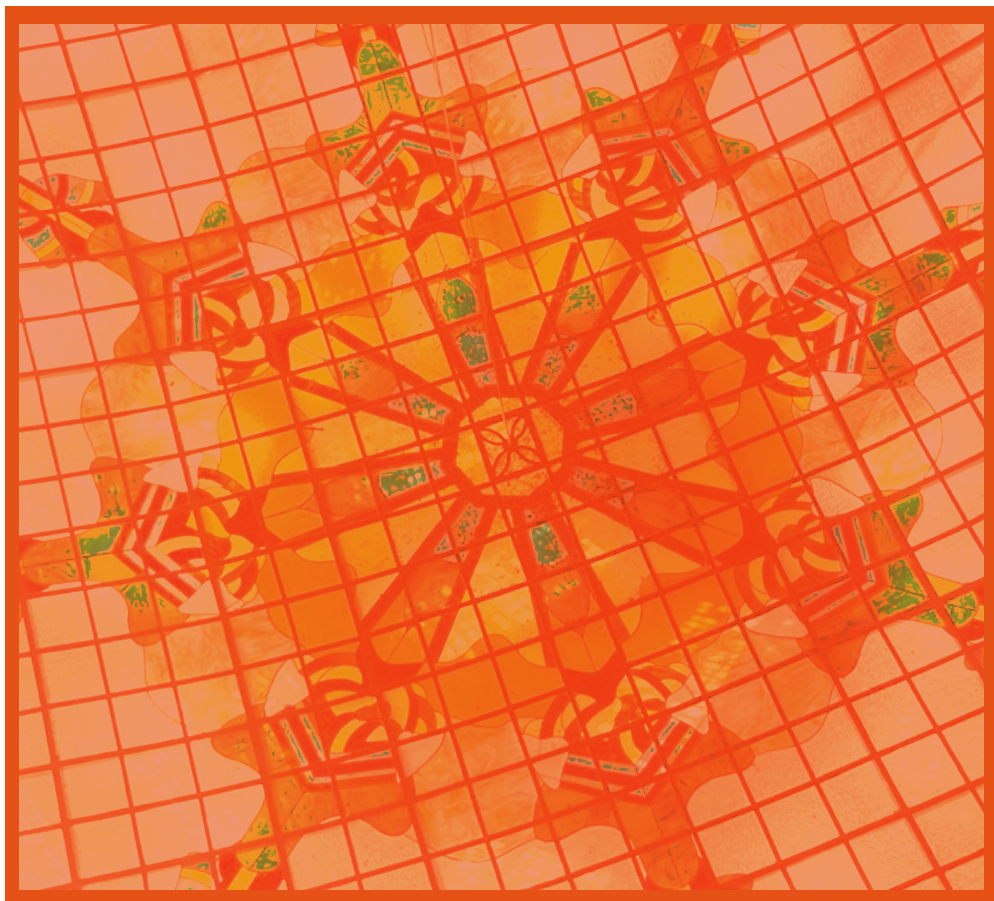


VueS du CIEL

JOURNÉE DE PRÉSENTATION
DE PROJETS ARTISTIQUES CIRQUE



CIRQUE
EN LIENS
GRAND EST

Mardi 7 octobre 2025
en partenariat avec Scènes Vosges
à La Rotonde
de Thaon-les-Vosges

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

09:30

CAFÉ D'ACCUEIL ET DISCOURS

10:15

Muchmuche company / Mirror

11:00

Les Colporteurs / Anamorfa

11:45

Matthieu Despoisse / Faillir d'être raté

12:15

BUFFET DÉJEUNATOIRE

14:00

Cie Madhuka / InsTant

14:45

Cie Kiaï / Boundless

15:30

BROUNĬAK / La DébHorde

16:00

Présentation des Projets **CIEL!**

16:15

PAUSE CAFÉ / GOÛTER

16:45

Cie Zid / Zarbia

17:30

Cie Piedbouche / 449 secondes

Dossier de production
<https://tinyurl.com/VDC25Miror>



MIROR

© Sileks / Loïc Nys

BESANÇON (25)

BOURGOGNE FRANCHE COMTE

SPECTACLE
TOUT TERRAIN

Performance en 3 actes

Acte I : 35 minutes de spectacle
Seul en scène, un homme se débat avec ce qui semble être sa carapace. Avec poésie et humour, il jongle avec sa masculinité, tout en se jouant tendrement de lui-même.

Acte II : discussion performative
Un échange ouvert avec le public sur le spectacle et les questionnements qu'il soulève.

Acte III : débat mouvant
Un moment interactif pour interroger les thématiques abordées et quelques figures symboliques du spectacle, autour d'un barbecue poétique.

