



Propositions de l'association CIRQUE EN LORRAINE pour

# UN SCHEMA DE DEVELOPPEMENT DU CIRQUE EN REGION GRAND EST

10 mai 2016



# Table des matières

<b>ETAT DES LIEUX PAR DEPARTEMENT</b>	<b>5</b>
<b>1. MEURTHE ET MOSELLE</b>	<b>5</b>
<b>A.VIE CULTURELLE</b>	5
NANCY ET RÉGION NANCÉENNE	5
PAYS HAUT (nord du département)	7
LUNEVILLOIS ET TOULOIS (sud du département)	7
IL EST ÉGALEMENT IMPORTANT DE CITER	8
<b>B. VIE CIRCASSIENNE</b>	8
CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO (Homécourt)	8
LA MÉRIDIENNE (Lunéville)	9
LE MÉMÔ/FESTIVAL MICHTO / CIRQUE GONES (Nancy/Maxéville)	10
SCÈNES ET TERRITOIRES EN LORRAINE (Nancy)	11
MJC DES TROIS MAISONS (Nancy)	12
MJC NOMADE (Vandœuvre)	12
THÉÂTRE DE CRISTAL (Vannes-le-Chatel /Pays de Colombey)	12
LE VILLAGE À BASCULE (Val-et-Chatillon)	12
CIRQUE GONES (Nancy - compagnie circassienne)	12
FLEX (Nancy compagnie circassienne)	13
UNDERCLOUDS (Tomblaine - compagnie circassienne)	13
BROUNIAK ! (Nancy)	13
L'UN PASSE (Malzéville - compagnie circassienne)	13
PRATIQUE AMATEUR	13
CHEVAL (Lunéville)	13
<b>C. DÉVELOPPEMENTS NÉCESSAIRES</b>	14
CRÉER UN LIEU CIRCASSIEN STRUCTURANT SUR L'AGGLOMÉRATION NANCÉENNE (FUTURE MÉTROPOLÉ), SUR LE SITE DU GRAND SAUVOY, A PARTIR DE LA DYNAMIQUE ET DES ACQUIS D'EXPÉRIENCE DE MICHTO : FAIRE ABOUTIR LE PROJET MÉMO	14
<b>2. MEUSE</b>	<b>16</b>
<b>A.VIE CULTURELLE</b>	16
BAR-LE-DUC	16
COMMERCY	16
VERDUN	16
IL EST ÉGALEMENT IMPORTANT DE CITER	17
<b>B.VIE CIRCASSIENNE</b>	17
TRANSVERSALES (Verdun)	17
PERSÉ CIRCUS (Verdun/Thierville, école de loisir)	19
FESTIVAL VAL DES COULEURS (Vaucouleurs, cirque traditionnel)	20
CIRQUE ROUAGES (Bar-le-Duc. compagnie circassienne)	20
ASSOCIATIONS ANES'ARTGONNE (Evres-en-Argonne), AU FIL DE L'AIRE (Pierrefitte-sur-Aire)	21
ACB (Bar-le-Duc, scène nationale)	21
FESTIVAL RENAISSANCES (Bar-le-Duc)	21
<b>C. DÉVELOPPEMENTS NÉCESSAIRES</b>	21
1.CRÉER, DANS UNE RÉGION RURALE NON ÉQUIPÉE, UN OUTIL CULTUREL ET DE RÉSIDENCES RÉPONDANT AUX EXIGENCES TECHNIQUES DU CIRQUE	21
2.AMÉNAGER A VERDUN LE SITE DES CASERNES MIRIBEL EN TANT QU'ESPACE CHAPITEAU	22
3.CRÉER À VERDUN, AUX CASERNES MIRIBEL, UN ESPACE CIRCASSIEN EN DUR PERMETTANT : L'ACCUEIL DE RÉSIDENCES DE CRÉATION ET DE RECHERCHE, LA PÉDAGOGIE DU CIRQUE ET LA PRATIQUE AMATEUR, LA MISE EN PLACE D'UNE UNITÉ DE FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ECOLES SUPÉRIEURES DE CIRQUE	23

