante mise en scène. Une écriture scénaristique. Comme un film, mais bien réel.

CALENDRIER DE CRÉATION

2025

Résidence d'écriture 1 : Du 22 au 27 mars, La Brèche Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg (50)
Résidence d'écriture 2 : Les 16 et 17 octobre, Lieux Publics – CNAREP & Pôle européen de production, Marseille (13)
Résidence d'écriture 3 : Du 12 au 14 novembre, Le Pôle, Le Revest-les-Eaux (83)

Résidence d'écriture 4 : Du 8 au 10 décembre, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy (74)
2026
Résidence d'écriture 5 : Du 2 au 5 mars, Théâtre d'Hagenau (67)
Résidence de recherche 1 : Du 13 au 24 avril, UP – Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE)
Résidence de recherche 2 : Du 7 au 18 septembre, La Comète avec Le Palc, Châlons-en-Champagne (51)
Résidence de création 1 : Du 19 au 30 octobre, Bonlieu Scène Nationale

d'Annecy (74)
Résidence de création 2 : Du 7 au 17 décembre, Circa Pôle National Cirque Auch (32)
2027
Résidence de création 3 : Du 8 au 19 février, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale (78)
Résidence de création 4 : du 13 au 20 avril, MA Scène Nationale, Montbéliard (25)
Résidence de création 5 : Fin août – septembre, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy (74)

PARTENAIRES

COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE : Bonlieu Scène Nationale d'Annecy ; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale ; MA Scène Nationale Montbéliard. Coproduction : Le Volcan Scène Nationale du Havre, Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée, Le Train Théâtre Scène conventionnée Portes-les-Valences. ACCUEIL EN RÉSIDENCE : La Comète Scène Nationale avec Le Palc Pôle National Cirque, Circa Pôle National Cirque Auch, UP – Circus & Performing Arts Bruxelles, Théâtre d'Hagenau, La Brèche Pôle National Cirque de Normandie Cherbourg, Le Pôle – Arts en circulation Le Revest-les-Eaux, Lieux Publics – CNAREP & Pôle européen de production Marseille. Avec le soutien de la DRAC Grand Est

CONTACT

Harmach Sarah
Administratrice
0646780396
administration@lesfillesdurenardpale.com

LES FILLES DU RENARD PÂLE

Johanne HUMBLET

BUDGET DE PRODUCTION

377 231.42€ HT

PRIX DE CESSION

1 représentation = 7 000€

2 représentations = 11 000€

BESOINS TECHNIQUES

Un spectacle pour la salle.

Dimensions prévisionnelles

de la cage de scène

Ouverture du cadre :

8 mètres – à définir

Profondeur :

8 mètres – à définir

Hauteur sous portes :

6,5 mètres

CRÉATION
AUTOMNE 27



CIEL! 2026

SAINT LOUP SUR AUJON (52)

GRAND EST

Le projet part d'une question simple : qui dirige vraiment ? Dans un orchestre, la figure du chef donne le tempo, organise l'écoute, trace dans l'air une partition invisible. Dans CHEFFE(S), deux clowns s'emparent de ce geste de direction pour en faire un terrain de jeu. Le geste devient mouvement, rythme, émotion. La musique n'est plus seulement sonore : elle apparaît à travers les corps. Le clown s'invite là où l'autorité du geste devient fragile, là où le contrôle échappe et où le pouvoir peut circuler.

Pensé pour l'espace public, le spectacle se construit au contact du réel : passants, bruits, imprévus deviennent partie prenante de la partition. Dans la rue, le corps d'une cheffe ne va pas de soi. Diriger, occuper le centre : ces gestes ont longtemps été réservés à d'autres corps. Deux femmes qui dirigent déplacent ces codes. CHEFFE(S) interroge ainsi les formes d'autorité inscrites dans nos corps et propose une expérience sensible du collectif : une étrange répétition où l'on ne sait plus très bien qui mène la danse. La question reste ouverte : qui dirige ?