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 24 novembre au 5 décembre
2025 - La Cascade - Pôle National
Cirque (Bourg-Saint-Andéol, 07)

Du 10 au 15 novembre 2025 - Anis
Gras - Le lieu de l'autre (Arcueil, 94)

15 mai 2026, PREMIÈRE, au festival
Rencontre des jonglages (Bondy, 93)

CONTACT

Paul Cretin-Sombardier
(co-directeur artistique)
06 08 55 67 50
muchmuchecompany@gmail.com

5

MIKOR

MUCHMUCHE COMPANY

Paul CRETIN SOMBARDIER

DISTRIBUTION

Auteur, interprète, jongleur
Paul Cretin-Sombardier
Dramaturge
Stéphanie Ruffier
Regard extérieur sur les trois actes
Mathilde Roy
Regard extérieur pour
la technique de cirque
Valentina Santori

BUDGET DE PRODUCTION : 47 500 €

PRIX DE CESSIION : 850€

BESOINS TECHNIQUES :

Équipe au plateau : 1 interprète

Espace de jeu minimum : sol plat

Largeur : 7 m

profondeur : 6 m

hauteur : 3 m

un système son doté d'une prise mini jack

CRÉATION
MAI 2026

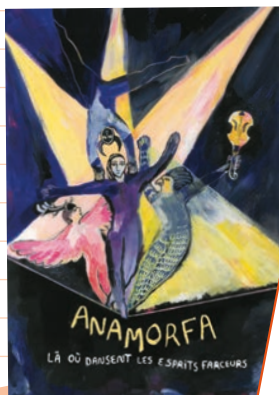
PARTENAIRES

SOUTIENS, ACCUEILS EN RÉSIDENCE, COPRODUCTIONS :

Compagnie Pernette - Association NA (Besançon, 25) / Scène nationale
Les 2 Scènes (Besançon, 25) / La Méandre (Chalon-sur-Saône, 71) /
Animakt - Lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs
(Saulx-les-Chartreux, 91) / La Maison de Courcelles (Saint-Loup-sur-Aujon,
52) / La Cascade - Pôle National Cirque (Bourg-Saint-Andéol, 07) / Anis
Gras - Le lieu de l'autre (Arcueil, 94) / Artcena - Association artistique
(Paris, 75) / La Mezdam (Trésille, 70) / La maison des jonglages (Bondy 93)

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS (en cours) :

DRAC Bourgogne - Franche-Comté (aide à la résidence) / Conseil
régional de Bourgogne - Franche-Comté (aide à l'écriture) /
Conseil départemental du Doubs / Ville de Besançon



BESOINS TECHNIQUES

Terrain pour le chapiteau et le campement,
accessible aux PL, 1.500 m² minimum
Accès à l'eau potable, évacuations,
alimentation électrique.

Chapiteau 19 x 22 m
gradin de 350 à 400 places (en cours).

En tournée : 7 artistes + 2 régisseurs + 1 chargée
de production-diffusion-accueil public.
Nous voyagerons avec 2 enfants en bas
âge (ou 3 enfants selon les périodes)
1 ou 2 personnes seront peut-être à loger
(gîte, hôtel ou chez l'habitant)

Campement pour 8 à 10 caravanes.
A fournir : eau, électricité, fuel et cuve pour
notre chauffage en hiver, 1 douche, des
WC (pour notre équipe et pour le public)
Besoin de personnel : en cours.
Matériel à fournir : en cours.



ANAMORFA

© The Dance of Death (1493) by Michael Wolgemut (voir dossier)

PLANNING MONTAGE

J-3 : arrivée, installation campement,
traçage au sol, pinces
J-2 : montage chapiteau, gradin,
piste, son et lumière, agrès
J-1 : réglages lumière et son, finitions, filage
Représentations : une seule par jour /
minimum 2 représentations par implantation
Planning démontage
J+1 : démontage plateau, son,
lumière, piste, gradin
J+2 : démontage chapiteau, chargement
Jour(s) off à placer dans le calendrier :
pas plus de 6 jours consécutifs de
travail, y compris jours de route.

Sauf si non souhaité,
nous organiserons un
bar à la fin du spectacle,
dans le chapiteau.
Rencontres et échanges
avec les publics
souhaités, EAC et projets
de territoires bienvenus.

