



CIRQUE
EN LIENS
GRAND EST

JOURNÉE DE PRÉSENTATION
DE PROJETS ARTISTIQUES CIRQUE

VueS du CIEL

Judi 3 octobre 2024

sous le Chapiteau du Palc - Pôle National Cirque,
à la Caserne Chanzy - avenue de Valmy
à Châlons-en-Champagne



- 08:30 **Café d'accueil et discours**
- 09:00 **LE DÉBUT DE LA FIN** - Cie Errância / Leonardo Ferreira
- 09:45 **TRAXXX** - CirkVOST / Benoît Belleville
- 10:30 **SUIS-JE BÊTE** - Cie les Attentifs / Guillaume Clayssen
- 11:15 **EN ACCORDS** (TITRE PROVISOIRE) - Cie Equinote / Vincent Welter et Sarah Dreyer
- 11:45 **Bus pour la salle rive Gauche**
- 12:15 **LOOPS** - Cie Kiaï / Cyril Musy
- 12:45 **Mot de la direction du CNAC**
- 13:00 **Repas à la cantine du 111** (inscription avant le 30/09)
- 14:00 **Bus pour le chapiteau**
- 14:15 **KAKKOS** - Cie Ruyna / Joana Nicioli
- 15:00 **LA TECHNIQUE DU POISSON DORÉ** - Cie Placement Libre / David Séchaud
- 15:45 **NOMBRIL** - Cie l'Un passe / Iorhanne da Cunha
- 16:15 **Pause café**
- 16:45 **PROJET CAROTTE** - Cie L'Arrière cour / Hichem Chérif
- 17:30 **MAHAMAT** - Cie La Main de l'Homme / Clément Dazin & Mahamat Fofana
- 18:15 **ET TOI FAKE OU PAS FAKE** - Cie Des Naz / Pierre Marlin



LE DÉBUT DE LA FIN

CIE ERRÂNCIA
Leonardo Ferreira

Avec un agrès détourné, mêlant manipulation et acrobatie, l'histoire de l'ennui d'un homme, convoquant la figure de l'épouvantail comme catharsis d'une crise existentielle.

Certains ont dit qu'il attendait Godot, il va s'inventer des drames pour rire. Alors si vous voyez un homme vers une croix - ne vous méfiez pas - il est là pour passer le temps et faire de l'acrobatie avec vos ennuis.

Le christ des calvaires perchés sur les collines le protégeant de la terreur, le tragique et le burlesque se mêlant dans une naïveté hors du temps, font de ses pérégrinations une errance ! Une jubilation !

Les fictions de cet être clown lui fabriquent un destin entre anachronisme et jeu de dés.

Son ennui, le temps, sa conscience sculptent l'homme et l'endroit.

Le temps qui passe, la croix et le clown jouent des claquettes.

L'acrobatie au carrefour des calvaires,

La croisée des chemins, les non-choix,

Les paysages perdus forment son destin.

Christ, Clown, épouvantail se jouent de la Mort.

Le jeu cruel du hasard et de la nécessité.

PARTENAIRES

Pôle Spectacle Vivant,

Com d'agglô,

SAINT-DIÉ-DES-VOSGES (88)

Teatro da Didascália,

Festival Vaudeville Rendez-

Vous, Joane, Portugal (Pt)

Bússola, Festival Leme, Ílhavo,

Portugal (Pt)

Le 13ème Sens, Festival

Pisteurs d'Étoile (67)

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 21 octobre au 5 novembre 2023

Pôle spectacle vivant Saint Dié des Vosges

Du lundi 3 au vendredi 15 février 2025

Pôle spectacle vivant Saint Dié des Vosges

2 semaines de residences en novembre en France

et 2 semaines en Décembre 2025

Avant-Premières du 4 au 8 décembre 2025 - Bússola - Festival Leme (Pt)

(Création hiver 2025) en France.

CRÉATION
2025

CONTACT ARTISTIQUE

Leonardo Ferreira / errance.cie@gmail.com

CONTACT PRODUCTION

Margareth Limousin

production.errance.cie@gmail.com

www.errancia.com

BUDGET PRODUCTION

58646 €

CESSION

3500 €



© Cie Errància



CRÉATION
FIN 2026

TRAXX

CIRKVOST Benoit Belleville

TRAXX s'inscrit dans la continuité de création de la compagnie CirkVOST qui défend à la fois une discipline rare et complexe qu'est le Trapèze Volant mais également le mode de vie de l'itinérance et du chapiteau!

Fort de ses 5 dernières créations collectives: **Epicycle, BOO, Hurt Me Tender, Pigments et In Sity, (Partir, Rester un peu)**; la compagnie s'oriente vers une méthode artistique de création différente de ses habitudes pour ce nouveau projet. En effet, un travail de recherche et d'écriture dramaturgique est valorisé en amont de la recherche scénographique et gestuelle.

