



Collectif
sismique



Dossier de création

IGNIS

Cirque pyro-poétique sous chapiteau

Nicolas Fraiseau

Collectif Sismique
Création 2025-2026

Dossier mis à jour 05/2024

IGNIS [is] nm, latin : feu

De par sa nature puissante et fragile, fascinant les hommes depuis tous les temps, on lui accorde maintes histoires. Il est à l'origine de nombreux mythes et a une place essentielle à la maîtrise de l'homme sur sa / la nature.

Nicolas Fraiseau

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| Origine du projet _____ | 4 |
| Note d'intention _____ | 5 |
| Carnet de recherche _____ | 6 |
| <i>Approches corporelles du feu</i> _____ | 7 |
| <i>Résidence sur les combustibles</i> _____ | 11 |
| <i>Résidence sur les flammes minuscules</i> _____ | 12 |
| <i>Résidence sur le clown</i> _____ | 15 |
| <i>Réflexions sur les espaces</i> _____ | 16 |
| Calendrier de création _____ | 18 |
| Biographies _____ | 19 |
| Pré - fiche technique _____ | 21 |
| En diffusion _____ | 23 |
| Partenaires _____ | 24 |
| Le Collectif Sismique _____ | 25 |
| Contacts _____ | 26 |

ORIGINE DU PROJET

Ayant pour but une quête poétique ainsi que l'éveil à une sensibilité, c'est pour moi aujourd'hui une nécessité de porter le feu sur la scène.

Ce projet autour du feu est né d'un rêve : enflammer un mât chinois.

Ignis un seul en scène rêvé depuis longtemps, né de mon admiration et ma fascination depuis mon plus jeune âge pour les flammes. Dès 2013, j'ai eu l'occasion de créer un numéro de mât chinois avec les jambes enflammées dans *Infinitude* de Chloé Moglia (spectacle de sortie de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois). Durant mon cursus au Centre National des Arts du Cirque, j'ai voulu mettre en forme les différentes recherches autour des flammes que je menais : accompagné par Karine Noël au CNAC j'ai cherché à développer le numéro des « jambes enflammées » et je me suis intéressé à de plus petites flammes pour construire différentes relations avec celles-ci. Comme point de départ : les flammes minuscules ainsi que celles majestueuses. À travers des bougies chauffe-plat, facilement manipulables, des cierges, des pluies d'étincelles ainsi que des costumes prenant feu, j'ai mené une première écriture.

Cette écriture, empirique et accompagnée techniquement par des professionnels des flammes, m'a permis de toucher la puissance et la fragilité du feu, ainsi que d'avoir une expérience de la mise en place nécessaire pour une recherche autour de cet élément. Depuis 2019 je travaille de façon régulière cette matière, j'ai mené de nombreux temps de pratique comme de réflexions pour préparer au mieux les enjeux de cette création.

Pour mettre en place un projet tel que celui-ci de nombreuses contraintes sont à prendre en compte. J'imagine donc un espace de représentation dédié, mobile et permettant d'accueillir des flammes : il sera construit pour le projet.

À l'origine, **le coeur de *Ignis* est de questionner la relation entre le corps et le feu** : le manipulant du feu peut-il s'effacer et se mettre au service de cette flamme ? Comment réussir à être partenaire ? Comment exister à ses côtés ?

NOTE D'INTENTION

L'envie pour *Ignis* est de traiter la flamme comme sujet de spectacle pour développer une nouvelle esthétique du feu : pas celle du grandiose et du spectaculaire, mais plutôt celle du minuscule et de la métaphore.