SAINT-THOMÉ (07)

AUVERGNE RHONE ALPES

**SPECTACLE
SOUS CHAPITEAU**

Anamorfa est une traversée poétique, un voyage onirique dans les méandres de notre for intérieur, là où dansent les esprits farceurs. C'est un conte circassien sans paroles, une invitation à entrer dans l'imaginaire de notre voyageur funambule, aux prises avec ses propres chimères. Manipulé et bousculé par trois fripons malicieux, il danse, joue, vacille, trouvant ainsi une manière libre d'être pleinement vivant. Inspiré par le motif populaire de la Danse Macabre, *Anamorfa* est un spectacle mêlant cirque de haut niveau, musique virtuose, danses chorégraphiques, humour et poésie. La musique, jouée en direct, est le fil rouge de notre spectacle. Elle a un rôle dramaturgique, dialogue avec les corps en mouvement, oscille entre improvisation et musique écrite. Des paysages sonores, diffusés par une installation d'enceintes intérieures et extérieures, entourent et enveloppent le public pour créer une atmosphère immersive. Le chapiteau devient un espace mental, un cocon où les perceptions se brouillent. L'ombre et la lumière sculptent l'espace d'une scénographie sobre, accompagnant les métamorphoses de notre voyageur funambule.

CALENDRIER DE CRÉATION

2026

Mars : 1 semaine de résidence à la Cascade, à Bourg-St-Andéol (auditions et 1er laboratoire)
Printemps : 1 semaine de résidence à RueWatt, Paris (option)
Août-Sept : 2 semaines de résidence technique (chapiteau, gradin, piste...) puis 3 semaines de répétitions / Lieu à déterminer en cours de recherche.

2027

1^{er} semestre :
– 4 semaines de résidence sous notre chapiteau à La Seyne-sur-Mer
– 3 semaines de résidence sous notre chapiteau (lieu à déterminer)

CONTACT PRODUCTION

Fanny Du Pasquier
(administration et production)
06 82 25 41 83
fanny@lescolporteurs.com

7

ANAMORFA

LES COLPORTEURS

Coline RIGOT & Damien LEVASSEUR

DISTRIBUTION

4 artistes de cirque :
Lucas Bergandi (fil et fil ascensionnel)
Valentino Martinetti (acrobatie)
Manuel Martinez-Silva (tissu aérien)
une acrobate aérienne en cours de recrutement,
3 musiciens en live :
Coline Rigot (violin acoustique et électrique, voix), Damien Levasseur (guitare acoustique et électrique, contrebasse, thérémine, synthétiseur)
une 3ème musicienne en cours de recrutement (batterie, percussions).
et 1 chargée de production / diffusion / accueil public.

BUDGET DE PRODUCTION :

285 000 €HT

PRIX DE CESSION :

22 500 €HT pour 2 représentations (montage chap inclus) puis 3 500 €HT par repr. supplémentaire.

BESOINS TECHNIQUES :

voir sur l'autre page

**LES LIEUX DE RÉSIDENCE AVEC
NOTRE CHAPITEAU EN COURS
D'ÉTUDE :**

Période 2026 : La Faiencerie, Creil / La Griotte, Die / autre.
Période 2027 (fin de la création)
Espace Paul Jargot de Crolles / Le Plongeoir, Le Mans / autre.

**CRÉATION
AVRIL OU MAI
2027**

PARTENAIRES

Le Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion / L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac / La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne Rhône-Alpes, Bourg-St-Andéol / Archaos, Pôle National Cirque de Marseille/ Le Pôle, scène conventionnée du Revest-les-eaux / espace chapiteau de La Seyne sur Mer / Espace Paul Jargot, Crolles autres : production en cours de montage.

Dossier de production
<https://tinyurl.com/VdC25FaillirRate>



FAILLIR D'ÊTRE RATÉ

© Flickr

NANTES (44)

PAYS DE LA LOIRE

FAILLIR D'ÊTRE RATÉ

GRAND PLATEAU

L'AVANT COURRIER*

Mathieu DESPOISSE

Faillir d'être raté est un projet sensible et ludique sur le droit à l'erreur dans lequel nous allons frôler de si près l'échec, à en être jubilatoire.

Ne suis-je pas plus inventif-ve, plus pertinent-e et plus audacieux-euse quand j'ai la possibilité de me tromper ?

Partant de ce questionnement, nous allons tenter d'élaborer un spectacle "parfait".

Qu'est-ce qu'un spectacle "parfait" ? Sous la pression de la réussite apparaissent des imprécisions et des erreurs, qui conduiront à un magnifique échec sous forme de catastrophe monumentale.

Le décor est au sol, la scène est en ruines et de là, les masques tombent et les failles deviennent visibles.

De cette fragilité et avec sincérité s'invente alors une suite qui devra par sa douceur et son inventivité, surpasser l'idée d'origine.

Faillir d'être raté, en plus de s'interroger avec humour sur la place que l'on donne à l'erreur et la fragilité, questionne aussi la fierté, notre faculté à pardonner et faire avec. Faites-nous confiance, nous ne vous promettons pas la réussite.