L'écriture amorcée par le collectif sera affiné et développé avec Hélène Soulié (metteuse en scène et dramaturge Cie Exit) et Benoit Belleville (directeur artistique du CirkVOST), elle s'oriente autour du concept de la "trace" et des "traces".

En effet, l'envie de mettre en lumière la trace qu'un voltigeur laisse derrière lui est un des volets de nos recherches, mais les réflexions autour des traces sociétales, philosophiques et environnementales seront également abordées !

Le collectif VOST s'interroge à travers chaque individu qui le compose sur les façons d'impacter cette planète, de part notre métier, notre éducation, nos générations ...etc, et il recherche à travers ces questionnements quelques clés de réponses pour minimiser les stigmates que nous laissons après notre passage. La voltige aérienne au même titre que le chapiteau ne laissent de traces uniquement dans les mémoires et dans les cœurs des spectateurs...

Quels sillages souhaitons-nous laisser aux générations à venir ?

CALENDRIER DE CRÉATION

2023 / 2024

Rencontres des partenaires / Analyse de la structure

Nov - Labo de rech. à 2R2C Fabrication et conception
2025

Janv - Résidence à la table au Cratère - 1 semaine

Fév / Mars - Rés. scénographie à la Verrerie - 5 sem.

Oct - Résidence à la table à Montpellier - 1 semaine

Déc / Janv - Rés. de création Grand Ciel - 5 semaines

2026

Hiver - Résidence de création à l'Agora - 5 semaines

Printemps - Rés. de créa au Plongeoir - 5 semaines

OPTION 1

Septembre - Rés. et avant premières à Frontignan

Octobre - Premières à CIRCa Auch.

OPTION 2

Oct / Nov - Résidence à l'Azimut

Décembre - Premières à l'Azimut.

CONTACT ARTISTIQUE

Benoit Belleville / artistique@circvost.com

06 15 420 959

CONTACT PRODUCTION

Laurence Vergeot

Administratrice de production

06 13 23 73 57 / vost.adm@gmail.com

BUDGET PRODUCTION : 737 444 euros

CESSION

15 artistes dont 3 musiciens, 5 techniciens (RG, Son, Lumière, Régie Chap, Régie plateau) et 3 personnes de la prod soit 23 personnes en tournée.

16 000 euros pour le montage et démontage

+ 7 000 euros par représentation.

PARTENAIRES

Archaos

L'azimut

La Verrerie

Le Cratère

Circa

Domaine D'o

Le Cirque Jules Verne

Le Plongeoir

« Projet lauréat de Vues du CIEL
2024 – Réseau Grand CIEL »

La compagnie CirkVOST est
conventionnée par le Ministère
de la Culture DRAC Occitanie.

(détails page 23 du dossier)

SOUS
CHAPITEAU

© Meyer



TRAXXX



SUIS-JE BÊTE ?!

CIE LES ATTENTIFS Guillaume Clayssen

Sommes-nous suffisamment intelligent-e-s pour savoir ce que sont l'intelligence et la bêtise ? Pas sûr. Pourquoi alors jugeons-nous si souvent les autres en fonction de tels critères ? Drôle d'attitude, non ? **Suis-je bête ?!** questionne avec humour et sérieux ce paradoxe humain trop humain. Par la philosophie, le cirque contemporain et le théâtre, se raconte ici l'histoire méconnue de la notion d'« intelligence », depuis l'invention des tests de Q.I. jusqu'aux intelligences artificielles. Avec pour principal décor : l'école !

Conçu au sein même d'établissements scolaires, **Suis-je bête ?!** est rythmé par des témoignages sonores d'élèves et de professeur-e-s. Au plus proche de ces voix, l'acrobate-danseur invente une partition sur le fil tandis que l'orateur-philosophe s'engage, grâce à elles, dans un dialogue toujours renouvelé.