Le feu est un élément au cœur de notre actualité, auquel nous sommes de plus en plus confrontés, par le changement climatique et les catastrophes qui en découlent, mais également par les contestations exprimées dans diverses parties de France et du monde. Puissance, révolte et chaos l'accompagnent souvent dans ces images. Mais il est aussi universel, le feu et son foyer sont un endroit de rencontres, de discussions, de rites et de partages. Riche de sens, ouvert aux métaphores, le feu permet de développer une poésie puissante, pleine de nuances et de contrastes, tant cet élément est présent dans l'imaginaire commun. Entre destruction et renaissance, enfer et rédemption, Eros et Thanatos, chaleur réconfortante et vitale ou brûlure mordante et dangereuse, le feu combine une capacité à la transformation et une évocation des mythes fondateurs qui en fait une matière formidable de création. **Cette esthétique du feu s'appuiera sur une poésie de l'archaïque et du nostalgique, passant par le cérémonial du rituel, pour retrouver de l'intimité avec le public.**

Au cœur de cette ambition se niche le désir d'explorer les différents contrastes produits par le feu. Des grandes flammes dévastatrices aux plus petites lueurs de bougies qui reflètent la vulnérabilité et la douceur, je développe ma recherche en travaillant les différentes flammes, la lumière qu'elles créent, ainsi que les transformations de la matière que le feu produit.

Je suis convaincu que dans le monde de plus en plus sécuritaire d'aujourd'hui, développer une recherche et un spectacle autour du feu est une nécessité, une réponse et une libération.

Le feu anime chez chacun de nous une admiration et une nécessité/possibilité/ouverture à la rêverie. Pour redonner goût à la contemplation, le feu est indissociable de l'Homme

CARNET DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATIONS

Mes recherches se placent autour des contrastes produits par l'élément feu, sa manipulation sur scène et l'écriture dramaturgique qui pourra en découler. Dans ce processus, je cherche à développer plusieurs aspects du feu :

- Le feu comme **élément symbolique** convoquant nos mythes et rêves, métaphores et accueil de nos émotions et projections.
- Le feu comme **transformation** : un changement d'état d'une matière.
- **Lumière et chaleur**
- Le feu mit en perspective face au corps humain pour créer un **espace de tension**, d'interdit, de rêve ; exploitant les fragilités de l'un et l'autre
- **La mort et la renaissance**

De l'espace intime aux interactions avec différentes matières, *Ignis* pourra emmener les spectateurs vers un état contemplatif et absolu ; pour une ode aux états de la matière feu.

Je nourris mes réflexions de témoignages et de lectures, comme *La psychanalyse du feu* de Gaston Bachelard, *Esquisses de la poussière* de Jean Pierre Le Goff, *Il fuoco. Simbolismo e pratiche rituali* D'Ignazio Buttitta ainsi que des conférences, telle que celle menée par la fondation Benneton en Italie *Dalla parte Del Fuoco* (visible sur YouTube).

Ce carnet de recherche rassemble mes expérimentations et met en lumière mes observations et réflexions essentielles au développement de ce spectacle.

J'ai le désir de créer un espace où l'Homme se rencontre avec le feu. De quelle manière s'y confronte t'il ? Que lui offre t-il ?

APPROCHES CORPORELLES DU FEU

L'artiste de cirque, habitué à repousser ses propres limites ainsi que celles de ses agrès, a une démarche qui lui permet d'appréhender sereinement ces espaces de recherche autour d'un élément si instable.

Dans *Ignis*, je souhaite développer un nouvel espace d'expression du feu : travailler avec un élément et une matière universelle pour profiter de ses effets, ses sens, et sa magie contemplative et ainsi, proposer un nouvel espace de rencontre avec le feu dans les arts du cirque et du mouvement.

La place de l'agrès de cirque « mât chinois » est encore en réflexion. Je me questionne sur la pertinence du mât dans cette création.

Le corps de l'interprète est mis en mouvement, défié, par une relation directe, une dramaturgie de l'instant créée par des mises en situation concrètes. Parfois manipulateur, parfois manipulé, parfois partenaire, les différentes relations au feu font partie des éléments dramaturgiques essentiels de cette recherche.

Aux cotés de flammes ténues, la danse se créera autour des espaces éclairés par le corps et les sources lumineuses qu'il déplace. Grâce à la variation des supports, les mouvements du corps sont transformés par ces sources de lumière.

Corps, espaces et lumières

Des petites flammes, directionnelles, donnent un nouveau point de vue en soulignant les ombres qu'elles provoquent et dessinant finement, dans l'espace, des trajets lumineux, des lignes et des géométries. Les lanternes volantes offrent un point chaud, mouvant, créant un espace en suspens et deviennent partenaires pour un instant de liberté et de magie.