DISTRIBUTION

Interprètes : Mathieu Despoisse,
Camille Chatelain, Marine Fourteau,
Guillaume Dutrieux, Sonny Crowden
et Heather Colahan-Losh

Collaboration artistique : Marion Floras

Régie plateau : Jean Ceunebroucke

Création lumière : Alix Veillon

Création sonore : François-Xavier Delaby

Création costume : Natacha Costechaireire

Création scénographie : Lise Mazeaud

Production/Diffusion/Administration :

Lisa Henin - L'Avant Courrier

* Production déléguée

BUDGET DE PRODUCTION : 395 000 €

PRIX DE CESSION : 12 200€ HT
pour 2 représentations

BESOINS TECHNIQUES :

Minimim 9 m par 9 m

6 m de hauteur

Accroches aériennes

CRÉATION
OCTOBRE 2027

CALENDRIER DE CRÉATION

2025

Du 17 au 21 février – TU, Nantes

Du 22 au 26 avril – Bain

Public, Saint-Nazaire

Du 9 au 14 juin – Théâtre L'Aire

Libre, Saint-Jacques-la-Landes

Du 3 au 14 novembre – TrioS

Théâtre à Inzinzac-Lochrist

2026

Du 5 au 15 janvier – Sirque, Nexon

Du 4 au 9 mai – Plongeoir, Le Mans

Du 11 au 16 mai – Pont des

Arts, Cesson-Sévigné

Du 28 septembre au 8 octobre

– La Brèche, Cherbourg

9 octobre – Présentation d'une

maquette Avant Curieux, Nantes

Du 30 nov. au 13 déc. – en cours

2027

Du 1 au 14 février – en cours

Du 5 au 16 avril – en cours

Du 4 au 14 octobre – Théâtre

Onyx, Saint-Herblain

15 et 16 octobre : Premières au

Théâtre Onyx, Saint-Herblain

CONTACTS

Mathieu Despoisse

06 83 71 01 81

mathdespoisse@yahoo.fr

Henin Lisa

Responsable de production

06 72 72 67 65

lisa@avantcourrier.fr

PARTENAIRES

Le TU, scène jeune création et arts vivant - Nantes (44) / Bain Public - Saint-Nazaire (44) / Théâtre l'Aire Libre - Saint-Jacques de la Lande (35)

/ Trio...S Théâtre - Inzinzac-Lochrist (56) / Agora, Pôle National Cirque -

Boulazac (24) / UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque - Lyon

(69) / ONYX, théâtre de Saint-Herblain - Saint-Herblain (44) / La Brèche,

Pôle National / Cirque - Cherbourg (50) / Le Vellein, Scènes de la CAPI -

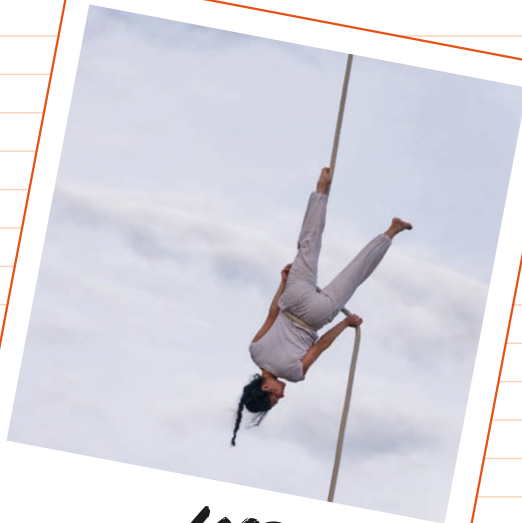
Villefontaine (38) / Pont des Arts, Cesson-Sévigné (35) / Le Plongeoir,

Pôle National Cirque (72) / Le Carré Magique, Pôle National Cirque

en Bretagne (22) / Le Cirque-Théâtre, Pôle National

Cirque, Elbeuf (76) / Artcena, Écrire pour le cirque.

Dossier de production
<https://tinyurl.com/VdC25InsTant>



INSTANT

© P. Acobas

DIE (26)

AUVERGNE RHONE ALPES

EXTÉRIEUR &
LIEUX NON DÉDIÉS
GRANDE HAUTEUR

INSTANT
MADHUKA
Amélie KOURIM

Le projet *InsTant* est une performance aérienne sur corde lisse en grande hauteur, en musique et en poèmes, pensée et écrite pour l'espace public et les espaces non dédiés. Joué de jour et d'une durée de 25 min, la corde est installée à une hauteur minimum de 16m et les spectateurs.rices conviés.es ou non conviés.es se situent tout autour, selon les lieux.