CRÉATION
MAI 2028

CALENDRIER DE CRÉATION

2026-2028
IMMERSION ET EXPLORATION
(mai 2026 à avr. 2027)
CSC Alban Minville, Toulouse
(5 jours)
PALC, Châlons-en-Champagne
(5 jours)
PALC / Bords² Scènes, Vitry-le-François (7 jours)
Maison de Courcelles, Saint-Loup-sur-Aujon (5 jours)
Théâtre de l'Unité, Audincourt (7 jours)
Le MemÔ, Maxéville, en discussion
(5 jours)
RECHERCHE AVEC LE PUBLIC
(mai à nov. 2027)
Maison de Courcelles, Saint-Loup-sur-Aujon (5 jours)

Mai-juin 2027 : lieux en recherche
(15 jours)
Nov. 2027 : lieu en recherche
(5 jours)
ESSAIS PUBLICS :
C'est le cirque à Courcelles,
Saint-Loup-sur-Aujon
Cirque Velours et Barbotine,
Luché-Pringé, en discussion
CC Alban Minville, Toulouse,
en discussion
ÉCRITURE
(déc. 2027 à mai 2028)
13e Sens, Obernai, période en
discussion (10 jours)
Janv.-mars 2028 : lieux en recherche
(20 jours)
PREMIÈRE :
mai 2028, Pisteurs d'Étoiles, Obernai

CONTACT

Manon Roussillon
Co-directrice artistique
06 62 26 83 06
compagniepierogi@gmail.com

COMPAGNIE PIEROGI

Manon ROUSSILLON
Camille ORTIE

DISTRIBUTION

Écriture & jeu
Manon Roussillon, Camille Ortie
Dramaturgie
Jérémy Olivier, Jean-Luc Vincent
Matière musicale
Victor Hollebecq
Costumes & accessoires
Atelier MTT, Grégory Jovan
Production
Amlene Baudoin

BUDGET DE PRODUCTION

52 378 euros

PRIX DE CESSION

1 900 euros

BESOINS TECHNIQUES

Fiche technique en cours
Forme conçue
pour l'espace public,
adaptée aux configurations
urbaines ou rurales.
Jeu en semi-circulaire,
avec présence d'éléments
architecturaux appréciée
(balcons, escaliers, seuils).
Dispositif sonore léger et
alimentation électrique nécessaire.
2 chaises et 2 pupitres.

ADAPTATION
IN SITU - RUE

PARTENAIRES

Maison de Courcelles – Saint-Loup-sur-Aujon (52)
PALC Pôle National Cirque – Châlons-en-Champagne (51)
13e sens, Scène & Ciné – Obernai (67)
Le Memô – Maxéville (54)

Dossier de production
<https://bit.ly/4jsWLAq>



CIEL! 2026

LILLE (59)

HAUTS DE FRANCE

CRÉATION
AVRIL 28

Après avoir exploré le thème du racisme ordinaire en racontant mon histoire personnelle, j'ai ressenti le besoin de prolonger ce travail sur l'altérité en ouvrant un autre chapitre intime de ma vie : celui de mon frère, Yezdan.

Yezdan et moi sommes nés le même jour, au petit matin du 26 novembre 1989. Nous sommes jumeaux dizygotes ou plus familièrement, des "faux" jumeaux. Pourtant, malgré ce départ commun, deux trajectoires opposées se sont dessinées. Tandis que je m'élançais vers l'indépendance et la scène, Yezdan composait avec un handicap mental, ralentissant sa course. Aujourd'hui encore, à 35 ans, il ne peut pas vivre seul. Il parle, rit, pleure, court, fait du vélo et cuisine des pâtes au gruyère comme tout le monde, mais il se heurte sans cesse à des frontières invisibles. Celles de sa condition, mais aussi celles d'une société qui peine encore à inclure véritablement ceux qui s'écartent de la norme.

Ce spectacle est donc le fruit d'un rêve.

L'envie de partager avec lui ce privilège qui est le mien, celui de pouvoir briser les silences et franchir les barrières pour être enfin vu et entendu. Pour cette nouvelle création, nous serons donc deux sur scène. Mon frère et moi. Deux êtres aux destinées opposées : l'un exposé sous les feux des projecteurs, l'autre, ombre discrète, invisibilisé par le voile de son handicap. Ensemble nous partagerons la lumière pour créer une pièce poétique, acrobatique et musicale explorant ce qui se joue lorsque les liens fraternels sont traversés par la différence.