PARTENAIRES

Coproduction : Archaos – Pôle nationale de cirque de Marseille
Avec le soutien de la Région Grand Est (Aide triennale au développement des équipes artistiques 2023-2025).
Avec le soutien en résidence de L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry / La DAAC de Strasbourg et la Drac Grand Est dans le cadre d'une résidence d'artistes en milieu scolaire entre septembre 2023 et janvier 2024 au Lycée Robert Schuman de Haguenau, Plateau de Sélestat (Agence culturelle Grand Est) et l'Espace

Bernard-Marie Koltès à Metz.
Projet d'atelier en lycée à la Brèche, Pôle national cirque de Normandie - Cherbourg
DIFFUSION EN 24-25
La Criée - CDN de Marseille, Théâtre de Belleville à Paris, Le Théâtre-cinéma de Fontenay-le-Fleury, Abbaye de Neumünster au Luxembourg, le 11. à Avignon.
Et une dizaine de dates dans les établissements scolaires du Grand Est
DIFFUSION EN 25-26 :
Le 13e Sens, festival Pisteur d'étoiles, Théâtre de Bischheim « Projet lauréat de Vues du CIEL 2024 – Réseau Grand CIEL »

CONTACT PRODUCTION

Camille Boudigues
cielesattentifs.prod@gmail.com
<https://lesattentifs.com>

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 26 au 29 novembre 2024 :
résidence de création à Sélestat
Agence culturelle Grand Est
Les 10 et 11 octobre : résidence de création à La Brèche
Pôle National Cirque de Normandie
Du 9 au 13 décembre :
résidence de création à La Brèche
Pôle National Cirque de Normandie
Du 6 au 10 janvier : résidence de création à l'Espace Bernard-Marie Koltès à Metz

**CRÉATION
JANVIER 25**

BUDGET PRODUCTION

42500 €
CESSION
1900 € dans les salles et lieux non-dédiés
BESOINS TECHNIQUES
2 artistes et un technicien +
2 grandes tables, 3 chaises, fournies par le lieu (dont 1 table et 1 chaise pour la régie)
Montage technique à J-1, arrivée des artistes à J 0
Profondeur : 8 m pour le jeu.
Ouverture au cadre : 10 m pour le jeu.
Hauteur : 6,50 m
Hauteur de réglage : entre 6 et 8 m





CRÉATION
OCT. 2025

EN ACCORDS (TITRE PROVISOIRE)

EQUINOTE

Vincent Welter et Sarah Dreyer

**Spectacle écrit pour 6 chevaux, 6 artistes,
2 chiens et 2 technicien.ne.s**

Cette création est une invitation à rester en lien. En lien avec soi-même, les animaux, la nature, nos valeurs. A la fois organique et fantastique, l'univers sera contrasté et antinomique, reflet d'une réalité où vivre ensemble reste inéluctable. Poursuivant ses ambitions artistiques, EquiNote a proposé à Emilie Capliez, co-directrice de la Comédie de Colmar, de diriger la mise en piste. En complicité avec Denis Lejeune (assistant) et Juliette de Beauchamp (dramaturge) elle propose d'explorer les coulisses d'une création de cirque-théâtre équestre.

«Réunir dans un dernier mouvement spectateurs, artistes et animaux au centre de cette piste, successivement lieu de rencontre, espace de travail, lieu carnavalesque de métamorphoses, Partir ensemble à la recherche de nos équilibres, de nos débats et de nos accords...» Emilie Capliez - metteuse en piste

PARTENAIRES

Comédie de Colmar CDN
Grand-Est Alsace, 13ème Sens
Scène et Ciné – Obernai (67),
Le Plongeur – Pôle National
cirque du Mans (72), Equivallée
– Haras National de Cluny (71),
Haras National d'Hennebont
– Scène équestre du Pays de
Lorient (56), La Grainerie –
Fabrique des Arts du cirque &
de l'itinérance – Balma (31),
Ville de Caen / Eclats de rue
(14), Spectacle Vivant de la
Communauté de communes de
Saint-Dié des Vosges (88)
la Cie est conventionnée par la
DRAC et la région Grand-Est

CALENDRIER DE CRÉATION

2024

JANVIER - 3 jours - À la plate-forme chapiteau de Wessering, auditions pour les 2 artistes de cirque

FÉVRIER & MARS - 4 semaines - Rés. de création au Plongeur - Cite du Cirque

AVRIL, MAI & OCTOBRE - 13 jours Résidence de création à la plate-forme chapiteau de Wessering 2025

JANVIER & FÉVRIER - 4 semaines Résidence de création à Équivallée - Haras National de Cluny

Mai - 3 semaines - Résidence de création à 13e Sens - Scène & Ciné

Août - 15 jours de résidence Résidence de création à la plate-forme chapiteau de Wessering

Avant-première les 29, 30 et 31 août 2025 à Wessering

Sept. & oct. - 10 jours - Résidence de création à la Comédie de Colmar - CDN

Premières : les 2, 3, 4 & 5 octobre 2025 à la Comédie de Colmar - CDN

BUDGET PRODUCTION : 265 000€

CESSION : 3 600€

(hors montage et démontage du chapiteau)

BESOINS TECHNIQUES

terrain plat 50/60 m, eau, électricité, sanitaires, engin élévateur, terre et copeaux (piste), foin et paille, 6 personnes sur 3 jours (2j de montage et 1j de démontage)