Cette relation intime et douce est contrastée par des flammes majestueuses créant une nouvelle échelle de corps en péril.

Le mouvement acrobatique se développe tout au long des relations avec les différentes flammes, de concert avec l'intention de protéger la flamme mais aussi de se protéger soi.

Je manipule des bougies chauffes plats et cierges au plus proche du corps pour créer des espaces de clair obscur, d'ombres. En éclairant le corps partiellement, je le donne à voir par petites touches. Par des mouvements amples et saccadés j'accompagne une flamme vers une dimension plus fragile. J'explore un mouvement dansé où le feu devient flamme précieuse. Ce mouvement dansé sera aussi approfondi grâce aux lanternes volantes. Enveloppé autour de ces sources lumineuses et chaleureuses, j'aimerais travailler une chorégraphie de manipulation d'objets suivant les montées et descentes des lanternes.

J'utilise aussi la cire chaude pour coller les bougies sur mon corps, et créer ainsi des images de flammes très dessinées. Je les place par exemple dans ma bouche et sur mon visage : dans ces conditions, je suis autant manipulateur le feu que manipulé par lui. C'est ainsi qu'une dimension proche du fakirisme se recherche pas à pas. Elle naît à travers un corps en contact avec les flammes et se développe dans une marche sur un tapis de braise. Le tapis rougeoyant à mes pieds permet de marquer une limite physique sur scène, celle de la résistance à la chaleur. Le clown se saisira de cette marche pour désacraliser ce rituel et y injecter sa propre poésie, sagacité et compréhension de ce monde.

Autre flamme, celle de la combustion de costume, qui dégage une chaleur et une force pouvant gravement blesser. Dans cette relation avec ce type de flamme, je suis mis en mouvement par la nécessité qu'impose la flamme. Mon premier mouvement est un balancé du haut du corps, pour aller chercher de l'air plus loin, le second est un déplacement horizontal pour que les flammes au plus haut ne me brûle pas. Le son induit par ces mouvements est la piste de recherche de cette partie. Un travail de danse verticale et suspensions aériennes est en cours.

Enfin, j'ai la tentation de réaliser un effet de lance flamme à l'extérieur du chapiteau, visible depuis les gradins à l'intérieur, en descendant la bâche de tour. Les flammes d'une largeur de 2m et d'une longueur de 6 mètres me recouvrirons en intégralité. La projection de flamme de cet échelle demande une protection méticuleuse. Ces flammes seront le climax du spectacle dans la relation entre corps et risque, feu et cirque.



RÉSIDENCE SUR LES COMBUSTIBLES

En travaillant avec des artificiers et des cascadeurs, j'ai commencé à apprivoiser une partie de cet élément, me permettant de repousser certaines limites sans danger. Un travail autour de la combustion des costumes et de l'utilisation de lance-flammes a alors commencé.

Essais de lance-flammes - 2018 - 2019

En présence de deux personnes, je me suis lancé dans l'utilisation de *stunt gel* et d'un lance-flamme, dans le but de développer une première écriture chorégraphique au milieu des flammes majestueuses.

Cette expérience est une confrontation du corps à des gerbes de feu, mettant en exergue une contrainte forte d'éviter des flammes pour essayer de s'avancer dans ce milieu hostile.

Essais sur la combustion - 2021-2022

J'ai eu envie de travailler avec les matières en relation avec le feu, telles que la cire, le bois, la corde, le fer etc., et mettre en valeur / user leurs différentes réactions.

Dans le cadre du programme « Circus Without Circus », je fus en binôme avec une architecte, Cristina Galizioli. Nous avons passé 10 jours à travailler sur les petites flammes et leurs relations au corps : se coller des bougies sur le corps en faisant fondre de la cire, créer des réflecteurs en papier et en cire pour diffuser la lumière, ainsi que sa relation à différents matériaux. Nous avons fait des expériences avec de la cire, pour la mouler, en faire des panneaux dans des bacs d'eau, ainsi qu'une scénographie. Pour protéger le sol, nous avons utilisé du sable pour sa propriété incombustible.

Comment le feu peut-il transformer le mobilier, les vêtements et plus largement la scénographie ?