Il s'agit d'...

... une installation pour surprendre au détour d'une rue et suspendre.

... une évolution sonore, poétique et chorégraphique pour troubler les sens et brouiller les repères.

... une plongée verticale et une immersion perceptive pour être là, le temps d'un instant.

... une présence pour se réunir, se connecter, se rencontrer.

CALENDRIER DE CRÉATION

2024

15 au 20 janv : La Lisière à Bruyères-Le-Chatel (91)
28 au 31 oct : Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux (92)
4 au 10 nov : Sham au Bourget (93)
16 au 22 déc : Latitude 50 à Marchin (BE)

2025

6 au 11 janv : Espace Périphérique Paris (75)
22 février au 1 mars : UP à Bruxelles (BE)

7 au 11 avril : Cirque Jules Verne à Amiens (80)
12 au 16 mai : Stadium de Vitrolles
9 au 13 juin : Nil Obstrat (95)
27 oct-1 nov : Le Point Haut- Cie OFF

2026

5 au 9 janv 2026 : La Gare à Coulisses (Eure)
13 au 17 avril 2026 : Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux)
18 au 24 mai 2026 : La Verrerie d'Alès.

DISTRIBUTION

Compositeur : Valentin Mussou

Cordelliste : Amélie Kourim

Musicien : Valentin Mussou en alternance

avec Lucie Cravero

Poésie : Marion Collé

Régie agrès : Fred Sintomer

Régie son : Sylvain Nouguiér

Voix : Hamideh Doustdar, Serena Fisseau,

Jenni Kallo, Amélie Kourim, Solange Lima,,

Elena Zanzu, Julie Jourdes, Maryvette Lair,

Elisabeth Cornet

Costumes : Camille Lamy

Regard extérieur : Guillermina Celedon

Regard acrobatique : Claire Nouveau

Regard Chorégraphique : Anna Rodriguez,

Mayalen Otondo

BUDGET DE PRODUCTION :

60 507 €

PRIX DE CESSION :

3 500,00 €

BESOINS TECHNIQUES :

dispositif d'accroche à une hauteur suffisante qui nécessite un repérage en amont pour évaluer la faisabilité et les besoins. Ensuite nous avons besoin également d'un accueil technique son puisque la musique est jouée en live.

CRÉATION
JUN 2026

CONTACT

Amélie Kourim
Directrice Artistique
06 64 62 74 22
ciemadhuka@gmail.com

PARTENAIRES

CIAM / La Lisière / SHAM Spectacles / Cie Les Retouramont / Espace Périphérique - Ville de Paris - La Villette / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque d'Amiens / Ville de Vitrolles / Studio Théâtre de Stains / Plus petit cirque du monde / Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue / RESIDENCES d'HIVER @ UP - Circus & Performing Arts / "Centre de Création NIL OBSTRAT" / Le Point Haut - Cie Off / La Gare à Coulisses / La Verrerie d'Alès / Cratère Surface- Alès / DRAC AURA - Aide à la création

Dossier de production
<https://tinyurl.com/VdC25Boundless>



BOUNDLESS

© Cie Kral



SUR UNE MUSIQUE DE TURFU

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)

GRAND EST

EXTÉRIEUR
NUIT
GRANDE JAUGE**BOUNDLESS**
COMPAGNIE KIAÏ
Cyrille Musy

Boundless est un concert acrobatique nocturne conçu pour l'espace public. Quatre acrobates évoluent autour d'une structure imposante mêlant trampolines, plateformes et projections vidéo. Leurs mouvements dialoguent avec les rythmes envoûtants de TURFU, duo qui fusionne l'accordéon dansant et les pulsations électroniques. La virtuosité physique, la musique live et l'image se répondent pour transformer l'espace urbain en une expérience collective et poétique. Dans un contexte de tensions sociales et de rétrécissement culturel, *Boundless* revendique la place publique comme un territoire de liberté et de rassemblement, où l'art devient une énergie partagée et une invitation à dépasser les limites.

CRÉATION
PRINTEMPS
2027**CALENDRIER DE CRÉATION****2025**

29 septembre au 10 octobre –
10 jours de laboratoire au Cirque
Jules Verne PNC, Amiens (80)

2026

24 mars au 3 avril – 10 jours de
résidence de création à La Cascade
PNC, Bourg-Saint-Andéol (07)
13 au 25 avril – 10 jours de
résidence de création – Palc PNC,

Châlons-en-Champagne (51)
22 au 27 juin – 6 jours de résidence
de création – La Cascade PNC,
Bourg-Saint-Andéol (07)
1 période de 10 jours à l'automne

2027

1 période de 10 jours en hiver
1 période de 10 jours au printemps.