SOUS
CHAPITEAU

CONTACT PRODUCTION

Agathe Cordray

diffusion@cie-equinote.fr

06 85 58 61 79



© Perrine Delsalle



CRÉATION
NOV 24

LOOPS

CIE KIAÏ
Cyrille Musy

Dans un monde où les cycles de nos vies tissent des motifs récurrents, **LOOPS** nous plonge au cœur de boucles sonores, visuelles et acrobatiques explorant avec finesse les répétitions, les évitements et les recherches qui jalonnent nos existences. En évoluant autour d'un trampoline rond, symbolisant le mouvement cyclique, Cyrille Musy incarne cette dualité entre la répétition libératrice et celle qui entrave.

LOOPS est une expérience de cirque immersive et hybride, à la croisée de la danse, du théâtre, de la musique et des arts numériques, où le mouvement du corps, la vidéo et la parole se fondent pour créer un langage artistique singulier.

CALENDRIER DE CRÉATION 2023

Du 30 janvier au 10 février au PNC de Nexon

Du 17 au 21 avril à Théâtre de Villefranche

Du 15 au 21 mai au PPCM à Bagneux

Du 3 au 16 octobre à La Brèche, PNC de Normandie

Du 21 au 26 novembre à La Cascade, PNC de Bourg-Saint-Andéol

2024

Du 26 février au 1 mars au Prato,

PNC de Lille

Du 18 au 24 mars au PPCM à Bagneux

Du 8 au 14 avril à L'ECAM

Du 22 au 26 avril au Théâtre du Vellein

Du 29 avril au 5 mai à L'Espace 110

Du 30 septembre au 18 octobre au PALC, PNC de Châlons-en-Champagne

Du 3 au 14 novembre à La Brèche, PNC de Normandie

PREMIÈRES

le 21, 22, 23 et 24 novembre au Cirque théâtre d'Elbeuf

PARTENAIRES

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf – Le Théâtre de Villefranche, scène Conventionnée d'Intérêt National «art et création», Château Rouge, scène conventionnée à Annemasse – Le Sirque Pôle National Cirque de Nexon, Nouvelle-Aquitaine – Le Plus Petit Cirque du Monde, Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes de Bagneux – La Cascade, Pôle national des arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol – L'Espace 110, Centre Culturel d'Illzach – L'ECAM / Théâtre du Kremlin-Bicêtre – Le Prato, Théâtre International de Quartier Pôle National Cirque / Lille, Le Vellein, scènes de la CAPI / Villefontaine.

La compagnie Kiaï est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Grand-Est et le Conseil Régional Grand Est

BUDGET PRODUCTION

120 984€

CESSION : 2 900€

BESOINS TECHNIQUES

Dimensions idéales de jeu :

11m de large x 10m de

profondeur / Dimensions

minimales du plateau : 10m de

large x 8m de profondeur

Hauteur idéale : 8m /

Hauteur minimale : 6m sur

tout l'espace de jeu

CONTACT PRODUCTION

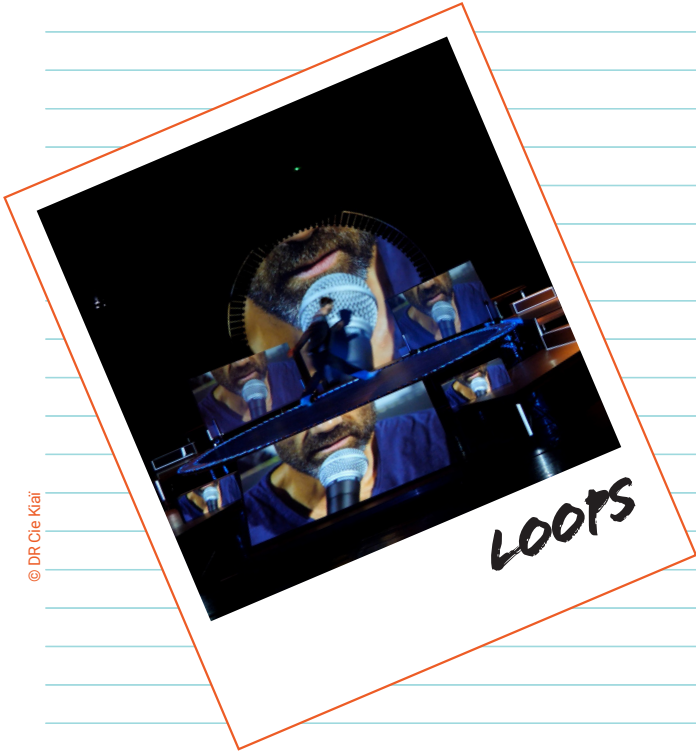
Camille Talva,

Administratrice de production,

06 87 30 37 24

compagnie.kiai@gmail.com

© DR Cie Kiar'





CRÉATION
FÉV. 2025

KAHKOS

CIE RUYNA
Joana Nicioli

Kahkos vient du mot cacos, qui veut dire fragments en brésilien. **Kahkos** est une pièce de mât chinois, danse et théâtre, créé pour salle ou chapiteaux (du frontal au circulaire). Les premières seront en circulaire.