RÉSIDENCE SUR LES FLAMMES MINUSCULES

Essais autour de la bougie et autres petits objets - février 2022

À la lecture de *La psychanalyse du feu* de Gaston Bachelard (1938) et bien d'autres textes sur les mythes autour du feu, j'ai pris conscience de la charge, la portée, l'admiration et l'universalité que le feu véhicule, ainsi que les différents sens et signes qui l'entourent.

Cette résidence sur le minuscule se base sur l'évolution des flammes, de leur naissance à une apogée : des tableaux en clair-obscur, sans paroles.

L'envie est de jouer avec la dimension onirique des flammes pour emporter les spectateurs dans un nouvel espace-temps ; mettre en perspective le feu face au corps humain pour le faire exister par le prisme d'un Homme en ses différentes facettes et ainsi exploiter la fragilité du corps humain pour créer un espace de tension, d'interdit, de rêve.

Première écriture de flamme

Dans un espace sombre, une allumette s'allume, une bougie, et le noir, surtout le noir. Une lanterne en papier s'envole et devient créature de flamme, nouvel instrument de manipulation et partenaire de jeu. Une scénographie de briques et de cendres entoure le feu dans sa dimension fragile. Ce travail sur le clair-obscur et l'Homme est une invitation à se laisser porter par les flammes vacillantes, la fumée et les ombres qui leurs sont liées.



RÉSIDENCE SUR LE CLOWN

Essais autour du clown et de la cendre - mars 2022

Gaston Bachelard écrit que « le feu est un être social » (*La Psychanalyse du feu*, p. 29). Or le clown est le personnage propre au renversement social. **Symboliquement, le feu est porteur d'une dimension sacrée, puisque très présent dans tout type de rituel. Face à ça, le clown lui est un grand désacralisateur dans son art d'échouer à être dans la norme. Explorer une rencontre entre ces deux entités semble donc très riche pour travailler au coeur des mythes tout en apportant une touche de légèreté et de poésie.**

Première écriture sur l'apparition du clown

Le personnage clownesque, de par son étrangeté et sa sensibilité, est un être qui vit et dédramatise, se jouant de ce qu'il a devant lui. Hagard dans un premier temps, il me permettra de venir questionner la mort, l'âge et le temps de façon directe et décalée. C'est bien la force de ce personnage, inadapté au monde, que de remettre en perpétuel doute son existence.

Ici, il viendra naître après la mort avec un maquillage fait de cendres. Le mot, la parole lui appartiendra, inspiré de *Gherassim Lucas* ou bien du langage des oiseaux, il se fera Être ; expérimentant les vestiges de la première partie, re-dessinant une réalité et un ancien monde.

Je développe un travail autour du clown pour exister avec le feu. J'envisage le clown comme un élément de transformation, de transgression et de réinvention perpétuelle. Aussi, il permet une approche du feu dans une même dynamique de contrastes, entre tragique et comique, sacré et profane, naïveté et sagesse. Le clown transforme l'Homme, autant que le feu. Il peut donc s'emparer de la cendre et des flammes pour ouvrir ses brèches, et raconter son oubli. Le travail avec la cendre évoque la poussière, l'impermanence et la mort. Une de mes recherches principales autour des flammes est : comment exister à ses côtés, comment réussir à être partenaire ? **Dans ce projet, le clown apparaît pour se donner le pouvoir de créer une intimité et de nouveaux codes face aux flammes. S'il parle, ce sera un travail de parole qui émerge au plateau et en résidence. Je m'inspire de mes lectures, mais ne veux pas faire de ce clown un récitant.**

Résidence de réflexion sur les espaces et la sécurité - juin 2023

Pour mettre en place un projet tel que celui-ci de nombreuses contraintes sont à prendre en compte. J'ai donc commencé à **définir un espace de représentation dédié et un protocole de sécurité permettant d'accueillir des flammes**. Je me questionne sur l'espace de représentation et les différentes formes qu'il peut prendre. Les réflexions entre espace de représentation, nécessités techniques et envies artistiques étant étroitement mêlées, cette étape est aujourd'hui le plus grand chantier de cette création.