CONTACT PRODUCTION

Marie Delor
(Administratrice de production)
06 33 18 22 27
production@kiaï.fr

DISTRIBUTION

Chorégraphie et mise en
scène : Cyrille Musy
Musiciens : Matthieu Souchet et
Raphaël Decoster (groupe TURFU)
Acrobates : Natasha Chauhan –
recrutement de 3 acrobates en cours
Mapping vidéo : François Berdeaux
Création costumes : Eugénie Delorme
Création lumière : Sébastien Orlans
Construction décor : En cours
Régisseur général : Sébastien Orlans
Régisseur son : Julien Fourcin
Directrice de production /
diffusion : Camille Talva
Administratrice de production : Marie Delor
Administration : Bérénice Riollet

BUDGET DE PRODUCTION :

246 762 €

PRIX DE CESSION :

8 500 €

pour 1 représentation

BESOINS TECHNIQUES :

Dimensions idéales de jeu :
15m de large x 8m de profondeur.
Hauteur minimale : 8m
(lien vers la fiche technique disponible)

PARTENAIRES

4 HdF : Le Boulon CNAREP de Vieux-Condé (59), le Cirque Jules
Verne PNC d'Amiens (80), Culture Commune SN de Loos-en-Gohelle
(62) et le Prato PNC Lille (59) / La Cascade, PNC de Bourg-Saint-
Andéol (07) / Le Palc, PNC de Châlons-en-Champagne (51)

Recherche de partenaires en cours
La Compagnie Kiaï est conventionnée par la
DRAC Grand Est et la Région Grand Est

Dossier de production
<https://tinyurl.com/VdC25DebHorde>



LA DÉBHORDE

© Dominique Mangin

MAXÉVILLE (54)

GRAND EST

LABO
IN SITU

LA DÉBHORDE

BROUNĬAK

Camille PERRIN

La DébHorde est un groupe de recherche réunissant six artistes autour de l'art du clown-bouffon.

C'est un laboratoire vivant qui explore, sur trois années, le jeu clownesque à travers la question du chœur, où les individualités se dissolvent pour inventer une dramaturgie à plusieurs voix.

À rebours des créations passées de la Cie BROUNĬAK, centrées sur des figures singulières et des thématiques précises, ce projet s'ancre dans la puissance du groupe : un corps multiple, archaïque, grotesque, traversé par des respirations communes et une énergie animale, d'où la narration émerge de l'intérieur.

Entre recherche artistique et expérience humaine, *La DébHorde* cherche à inventer d'autres manières d'écrire et de jouer ensemble, pour faire surgir un langage scénique inédit, corrosif et profondément humain.

DISTRIBUTION CLOWN.E.S :

Marie Billet
Morgane Deman
Virginie Wittmer
Benoit Boulay
Simon Bonne
Camille Perrin

BUDGET DE PRODUCTION : 194 230 €

PRIX DE CESSION : NC

BESOINS TECHNIQUES :

à définir avec les lieux

(prévoir un repli - camp de base)

CALENDRIER

D'EXPÉRIMENTATIONS

2024

1^{er} décembre – BROUNĬAK –
MJC Lillebonne – Nancy (54)

2025

22-23 février – BROUNĬAK – CCAM

– Vandœuvre-lès-Nancy (54)

2 avril – BROUNĬAK – CCAM –

Vandœuvre-lès-Nancy (54)

21-22 avril – BROUNĬAK –

Hangar – Nancy (54)

2-3 sept. – Hangar – Nancy (54)

16 au 19 sept. – CCOUAC

– Nant Le Petit (55)

3-4 novembre – BROUNĬAK

– lieu à définir

19-20 novembre – BROUNĬAK

– lieu à définir

1^{er} au 5 décembre – La

Manufacture – Nancy (54)

2026

5 janvier – BROUNĬAK

– lieu à définir

16-17 février – BROUNĬAK

– lieu à définir

31 mars au 4 avril – La

Manufacture – Nancy (54)

entre le 29 avril et le 2

mai – lieu à définir

entre le 1^{er} et le 5 juin – lieu à définir

10-14 novembre – La Cascade

– Bourg-St-Andéol (07)

reste 2^{ème} semestre : 12 jours à caler

2027

34 jours de travail

dont en option / entre le 26 avril

et 9 mai 2027 – 13^è Sens / Festival

Pisteurs d'Etoiles – Obernai (67)