Ce solo raconte plusieurs fragments de vie d'un personnage féminin, dans ses moments de force et de faiblesse. D'une façon atemporelle et fragmentée, entre un mélange de vie intime et publique, de réalité et de fantaisie, **Kahkos** invite les spectateur.rices à entrer dans son univers, et à être confronté.e aux questionnements liés à la place des femmes (dans toute leurs nuances identitaires) : leurs désirs et barrières, leurs rapport à leurs corps et à leurs existences.

Dans ce puzzle d'états et de facettes, cette femme dévoile des bribes de son parcours et cherche une issue, un chemin de vie, une raison.

Par un travail de médiation mené en parallèle, le projet voudrait aussi se mettre en relation avec des associations venant en aide aux personnes plus invisibilisées de chaque territoire pour questionner l'accessibilité de tous les publics aux lieux artistiques, en s'alliant aux politiques culturelles existantes dans ces lieux. Le travail de médiation sera donc fait dans la période de création et de diffusion de **Kahkos**.

CALENDRIER DE CRÉATION 2024

- 29 avril au 7 mai : médiation culturelle - PPCM,
- 20 au 31 mai : résidence - PPCM
- 8 au 28 septembre : médiation et résidence - Archaos PNC Marseille
- 21 octobre au 3 novembre : médiation et résidence
- La Cascade PNC Auvergne-Rhône-Alpes
- 18 novembre au 6 décembre : médiation et résidence - Le Palc PNC Châlons-en-Champagne

2025

- 17 au 31 janvier : médiation et résidence - Cirk'Eole, Montigny-les-Metz
- AVANT-PREMIÈRES**
- 2 et 3 février 2025 - 400 Coups, Châlons-en-Champagne
- PREMIÈRES**
- 31 janvier et 1^{er} février 2025
- BIAC, Marseille

BUDGET PRODUCTION : 62 500€

CESSION : 2 300€

BESOINS TECHNIQUES

Spectacle en circulaire. Scène souhaitée : cercle de 8 mètres de diamètre, plan et lisse. 3 points accroche pour le mât CMU 250kg chacun. Hauteur min : 9 m. Des éléments scénographiques seront suspendus. Ils seront accrochés au gril lumière.

CONTACT

Nicioli Joana,
Porteuse du projet
07 66 10 25 01,
joananicioli@gmail.com



KAHKOS

© cie Ruyna



LA TECHNIQUE DU POISSON DORÉ

CIE PLACEMENT LIBRE
David Séchaud

Le commencement de cette nouvelle création se présente comme une proposition surréaliste : imaginez un acrobate se balancer sur une partition musicale pendant que deux musiciens l'interprètent.

Le défi est lancé, comment s'y prendre ?

Cette partition n'est pas formée de notes de musique mais est composée d'agrès de formes géométriques à la manière d'une partition graphique (cf Ligeti, Xenakis...). Le corps en équilibre se fraye un chemin au milieu de ces structures qui défilent en continu devant les yeux du public. Mais l'acrobate se retrouvera peut être pris dans cette machinerie musicale tel un Chaplin des Temps Modernes.

Le spectacle *La Technique du poisson doré* s'appuie sur un dispositif que l'on a plutôt l'habitude de voir dans un hangar de déchargement industriel : un convoyeur à rouleau. Ce convoyeur qui permet aux structures/agrès de circuler latéralement est lui même conçu pour permettre des variations et des accidents de trajectoire.

CRÉATION
2025-26

L'INFO EN +

La compagnie est plutôt identifiée dans le domaine de l'« Objet et Arts associés ». Pourtant, de part la dimension des « objets » scénographiques conçu à l'échelle du corps, son travail s'approche d'une recherche circassienne autour d'agrès conçus pour chaque spectacle. Soutenir ce projet, c'est contribuer à la reconnaissance de la compagnie dans le réseau du cirque en Grand Est et lui permettre d'élargir sa diffusion sur d'autres régions.