Deux niveaux se dessinent, entre, premièrement, l'espace intime, opaque et noir, offrant une écoute ténue et pouvant accueillir flammes et public ; et, deuxièmement, la structure capable de le contenir.

Pour cet espace intime, nous avons réfléchi à une piste de 6,80 m de diamètre surélevée de 25 cm. La piste serait recouverte de roche volcanique. Le palc serait ajouré de toiles noires derrière le public et un filet de sécurité (pour les lanternes volantes) tenu au dessus par un point central pourrait venir terminer de matérialiser ce chapiteau d'intérieur.

Nous intégrerons la piste et les gradins dans un chapiteau, pour avoir un espace au croisement de l'ancre et du foyer, et pour accueillir le public dans un espace réconfortant et sécurisant malgré le travail du feu. Nous voulons être complètement autonome techniquement pour pallier aux difficultés que pourraient engendrer l'accueil des techniques de flammes.

Pour penser plus loin que ce projet, cette conception d'un espace itinérant servira à de futur projets du Collectif Sismique.

Conscients de l'ambition technique et sécuritaire du projet, nous proposons une fiche de sécurité très détaillée, avec toutes les mesures nécessaires pour chaque effet de flamme : extincteurs pour chaque type de flamme, couvertures anti feu, bacs de sable à disposition, filet de sécurité pour les lanternes volantes, sol ignifugé (couche de matière minérale humide, plaque de fonte et plaque de silicate de calcium), diplôme du SSIAP en préparation.

Cette fiche sera alimentée par des discussions avec les professionnels concernés (direction technique de salle de spectacle, officier supérieur de sapeurs-pompiers du SDIS, construction d'ERP).

Au-delà des ambitions artistiques, les enjeux de sécurité du fait des activités du spectacle sont au cœur des réflexions. À ce jour, les contraintes techniques du spectacle *Ignis* ne sont pas encore totalement définies, bien que deux facteurs inhérents au feu sont à prendre en compte :

La direction d'une flamme peut être déviée par le vent, quel que soit son intensité. La maîtrise des flux d'air est donc primordiale pour travailler en sécurité et implique d'être dans un espace fermé.

La fumée : bien qu'une attention particulière soit portée sur l'utilisation de produits n'émettant pas ou très peu de fumée, il est essentiel de s'assurer de l'évacuation des produits gazeux, même inoffensifs, dégagés par la combustion.

Qu'il soit accueilli en salle ou présenté sous notre chapiteau, *Ignis* sera toujours prêt à être présenté dans une perspective de sécurité maximum, fruit de longues réflexions sur les matériaux ignifugés, sur les distances adéquates et sur le confort et la sécurité du public.

CALENDRIER DE CRÉATION (*en construction*)

Possibilité de faire une sortie de résidence à la fin de chaque temps de travail !

5-13 Juin 2023 - 10 jours de travail à la table
Travail à la table sur l'espace de représentation.
La Brèche - Cherbourg

15-25 Septembre 2023 - 10 jours de laboratoire
Travail en intérieur sur les lanternes volantes.
ENCC - Châtelleraut

30 Octobre - 5 Novembre 2023 - 1 semaine de laboratoire
Résidence à la table autour de l'écriture du clown.
Latitude 50 - Marchin (BE)

20 Novembre - 10 Décembre 2023 - 1 semaine de création
Résidence de préparation du format de 25 min.
Ateliers Médicis - Clichy-sous-bois

14-16 Décembre 2023 - Carte Blanche de 25min
AY ROOP fête de passation de la Ferme du Haut Bois.

19 Janvier - 3 Mars 2024 - 10 jours de laboratoire
Préparation maquette de 20 minutes
Espace Périphérique de la Villette - Paris

Mars 2024 - Formation montage chapiteau
Quai des Chap - Nantes

25 Mars - 7 Avril 2024 - 10 jours de laboratoire
Préparation maquette de 20 minutes
Cirk'Éole - Montigny-les-Metz

22 – 26 avril 2024 - 4 jours de création lumière
Tollhaus - Kalsruhe (ALL)

3 mai 2024 – présentation Maquette
Cirq'Aura - Les subsistances - Lyon

4 - 5 mai 2024 – étape de travail
les Subsistances- Lyon

15 mai 2024 – présentations Finalistes Circus Next,
Théâtre de la Cité Internationale - Paris

18 - 23 Mai 2024 – résidence technique sous chapiteau
Le Cirque - Nexon

Septembre 2024 - Construction de la Piste
La MartoFacture - Sixt-sur-Aff

Début Création sous Chapiteau

24 octobre - 4 novembre - Adaptation Chapiteau
La gare à coulisses - Eurre.