FIN DU PROJET
EN 2027

CONTACT PRODUCTION

Amandine Royer

06 99 22 38 24

production@brouniak.com

PARTENAIRES

La Manufacture, CDN de Nancy (54) / 2025-2027

CCOUAC/Cie Azimuts, Ecurey (55) / 2025-2027

La Cascade, Pôle Cirque de Bourg-St-Andéol (07) / 2026

Le Prato, Pôle Cirque de Lille (59) / 2026-2027

Mémô, Maxéville (54) / 2026-2027

Cirk'École, Montigny-lès-Metz (57) / 2027

A confirmer : Le PALC, Pôle Cirque de Châlons-en-Champagne (51) / 2027

13^è Sens/Festival Pisteurs d'Etoiles, Obernai (67) / 2027

Dossier de production
<https://tinyurl.com/VdC25ZarbiaZid>



ZARBIA

© Cie Zid

GAP (05)

SUD PACA

EXTÉRIEUR
JOUR

ZARBIA

COMPAGNIE ZID

Said MOUHSSINE

Zarbia est un spectacle pour 2 acrobates, quelques tapis et un mat chinois. **Zarbia** veut dire tapis en arabe. Le tapis, central dans la culture marocaine. Celui sur lequel on dort, on mange, on discute, on prie, avec lequel on décore. Celui que l'on vend, que l'on tisse lentement à la main et qui se retrouve dans les foyers du monde entier. Dans les palaces comme dans les maisons les plus modestes. Avec cette création nous voulons faire entendre la rue marocaine, celle des médina et des marchands que le monde entier connaît. Nous allons inviter le public à s'approcher le plus possible de la scène, à s'installer sur ces tapis avec nous, tout autour de nous, comme pour écouter nos histoires. Nous voulons un spectacle de cirque circulaire, comme la Halka marocaine, ce cercle à histoire, à danse, à musique, que l'on retrouve sur les places au Maroc. Nous rêvons un spectacle de cirque spectaculaire, drôle et touchant. Un spectacle presque documentaire pour faire entendre les voix des artisans, les histoire de tissage et les bruits de la rue.

DISTRIBUTION

Said Mouhssine,
interprétation et mise en scène
Brahim Ech Chibi,
interprétation
Composition musicale
Patrick De Oliveira

BUDGET DE PRODUCTION : 63 340€

PRIX DE CESSION : 2 300€

BESOINS TECHNIQUES :

espace circulaire de 7m,

plat et sans tapis de danse

hauteur 7 m

4 points d'ancrage

pour le mât chinois de 500 kg par point

spectacle prévu pour l'extérieur

sans création lumière

CALENDRIER DE CRÉATION**2026**

Janvier – 1 mois : Recherche corporelle, acrobatie et mât chinois et premiers essais acrobatiques avec les tapis. Rencontre avec les artisans, enregistrements de témoignages.

Février – 15 jours : Recherche corporelle, acrobatie et mât chinois et début d'écriture dramaturgique

Mars – 15 jours : Continuité de l'écriture, premiers tests devant un public

Avril – 15 jours : Finalisation de l'écriture du spectacle et premiers bout à bout. Création des costumes

Mai – 20 jours : Finitions du spectacle et composition musicale.

Pré-premières au festival La Grande Parade Métèque à Montpellier mi mai 2026.

Premières au Festival Les Nuits d'Éole organisé par Cirk'Éole les 30 et 31 mai 2026

CRÉATION
MAI 2026**CONTACT PRODUCTION**

Laure Ceccaldi
(Administratrice)
06 66 39 60 91
compagnie.zid@gmail.com

PARTENAIRES

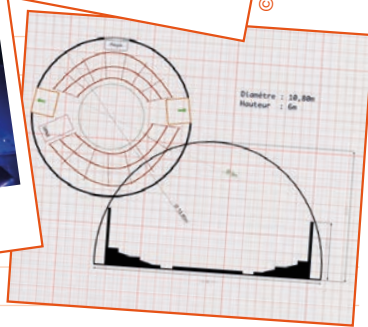
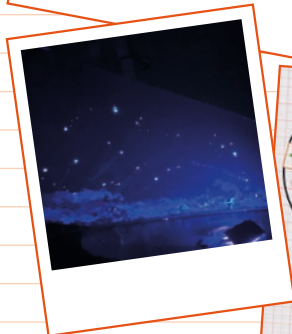
Cirk'éole, Montigny-lès-Metz / Le Prunier Sauvage, Grenoble /
Scène Nationale La Passerelle, Gap / Ecole Nationale de Cirque,
Shems'y Salé – Maroc / Fondation Ali Zaoua et les Centres culturels
les Étoiles à Fès, Casablanca et Marrakech – Maroc / Studio
Dyptik, Saint Etienne / Résurgences, Lodève / Institut Français
du Maroc à Marrakech, Casablanca et Rabat (en cours)
recherche encore en cours