CONTACT ARTISTIQUE

David Séchaud
0650005730
cieplacementlibre@gmail.com

CONTACT PRODUCTION

Agathe Boisset
cieplacementlibre.prod@gmail.com
cie-placementlibre.fr

CALENDRIER DE CRÉATION

2025

du 7 au 18 avril au Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont

du 12 au 15 mai à 13e Sens - Scène et ciné, Obernai

10 jours en septembre 2025 au Théâtre du marché aux grains à Bouxwiller

10 jours entre octobre et décembre 2025

- en recherche

-du 13 au 24 janvier au Le Sablier CNM, Ifs

PARTENAIRES

Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont

Le Sablier CNM, Ifs

13e Sens, Scène

et Ciné, Obernai

ARTCENA lauréat

«écrire pour le cirque»

EN COURS

MiniMUSICA, Strasbourg

BUDGET PRODUCTION : 99 550 €

Tarif coproducteur et pré-achat:

pour 1 représentation 4600€ HT

pour 2 représentations 6400€ HT

(soit 3200€ la représentation)

BESOINS TECHNIQUES

Plateau 9,5m x 7 m

Hauteur 5,50m



LA TECHNIQUE DU
POISSON DORÉ





NOMBRIIL: LE DIPTYQUE

CIE L'UN PASSE
iorhanne da Cunha

Cirque chorégraphique pour les très jeunes et les autres aussi (dès les premiers mois de la gestation). Un spectacle en deux paysages corporels et réflexifs pour dedans et/ou dehors.

n o m b r i i l est une proposition d'analyse sensible et subjective des métabolismes, du corps et d'un être dans son unicité, sa singularité, qui en croise un autre. Les deux parties de ce spectacle aborderont deux étapes d'un même cheminement, par deux angles, la construction de soi et la rencontre de l'autre. **n o m b r i i l**, le **diptyque** est un spectacle constitué de deux petites formes qui se suivent et se répondent.

Ces deux temps permettent de mettre deux phases complémentaires du développement en perspective, mettant en exergue leurs différences et similarités. Ce découpage permet aussi d'ajuster la durée du spectacle au rythme d'attention des très jeunes.

**COORDINATION RÉSIDENCE-
MISSION, COPRODUCTION,
PRÉACHATS**

Un neuf trois soleil !

RÉSIDENCE-MISSION

Ville de Sevrans,

Département de Seine-Saint-

Denis, DRAC Île-de-France

COPRODUCTIONS

Le PALC, SHAM spectacles

PRÉACHATS

Les Zaccros d'ma rue,

Scènes Vosges

AIDE À LA CRÉATION BO

SPEDIDAM.

**CRÉATION
2024-25**

CALENDRIER

Décembre 2022 à juin 2024 : résidence-mission en structures de petite enfance à Sevrans en partenariat avec Un neuf trois Soleil !, processus de création in-situ ;

28 janvier – 3 février 2024 : 10 jours de résidence in-situ avec le PALC – Pôle national cirque, Châlons-en-Champagne, présentations d'étapes de travail le samedi 3 février ;

12 – 16 février 2024 : 5 jours de résidence plateau au Pavillon de Romainville ;

14 - 15 et 19 avril, 4 - 5 mai 2024 : répétitions plateau et création BO ;

14 et 15 juin 2024 : avant-premières en version pour espaces non dédiés, à Sevrans ;

3 - 7 juillet : représentations dans le cadre du festival les Zaccros d'ma rue, Nevers ;

11 et 12 octobre 2024 : premières en version plateau au Pavillon de Romainville ;

27 et 28 janvier 2025 : représentations au Théâtre de la rotonde, Thaon les Vosges.

BUDGET PRODUCTION

54 200 €

CESSION

Une représentation : 1 930€

Deux représentations : 2 450€

Trois représentations : 3 230€

BESOINS TECHNIQUES

Adaptable selon les configuration,

espace de jeu idéal 3m x 4,5m

hauteur idéale 4,5m

CONTACT

Ivanoé MASSET

06 49 95 10 37

chargé de production

cielunpasse.diff@gmail.com



© cie l'Un Passe

NOMBRIK

Interprètes :
Iorhanne da Cunha,
Tommy Entresangle
et Anahi de las Cuevas
ou Yumi Rigout
ou Lucie Cizeau,
bande originale
Vincent Duchosal

PROJET CAROTTE

CIE L'ARRIERE COUR Hichem Chérif



Projet Carotte est une quête sur l'origine des élans, la recherche empirique de cette impulsion originelle : vouloir être, et de la fougue que cela implique.

Pour y parvenir, le chemin le plus direct passe par le clown : parce qu'il incarne une liberté absolue, il est autorisé, voire condamné à suivre perpétuellement ses élans. Il est à la fois le moyen et le but. L'âne et la carotte.

Ce clown, en perpétuelle transformation, cherche la Grande Carotte ... Imprévisible, il entraîne le public à travers ses jeux et l'invite à savourer la puissance d'être vivant.