Bahoz – mars 2026

CALENDRIER DE CRÉATION

Phase 1 : Laboratoires
28 septembre au 1er octobre
- Wolubilis, Bruxelles (BE)
2 octobre – Vues du Ciel-
Présentation de projet. CCAM Scène
Nat. de Vandœuvre-les-Nancy (54)
19 au 23 octobre-Le Palc. PNC,
Châlons-en-Champagne (51)
16 au 21 novembre-Culture
Commune.Scène Nationale,
Loos-en-Gohelle (62)

Phase 2 : Résidences

(en cours de construction)
18 au 24 janvier 2027 : Théâtre de
L'Oiseau Mouche, Roubaix (59)
22 au 26 février 2027 : Centre
Culturel Juliette Drouet, Fougères
(35)
6 au 17 avril 2027 : AYROOP Scène
de territoire cirque – Rennes (35)
10 au 20 avril 2028 – Transversales –
Verdun (55) – première le 20 avril

CONTACT

Chloé DELPIERRE
PRODUCTION/ DIFFUSION
0658196554
diffusion@cielameute.fr

Production : Los Muchachos Production / Cie La Meute
Coproduction : Culture commune – SN du Bassin Minier – Loos-en-Gohelle,
AYROOP Scène de territoire cirque – Rennes, Centre culturel Juliette
Drouet – Fougères, Le PALC PNC Chalon-en-Champagne, Transversales
– Scène Convenue Cirque Verdun, Cirk'Eole – Montigny les Metz.
Soutiens : L'Oiseau Mouche – Roubaix, Centre Culturel Wolubilis – Bruxelles

LA MEUTE

Bahoz TEMAUX

DISTRIBUTION

Conception & interprétation :
Bahoz & Yezdan TEMO
Regard extérieur, régie & création
sonore : Jonathan Lassartre
Regard extérieur :
Mathieu Lagailarde et Sydney Pin
Regard acrobatique :
Justine Berthillot
Regard chorégraphique :
Coline Mazurek
Création lumière : en
cours de recrutement
Création Costumes : en cours
Accompagnement Éducatif
(AES) : Pierre Noël
Production / Diffusion : Chloé
Delpierre / Bérénice Riollot
Production : Los Muchachos
Production / Cie La Meute

BUDGET DE PRODUCTION

126 500 euros

PRIX DE CESSIION

2 500 euros

BESOINS TECHNIQUES

Salle de spectacle ou lieu
non dédié (intérieur).

Espace : 6m x 6m

(Hauteur min : 4m).

Jauge : 300 personnes maximum
pour préserver l'intimité.

Lumière : encore à définir

Son : Système pro complet,
console 12 pistes professionnelle
pour musique live.

Accueil technique son et
lumière demandé

PARTENAIRES

Dossier de production
<https://bit.ly/4z9LGJr>



CHIAROSCURO

© DR

Fiche technique résidence
<https://bit.ly/4d5Rdbm>

REIMS (51)

GRAND EST

Chiaroscuro est un spectacle dans l'obscurité, pour une artiste de cirque et une chanteuse, où la lumière émane uniquement des objets présents en piste. Le public est invité à découvrir la scène avec les artistes et à réaliser collectivement la lumière d'un tableau grâce à un travail mené en ateliers lors de la création. Le spectacle est autonome avec sa structure aérienne et peut se jouer dans la rue, sous chapiteau ou en espace non dédié.

Nous nous rassemblons en cercle autour de la scène improvisée, comme s'il s'agissait d'un feu de camp. Dans cet univers sculpté par l'ombre, les deux artistes mêlent chant, danse et cirque aérien pour explorer la poétique du clair-obscur. Porté par un travail immersif sur la lumière et le son, enrichi d'effets de fumée et d'interactions sensibles avec le public, le duo revisite l'esthétique des contrastes intenses, inspirée de la peinture baroque, de la photographie et du cinéma, afin d'interroger notre rapport à l'obscurité, à la perception et à ce qu'elle révèle de nous.

CALENDRIER DE CRÉATION

PRÉ-PRODUCTION:

21 au 29 avril 2026 – Résidence laboratoire – Le temps des cerises Reims (51)

20 au 24 juillet 2026 – Résidence d'écriture – Le chapiteau d'Art'ata! – Muizon (51)
5 au 9 octobre 2026 – Résidence construction de structure – Nil Obstrat – Saint-Ouen-l'Aumône (95)

CRÉATION - LIEU RECHERCHÉ

17 au 21 mai 2027
14 au 18 juin 2027
26 au 30 juillet 2027
16 au 20 août 2027

À CONFIRMER

6 au 10 septembre, préparation de la première, Le Temps des cerises Reims (51)
Septembre 2027 – Première – Festival Fracas, le temps des cerises, Reims (51)