Dossier de production
<https://tinyurl.com/VdC25449sec>



449 SECONDES

© Cie Piedbauche



Diamètre : 10,50m
Hauteur : 6m

SAINT-DIÉ (88)
GRAND EST

SOUS DÔME
PAS VRAIMENT
UN CHÂPITEAU MAIS
QUAND MÊME

19

449 SECONDES

COMPAGNIE PIEDBOUCHE

Guillaume BLANC & Saphia LOIZEAU

449 secondes est une forme chorégraphique et acrobatique s'inspirant des grands thèmes spatiaux : la gravitation, la lumière, etc. Les corps des acrobates s'entrelacent et tournent sur eux-mêmes. Leurs mouvements influencent et sont influencés par ceux de leurs partenaires. La Lune gravite autour de la Terre et en conduit les marées, l'univers est en continu mouvement d'expansion et la lumière du Soleil prend 449 secondes pour atteindre la Terre. C'est un voyage abstrait, d'une distance infinie. Comme ces voyages que nous faisons enfants, à travers nos univers imaginés, immenses et magiques. **449 secondes** unifie les échelles du micro et du macro cosmique. C'est une transformation de nos rêveries de jeunesse en des connaissances nouvelles. Une collision entre un univers où tout est possible et imaginable et un monde de mesures concrètes et de science. Une transposition physique de tout ce temps passé dehors à regarder les étoiles, aspiré et fasciné par leur brillance.

CALENDRIER DE CRÉATION

Avril 2025 : 2 semaines
de résidence à Corcieux (88)
Mai 2025 : 2 semaines
de résidence à Latitude 50 (BE)
Novembre 2025: 1 semaine
de résidence en recherche
Mars/Avril 2026 : Résidence à Beauvais
Mai/Juin 2026 : Résidence en recherche
Août 2026 : Résidence
à la Cité des Paysage
et premières (EN DISCUSSION)

CRÉATION
AOÛT 2026

DISTRIBUTION

Saphia Loizeau – acrobate et trapéziste
Dimitri Hiraux – acrobate
Lucie Levasseur – cerceaux aérien
Guillaume Blanc – acrobate
Martin Schuhler – technicien
et régie générale
Maiwen Kozic – créatrice Lumière
William Thomas – regard extérieur
Cie Back Pocket – aide acrobatique
Lucie Duranteau – costumière
Elias Crahes – Création musicale
Emilie Thieuleux – Graphisme/visuel

BUDGET DE PRODUCTION : 102 000€

PRIX DE CESSION : 1^{ère} représentation
à 4 500€ (incluant forfait montage
et démontage du dôme)
puis 2 000€ la représentation
supplémentaire.

Possibilité de jouer deux fois par jours

BESOINS TECHNIQUES :

espace de 15m de diamètre est
nécessaire ainsi qu'un apport
électrique d'au moins 32A tri.
Prévoir 2 jours de montage.

Un espace de 25x25m est
nécessaire si la compagnie établit
un campement (réduction de frais
de logement et de gardiennage)

PARTENAIRES

Pole spectacle vivant de Saint-Dié-des-Vosges / Le Nouveau Relax,
Scène conventionnée de Chaumont / Le Point d'Eau d'Ostwald /
La Batoude, centre des arts du cirque et de la rue à Beauvais /
Latitude 50, Centre des arts du cirque de Marchin, Belgique / Ecole
de Cirque de Bordeaux / Obernai 13e Sens / Scènes et Territoires /
Mairie de Bétheny / Planétarium de Reims / Planétarium d'Épinal /
Le Conseil Départemental des Vosges et la Région Grand Est.
(en cours DRAC Grand Est)

CONTACT

Guillaume Blanc / Saphia Loizeau
(Porteur.euse de projet)
06 34 26 48 42 / 07 77 75 53 87
cie.piedbouche@gmail.com

NOTES :

NOTES :

NOTES :

NOTES :

NOTES :

CIEL!

LES LAURÉATS CIEL! EN 2024



LES LAURÉATS CIEL! EN 2025



retrouvez les tournées de nos lauréats en cours de co-construction sur notre site <https://grand-ciel.com/actions/ciel/>

pour toute information complémentaire : sg@grand-ciel.com / 07 63 30 39 62

grand-ciel.com

pour toute information complémentaire

Adeline Renard - Secrétaire générale
sg@grand-ciel.com / 07 63 30 39 62



L'association Grand CIEL bénéficie du soutien de la Région Grand Est,
du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est et du département de La Meuse.
Cette seconde édition de VueS du CIEL est organisée
en partenariat avec Scènes Vosges.