24 février au 6 Mars 2025 - Résidence de création 10 jours
CREAC - Bègles la cité cirque

17 Mars au 29 Mars 2025 - Résidence de création 12 jours
Circa - Auch

7 avril au 19 avril 2025 - Résidence de création 12 jours
Odysca - Biscarosse (en discussion)

28 avril au 11 mai 2025 - Résidence de création 14 jours
Les Transversales - Verdun (en discussion)

mai - juin 2025 - Résidence de création 10 jours
La Brèche - Cherbourg (en discussion)

25 août au 7 Septembre 2025 - Résidence de création 14 jours
La faïencerie - La friche Gournay

22 septembre au 2 octobre 2025 - Résidence de création 10
jours
Le PALC - Châlons en Champagne (en discussion)

3 au 5 octobre 2025 - Premières *IGNIS*
Le PALC - Châlons en Champagne (en discussion)

A photograph of a circus performer, Nicolas Fraiseau, performing a fire juggling act. He is suspended in the air, holding a tall, thin wooden pole with his right hand. He is wearing a dark shirt and pants, and his feet are lit with fire. The background is a clear blue sky and a field of tall, dry corn stalks. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early morning.

NICOLAS FRAISEAU

Nicolas Fraiseau est franco-italien, il passe par l'École nationale de cirque de Châtellerault et sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2016.

Il travaille comme interprète dans différentes compagnies françaises depuis 2015. Il intègre la compagnie les Hommes Penchés et crée son premier solo *Instable* en 2018 en collaboration avec *Christophe Huysman*. À ses côtés, il est assistant metteur en scène au CNSAD pour le spectacle *Si la vie n'est pas un jeu*. En 2022 il rejoint le Collectif sous le Manteau pour la création du spectacle *Mikado*.

Il est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture cirque association Beaumarchais en 2017 pour *Instable* et du programme d'échange et de recherche européen dans les arts du cirque *Circus Without Circus* en 2021.

En 2019 il se forme aux cascades et en 2024, il doit participer à la formation *Effets spéciaux* proposée par la FAI-AR.

En 2020, il cofonde le Collectif Sismique pour porter, entre autre, ses futures créations.

BIOGRAPHIES

Léa de Truchis, DRAMATURGE

Docteure en arts du spectacle, Léa questionne la spécificité du cirque contemporain français sous le prisme de la notion de dramaturgie. Après avoir été assistante à la mise en scène de Pierre Guillois pour le spectacle *Dans ton cœur* de la compagnie Akoreacro (2017), elle intègre l'équipe du Cirque Le Roux en tant qu'administratrice (2021-2023). En parallèle de ces activités, elle est enseignante chercheuse à l'université de Clermont Ferrand et participe à la fondation et à l'administration du Collectif Sismique.

Pierre-Yves Chouin, DIRECTEUR TECHNIQUE

Directeur Technique, régisseur plateau, éclairagiste en création, régisseur lumière en tournée, avec la Crac Cie, la Cie Non Nova et beaucoup d'autres ; il met en œuvre des installations d'art plastique et travaille régulièrement au CRDC de Nantes pour l'accueil technique de spectacles. Il prend la direction technique avec Wajdi Mouawad, sur 3 années, travaille avec la Cie David Rolland et intègre l'équipe des Colporteurs en Aout 2016.

Delphine Cottu, REGARD CLOWN

Formée au conservatoire de Tours puis au Centre de Créations et d'Écritures Contemporaines à Besançon, elle intègre le Théâtre du Soleil en 1997. Par la suite, elle rencontre Jean Bellorini avec qui elle joue Liliom (Ferenc Molnar). En 2018, elle joue pour la première fois avec le Munstrum une courte forme, Clownstrum, avant de poursuivre en 2019 avec 40 Degrés Sous Zéro.