Projet Carotte est un spectacle de clown impertinent, où se croisent acrobatie et musique modulaire. Dans un dispositif léger et intimiste, ce duo performatif nous promet une plongée abyssale au plus profond de ce qui nous anime.

La compagnie «L'Arrière-Cour», fondée en 2023 par Hichem Chérif, est née de la volonté de créer un espace dédié à l'expérimentation du clown et à l'exploration artistique instinctive et empirique, cherchant à redécouvrir certains trésors cachés du jeu.

CRÉATION
OCTOBRE 2025

CALENDRIER DE CRÉATION

2023 :

5 au 16 juin : Le Serious Road Trip

23 au 27 octobre : La Magnanerie

27 novembre au 1er décembre :

Le Petit théâtre de la Bouloie -

2024 :

8 au 12 Janvier : La Transverse 13

au 19 Janvier : La Madeleine

5 au 10 Février : La Madeleine

18 au 22 Mars : Les 2 Scènes

6 au 10 Mai : 2R2C (Paris, 75)

10 au 22 Juin : Château de
Monthelon, (Montréal, 89)

29 juin et 4 août : Yverdon-les-
Bains (Suisse) et Saxifrage

(Briançon, 05) : Expérimentations
publiques de la forme en cours

14 et 15 octobre : présentation

du projet dans le cadre de

Quintessence aux Scènes du Jura
à (Dole, 39)

2025 :

6 au 17 janvier : Les 2Scènes

du 19 au 26 mai 2025 : La Bouloie

en cours (octobre 2025) : La
Madeleine,

en recherche de 4 semaines
de résidence entre février et
septembre 2025 (travail de la
dramaturgie avec Harry Holtzman)

Création prévue : Octobre 2025

à la Scène Conventionnée La
Madeleine (Troyes, 10)

CONTACT ARTISTIQUE

Hichem Chérif

cie.larriere.cour@gmail.com

06 32 47 82 91

CONTACT PRODUCTION

Théa Bessonneau

bonjour@lespiedsdurlesepaules.com

06 75 92 20 30

BUDGET PRODUCTION

56 140 €

CESSION : 1 700 €

BESOINS TECHNIQUES

Spectacle Tout terrain

intimmiste



PROJET CAROTTE



MAHAMAT

CIE LA MAIN DE L'HOMME Clément Dazin & Mahamat Fofana

Mélanger le texte et le cirque, l'intime et l'universel, le corps politique et le corps poétique de Mahamat Fofana.

Comment expliquer à une mère qui s'est battue pour emmener ses enfants en France et leur donner le meilleur, que son fils arrête son métier d'ingénieur pour faire du cirque ? À travers un solo de danse et cirque, Mahamat, né en Côte d'Ivoire et ayant grandi en France, explore le tiraillement entre ses aspirations personnelles et les injonctions sociales, tout en abordant les thèmes de la dette familiale et du choc des cultures. Sous la direction de Clément Dazin, le spectacle mêle texte et virtuosité corporelle, offrant une réflexion intime et universelle sur la quête de soi.

CRÉATION
2025-26

L'INFO EN +

Le projet est actuellement en cours d'écriture.

Nous recherchons des résidences plateau et technique

Lundi 28 avril au vendredi 2 mai 2025 / Lundi 12 au vendredi 16 mai 2025 /

Lundi 19 au vendredi 23 mai 2025 / Lundi 9 au vendredi 13 juin 2025 /

Lundi 16 au vendredi 20 juin 2025 / Lundi 23 au vendredi 27 juin 2025 /

Septembre 2025 / Octobre 2025

Lieu de création et premières – saison 2025/2026

CALENDRIER DE CRÉATION

Septembre 2023 – résidence
au Théâtre de Rungis

Octobre 2023 – résidence
à Transversales | Scène

Conventionnée Cirque à Verdun

Avril 2024 – résidence à La
Brèche, PNAC de Normandie /
Cherbourg-Octeville

Septembre 2024 – résidence à
La Brèche avec
la Ville Les Pieux

Novembre 2024 – résidence
à Transversales | Scène
Conventionnée Cirque à Verdun

Avril 2025 – résidence au
Théâtre de Saint-Lô
PARTENAIRES

La Brèche – PNAC 2 Pôles
cirque en Normandie,
Transversales | Scène

Conventionnée
Cirque à Verdun,
CirQ'ônflex

CONTACT PRODUCTION

La Magnanerie - Victor Leclère

01 43 36 37 12

victor@magnanerie-spectacle.com

<https://www.clementdazin.fr/>

BUDGET PRODUCTION

65 000 €

CESSION

3 400 €

BESOINS TECHNIQUES

pas d'accroche, plateau avec tapis
de danse, lumière et son en
cours de définition. Plateau 10 x 10



© La Main de l'Homme



ET TOI ? FAKE OU PAS FAKE ?