<b>3. MOSELLE (et Luxembourg)</b>	<b>25</b>
<b>A.VIE CULTURELLE</b>	25
VALLÉE DE LA MOSELLE	25
EST-MOELLAN	27
MOSELLE RURALE	28
OFFRES "MUNICIPALES"	28
<b>B.VIE CIRCASSIENNE</b>	28
CIRK'EOLE (Montigny-les-Metz /membre fondateur de CIEL)	28
PARC DU HAUT FOURNEAU U4 (Uckange/membre de CIEL depuis 2012)	30
SCÈNES ET TERRITOIRES EN LORRAINE (membre de CIEL depuis 2012 / action de Faulquemont)	31
PASSAGES (Metz - festival de théâtre et spectacle vivant / adhérent CIEL 2016)	32
LE CARREAU (Scène Nationale de Forbach / adhérent CIEL 2016)	32
LE NEST (Centre Dramatique National de Thionville / adhérent CIEL 2016)	33
LES FESTIVALS PLURIDISCIPLINAIRES	33
ROUE LIBRE ET COMPAGNIE (Hagondange / compagnie circassienne)	33
LA CONSERVERIE (Montigny-les-Metz : compagnie circassienne)	33
<b>C. DÉVELOPPEMENTS NÉCESSAIRES</b>	33
1.CONFORTER LE FONCTIONNEMENT DE CIRK'EOLE, LIEU DE RÉSIDENCE ET ÉCOLE – METTRE A PROFIT SON EXPERTISE ET DE SON EXPÉRIENCE POUR OUVRIR UNE ÉTUDE SUR LA PRATIQUE AMATEUR CIRCASSIENNE ET LES ECOLES DE CIRQUE DANS LA REGION GRAND EST	33
2.OPTIMISER LA PRÉSENCE DU CIRQUE SUR L'AGGLOMÉRATION MESSINE PAR LA MISE EN PLACE DE PARTENARIATS	34
3.METTRE A PROFIT L'ÉNERGIE ET LA DIVERSITE DES STRUCTURES, MEMBRES DU RESEAU CIEL, IMPLANTEES SUR LE SILLON MOSELLAN POUR CONSTRUIRE DES ACTIONS CIRQUES AMBITIEUSES ET COMMUNES, EN RAPPORT AVEC L'IMPORTANCE DE CE BASSIN DE POPULATION	35
4.D'INSCRIRE LES RÉSIDENCES CIRCASSIENNES EN MILIEU RURAL DANS UN PROCESSUS "DURABLE", ELARGIR LES PROPOSITIONS CIRCASSIENNES FAITES AUX HABITANTS DE CES RÉGIONS	35
<b>D.LUXEMBOURG</b>	36
KULTURFABRIK (Esch-sur-Alzette   membre de CIEL depuis 2014)	36
ROTONDES (les carrés-rotondes, Luxembourg / adhérent CIEL 2016)	36
DÉVELOPPEMENTS NÉCESSAIRES	37
<b>4.VOSGES</b>	<b>39</b>
<b>A.VIE CULTURELLE</b>	39
RÉGION D'EPINAL :	39
SCÈNES VOSGES (EPINAL ET THAON LES VOSGES)	39
AMIS DU THEATRE POPULAIRE (ATP-EPINAL)	40
CENTRE LEO LAGRANGE (Épinal)	40
LES CONCERTS CLASSIQUE D'EPINAL (EPINAL ET THAON LES VOSGES)	40
FESTIVAL FLOREAL MUSICAL (EPINAL)	40
CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO (EPINAL)	40
LAVOIR ENTENDU (EPINAL)	40
VILLE D'EPINAL	40
VALLÉE DE LA MOSELLE	41
THEATRE DU PEUPLE (BUSSANG)	41
LE PLATEAU IVRE (VAGNEY)	41
SCOPART (RUPT-SUR-MOSELLE)	41
MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS - MJC (GÉRARDMER)	41
FESTIVAL DE KICHOMPRÉ (GÉRARDMER)	41
CONCERTS DE SAINT-BARTHÉLEMY (GÉRARDMER)	42
VALLÉE DE LA MEURTHE	42
LE PÔLE SPECTACLE VIVANT EN DÉODATIE (SAINT-DIÉ-DES-VOSGES)	42
FESTIVAL DES ABBAYES (SENONES, ETIVAL, MOYENMOUTIER)	42
HELICOOP (LE SAULCY)	42
PLAINE ET VÔGE (sud et est des Vosges)	42