Philippe PERRIN, CRÉATION SON

Philippe Perrin travaille depuis 2004 en tant que régisseur et créateur son. Il crée les ambiances sonores de *Doña Rosita* (Federico Garcia Lorca) mis en scène par Matthias Langhoff, *Don Quixote, which was a Dream* (Kathy Acker) mis en scène par Hélène Mathon, *La Maladie de la Mort* (Marguerite Duras) mis en scène par Bérangère Bonvoisin, *Les Coloniaux* (Aziz Chouaki) mis en scène par Jean Louis Martinelli, *La Niaque* écrit et mis en scène par Chad Chenouga et *Peanuts* (Fausto Paravidino) mis en scène par Marie Sophie Ferdane. Philippe Perrin compose les univers sonores des spectacles de Séverine Chavier, travaille aujourd'hui auprès de Joël Pommerat.

Lucille GALLARD, CRÉATION SON - RÉGIE GÉNÉRALE CHAPITEAU

Lucille Gallard a suivi un cursus de conception sonore à l'ENSATT de Lyon après avoir fait un DMA en régie son à Nantes. C'est par les rencontres musicales que l'univers du son l'a attirée, lui ouvrant les portes du spectacle vivant et en particulier du cirque. Elle a accompagné en régie son la Scène Musicale Mobile pour le *Concerto pour un plateau nu et (V)ivre* du Cheptel Aleikoum, c'est donc tout naturellement que la tournée sous chapiteau l'a attirée. Elle a ainsi pu travailler sur les montages chapiteau, les constructions scénographiques et apprendre directement sur le terrain.

PRÉ - FICHE TECHNIQUE

Le chapiteau de nos rêves :

Taille 16m rond avec absides (Emprise au sol 22x24)

Piste de 6,80m

Deux mâts ronds

Piste surélevée de 30 cm

Transport matériel : 1 Poids lourd + remorque chap

Transports équipe : 2 convois caravane ou forfaits SNCF + 1 caravane avec le convoi matériel

Site accessible en poids lourd avec remorque, comportant 2 accès pompier de 3m de large et 3,5m de haut.

Pour le confort et la sécurité du public, nous fournissons :

Gradins 3/4 circulaire

Jauge 175 places

Extracteur de fumée

Filet ignifugé au dessus de la piste

De quoi avons-nous besoin ?

Arrivée à J-2 soir : convoi PL et caravanes = 4 personnes

Arrivée d'eau et électricité nécessaire pour le campement

Montage chapiteau à J-1

Personnel requis : 6 personnes pour 2 services de montage à J-1 + 1 personne à J

J : Mise (1 service) et jeu (soir)

Hébergements : possibilité de 4 personnes autonomes (3 caravanes) + accueil 1 personne à partir de J-1 soir OU prise en charge directe

Repas : prise en charge à partir de J-2 soir (en direct ou en défraiements)

IGNIS

Cirque pyro-poétique

Sous chapiteau
Durée estimée 1h
Jauge 175 places
à partir de 8 ans
Scolaires à partir du collège

Date de sortie prévue : Octobre 2025

Nombre de représentation minimum : 2

1 seule représentation par jour

Distribution

De et par : Nicolas Fraiseau

Dramaturgie : Léa de Truchis

Regard extérieur : Delphine Cottu

Regard chorégraphique : Rebecca Journo

Regard complice : Constance Bugnon

Direction technique : Pierre-Yves Chouin

Création lumière : Éric Fassa

Création son : Philippe Perrin et Lucille Gallard

Régie son et lumière : Robert Benz

Communication et régie plateau : Claire Martin

Régie flammes et chapiteau : Lucille Gallard

Accompagnement chapiteau : Bernard Molinier

Scénographie / construction de la structure : Adrien Maheux, Sylvain Valsas Cherel,
Bernard Molinier

Administration : Lison Cautain

Production / Diffusion : Camille Foucher

PARTENAIRES

Coproductions, Soutiens, Accueils en Résidences :