COMPAGNIE DES NAZ
Pierre Marlin

Dans le sous-sol d'une maison, trois amis se retrouvent enfermés dans un abri anti-atomique après l'annonce d'une catastrophe mondiale. Suite à une attaque d'activistes radicaux, une usine chimique expérimentale du secteur agricole explose. Cela a comme effet l'invasion massive des plantes sur la totalité du globe. Une contagion immédiate avec l'homme rend la vie à l'extérieur quasiment impossible.

Nous allons suivre la vie en huis clos de ces trois personnages. Dans leur isolement, ils seront accompagnés d'une IA, d'une plante verte et du peu d'affaires qu'ils auront ramené avec eux. Nous verrons l'évolution de leur relation dans ce quotidien en milieu confiné ainsi que les échanges qu'ils auront avec l'extérieur.

Quel destin les attend un mois après la catastrophe ? Comment va évoluer leur rapport, leur mode de communication après un an ? Et après sept ans ?

CRÉATION
MAI 2025

RESIDENCES

2022

15/03 au 18/03 + 12/09 au 16/09 +
08/10 au 18/10 + 21/11 au 24/11-
Collectif des Possibles - Wesserling

2023

06/03 au 10/03 - Collectif des
Possibles - Wesserling (68)
27 au 31/03 - Le Mémô - Nancy (54)
21 au 23/03 > 04 au 06/04 > 11 au
13/04 + 30/03 au 02/06 - Lycée
horticole de Wintzenheim (68)
11/09 au 15/09 - Collectif des
Possibles - Wesserling 09/10 au
14/10 - COUAC - Ecurey (55)
06/11 au 17/11 - Collectif des
Possibles - Wesserling 05/12 au
08/12 - Agence Culturelle du Grand
Est, Sélestat (68)

2024

19/02 au 23/02 - Lycée horticole,
Rouffach (68)

26/02 au 01/03 - Collectif des
Possibles, Wesserling 12 au 14/02
+ 19 au 21/02 > 26 au 28/03 >
02 au 04/04 + 08/04 au 12/04 -
Wintzenheim (68)
13/05 au 17/05 - La Courneuve (93)
18/11 au 30/11 - Collectif des
Possibles - Wesserling

2025

10 au 14 février 2025 - Relais
Culturel de Thann (68) Sortie de
résidence pour les professionnels
le 14/02
- 2 semaines de résidence à la
scène de 13e Sens d'Obernai
(dates à confirmer)
- 3 représentations au festival
Pisteurs d'Étoiles d'Obernai (67) :
premières du spectacle : 02, 03 &
04/05/2025

CO PRODUCTION

13e sens - Obernai - Pisteurs d
Étoiles (3 représentations)

PRÉ ACHATS

Collectif des Possibles -
Wesserling, Riverhin - Village
Neuf, D'ailleurs et d'Ici - Colmar,
Serious Road Trip - Avanne

SOUTIENS:

Drac Grand-Est - résidence
scolaire en milieu agricole
Région Grand-Est*, Collectivité
Européenne d'Alsace, Agence
Culturelle Grand-Est, CCOUAC -
Ecurey, Maison des Jonglages
- La Courneuve, Le Mémô -
Nancy, Collectif des Possibles
- Wesserling, Espace 110 -
Illzach*, Artrhéna - Vogelgrun*,
Salle Europe - Colmar*, Relais
Culturel - Thann*, Le Nouveau
Relax - Chaumont* La Halle aux
blés - Altkirch* (*en cours)

CONTACTS

Pierre Marlin
0622761481
compagniedesnaz@hotmail.fr
Sarah Weber
0667255708
naz.diffusion@hotmail.fr
https://www.
compagniedesnaz.com

BUDGET PRODUCTION

82 500 €

TARIF PRÉACHAT : 1500 €

COÛT DE CESSIION : 2200€

BESOINS TECHNIQUES

Espace de jeu : 8m x 8m

Sonorisation, lumière,

fond de scène, tapis de danse,

gradin 200 places

fournis par la compagnie.



ET TOI ? FAKE
OU PAS FAKE ?



L'association Grand CIEL bénéficie du soutien de la Région Grand Est, du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est et du département de La Meuse. Cette première édition de VueS du CIEL est organisée en partenariat avec Le Palc - Pôle National Cirque de Châlons-En-Champagne.

En couverture, extrait d'une photo du spectacle Traverser les murs opaques du collectif Porte27 ©Vasil Tasevski