CONTACT

Delessard Léocadie
Chargée de production
06 95 97 79 10
ciela3emelo@gmail.com

CIE LA 3^{ÈME} LOI

Sara GREENBERG

DISTRIBUTION

Sara Greenberg – mise en scène, chorégraphie et cirque aérien
Maude Alma – Voix et création musicale
Thibault Godmé – création lumière
Nil Obstrat – création structure
Erica Bailey – création costumes
Léocadie Delessard – chargée de production

CRÉATION
SEPTEMBRE 27

BUDGET DE PRODUCTION

43 234 euros

PRIX DE CESSIION

1 650 euros

BESOINS TECHNIQUES

Spectacle autonome
en intérieur ou extérieur
ESPACE SCÉNIQUE
espace au sol de 9 x 9 m
et hauteur de 7 m

Sol le plus plat possible et adapté au montage d'un portique aérien
Noir quasi-complet (pas nécessaire pour certaines des résidences de création)

BESOINS TECHNIQUES

L'espace scénique doit pouvoir être accessible pour un véhicule utilitaire.
Nous avons besoin d'accès à une loge, des sanitaires et un point d'eau.
Nous avons également besoin d'une prise électrique à proximité.
Nous pouvons apporter notre propre matériel son ou utiliser celui fourni par le lieu en fonction de la jauge

PARTENAIRES

Lieux de résidences :
Le temps des cerises (Reims 51),
Nil Obstrat (Saint-Ouen-l'Aumône 95),
Art'ata (Muizon 51)

NOTES :

NOTES :

CIEL!

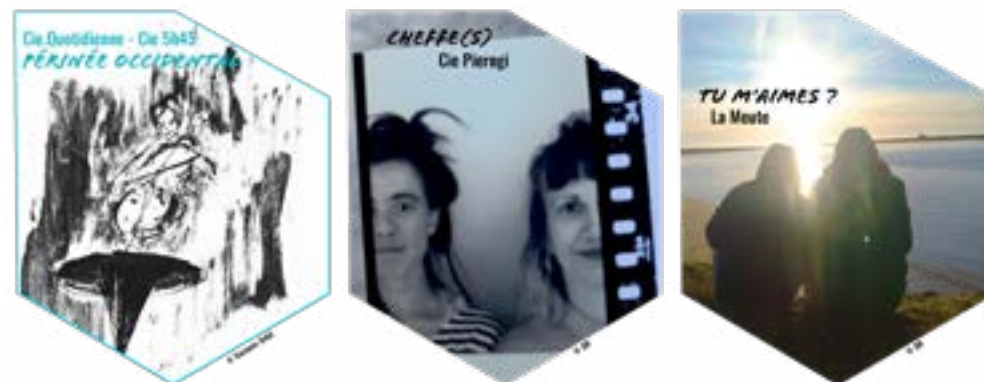
LES LAURÉATS CIEL! EN 2024



LES LAURÉATS CIEL! EN 2025



LES LAURÉATS CIEL! EN 2026



Aide à la **COPRODUCTION**

5 000 € À 15 000 €

en fonction du budget de production :

- - de 80 000€ > 5 000€ d'aide
- intermédiaire > 10 000€ d'aide
- + de 260 000€ > 15 000€ d'aide

Aide à la **RÉSIDENCE**

5 000 €

Fléché sur les frais d'approche sur remise d'un bilan

Aide à la **DIFFUSION**

5 000 € ENVIRON

En plus de l'application du prix de cession coproducteur, aide de 1 000€, 1 250€ ou 1 500€ par lieu d'implantation selon catégorie d'adhésion A, B ou C sur les frais d'approche ou 2 000€ pour les chapiteaux chez les adhérents de catégorie C somme versée à la compagnie.

Aide à la **MISE EN ŒUVRE** (ingénierie) de projets d'**ACTIONS CULTURELLES** autour du projet artistique retenu.

retrouvez les conditions d'éligibilité précises et le tournées de nos lauréats en co-construction sur notre site

<https://grand-ciel.com/actions/ciel/>

pour toute information complémentaire : sg@grand-ciel.com / 07 63 30 39 62

grand-ciel.com

pour toute information complémentaire

Adeline Renard - Secrétaire générale
sg@grand-ciel.com / 07 63 30 39 62



L'association Grand CIEL bénéficie du soutien de la Région Grand Est, du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est et du département de La Meuse.

Cette troisième édition de VueS du CIEL est organisée en partenariat avec le CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy avec le soutien précieux du Memô et de Scènes & Territoires.