Archaos - Pôle National Cirque - Marseille
Transversales - Scène conventionnée Cirque - Verdun
Cirk'Éole - Lieu d'accompagnement et de diffusion - Montigny-les-Metz
École Nationale de Cirque de Châtelleraut - Châtelleraut
La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche - Bourg-Saint-Andéol
Le PALC - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne
CIRCA - Pôle National Cirque - Auch
CREAC La CitéCirque - Bègles
Agora - Pôle National Cirque - Boulazac
Odysca - Biscarrosse
La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Normandie - Cherbourg-en-Cotentin
L'Espace Périphérique - Ville de Paris Parc de La Villette - Paris
La Gare à Coulisses - Brunelle
Les Ateliers Médicis - Clichy-sous-Bois
Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon – Nouvelle-Aquitaine
La Faïencerie, La Friche Culturelle - Gournay
Latitude 50 - Marchin (BE)
Tollhaus - Karlsruhe (ALL)
Ay-roop Le Milieu - Saint-Jacques-de-la-Lande
Les Subsistances - Lyon
Cirq'Aura
Processus Cirque lauréat 2023 - SACD-Beaumarchais
Finaliste circusnext 2024, projet co-financé par l'Union Européenne
Lauréat 2024 "**Ecrire pour le cirque**" - **Artcena**

NOUS SOMMES EN RECHERCHE DE PARTENAIRES !

LE COLLECTIF SISMIQUE

Collectif de cirque, il est né en 2020, sous l'impulsion de Anahi, Nicolas, Léa et Christine puis rejoint par Claire en 2022. Ensemble, ils rêvent de se suivre et s'accompagner dans le développement de leurs expressions artistiques.

L'envie est de créer un espace de gestation, de regards croisés, de confiance. Un espace de rencontre et de partage avec le désir de se renouveler et la nécessité de faire ensemble. Avec les relations humaines et artistiques au cœur du fonctionnement, l'idée est aussi d'amener du mouvement dans les différentes missions proposées, toujours dans le but de nourrir les créations pluridisciplinaires et valoriser les synergies.

Porte-parole des envies d'expressions diverses, le collectif se veut solidaire et souhaite s'accompagner dans les projets de chacun•e, au gré des rencontres et collaborations artistiques.

Dans l'art vivant, il y a la nécessité de faire avec le corps ; la nécessité de se rencontrer par la création ; la nécessité de raconter le monde, ses effets et influences sur nos vies ; la nécessité de se raconter soi, d'exprimer des sujets et sensations insaisissables avec l'envie de transmettre.

Basé en Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes, le premier projet du collectif *Le Corps sans Organes* d'Anahi De las Cuevas, est lié au territoire par le dispositif *Ardèche, terre d'artistes* avec trois structures culturelles : le Théâtre de Privas Scène Convention Art en territoire, La Cascade Pôle National des Arts du Cirque (Bourg-Saint-Andéol) et Quelques P'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Boulieu-lès-Annonay).

D'autres projets artistiques sont actuellement en gestation, dont *Ignis* de Nicolas Fraiseau et *Séré Millones* d'Anahi De las Cuevas.

On apprend à être juste par rapport à soi, à aujourd'hui. La question du présent, du territoire et de ses spécificités nous habite.

CONTACTS

Contact artistique

Nicolas Fraiseau : +33 6 74 83 26 67
nicolas.fraiseau@live.fr

Production-Diffusion

Camille Foucher +33 6 61 18 79 53
camillefoucherprod@gmail.com

Contact administratif

Lison Cautain : +33 6 52 36 43 63
collectifsismique@gmail.com

Collectif Sismique

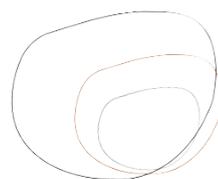
<https://collectifsismique.com/>

La Roche, 60, rue de la Double, 07400 Alba-la-Romaine

Licence : 2-004238

SIRET : 88 520 779 500 026

© Crédits photos : Yann Rabanier - Téléràma | Allix Aubry | Hrvoje Jadric | image : Le sacrifice d'Andreï Tarkovsky



Collectif
sismique