SCENES ET TERRITOIRES EN LORRAINE (SCÈNE CONVENTIONNÉE MULTISITES)	42
COUP DE THÉÂTRE (PAYS DE MIRECOURT)	42
NEUFCHATEAU ET CHATENOIS	43
<b>B.VIE CIRCASSIENNE</b>	<b>43</b>
SCÈNES VOSGES (Epinal et Thaon les Vosges/membre fondateur de CIEL)	43
LA NEF – Pôle spectacle vivant en Déodatie (St Dié / membre de CIEL depuis 2015)	44
ECOLE DES NEZ ROUGES (activité circassienne de loisir – St Dié)	44
ECOLE DE CIRQUE DE L'EST (Granges sur Vologne)	44
IL EST ÉGALEMENT IMPORTANT DE NOTER	44
<b>C.DÉVELOPPEMENTS NÉCESSAIRES</b>	<b>45</b>
1.CONFORTER LA PRÉSENCE DU CIRQUE DANS LE DÉPARTEMENT, PARTAGER LA RESPONSABILITÉ DU DÉVELOPPEMENT DU CIRQUE AVEC DE NOUVEAUX PARTENAIRES, AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DES VOSGES	45
2.INVENTER UN LIEU À MÊME D'ACCUEILLIR DES RÉSIDENCES D'ARTISTES CIRCASSIENS SUR L'AGGLOMÉRATION D'EPINAL	45
<b>RESEAU CIEL</b>	<b>47</b>
<b>HISTORIQUE ET PRÉSENTATION</b>	<b>47</b>
CONSTATS 2008	47
DÉFINITION ET OBJECTIFS	47
DE 2011 À 2016 : ELARGISSEMENT DU RÉSEAU ET DE SES MISSIONS	48
<b>ACTIONS ARTISTIQUES DU RÉSEAU</b>	<b>49</b>
PRÉAMBULE : CIEL EST UN RÉSEAU OPÉRATIONNEL	49
PRINCIPES DE FONCTIONNEMENT	50
DEPUIS 2011: TOURNÉES RÉGIONALES CONCERTÉES	50
DEPUIS 2012 : ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION CIRCASSIENNE (RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS DU RÉSEAU)	51
RÉSIDENCES "HORS RÉSEAU"	52
UN LIEN PARTICULIER AVEC LES COMPAGNIES CIRCASSIENNES REGIONALES	53
DEPUIS 2014 : PRINTEMPS DES CHAPITEAUX (FESTIVAL RÉGIONAL)	53
AUTRES ACTIONS CHAPITEAUX	54
REMARQUES ET CONCLUSION : PROJET 2016	54
<b>ENGAGEMENT ET ETUDES</b>	<b>54</b>
POUR UNE PRÉSENCE DU CIRQUE DANS LES POLITIQUES CULTURELLES RÉGIONALES	54
PRODUCTION D'ETUDES	55
CONCLUSION	56
<b>DÉVELOPPEMENTS NÉCESSAIRES</b>	<b>56</b>
1.RÉUNIR LES MOYENS NÉCESSAIRES À LA PÉRENNISATION ET AU DÉVELOPPEMENT DU RÉSEAU CIEL, DANS LE CONTEXTE DE LA RÉGION GRAND EST	56
LE RÉSEAU : UN ÉLÉMENT MOTEUR DÉVELOPPEMENT DU CIRQUE EN RÉGION	56
UN OUTIL À PARTAGER	57
À CONFORTER	57
2.POSITIONNER EFFICACEMENT L'ASSOCIATION CIEL DANS LE NOUVEAU CONTEXTE RÉGIONAL, EN RELATION ET EN COMPLÉMENTARITÉ AVEC LES AUTRES DÉMARCHES CIRCASSIENNES EXISTANT EN REGION GRAND EST (FURIES, MIGRATEURS ,...)	58
CONTEXTE CIRASSIEN RÉGIONAL (structures culturelles) :	58
OUVERTURE ET DÉVELOPPEMENT DU RÉSEAU	59
3.TRAVAILLER SUR LA FILIÈRE CIRQUE : PRATIQUE AMATEUR ET FORMATION (PRÉ) PROFESSIONNELLE	59
4.AMÉNAGEMENT DES TERRITOIRES : CRÉER DES LIEUX ADAPTÉS AUX CIRQUE ET À LA PRATIQUE CIRCASSIENNE DANS 3 DÉPARTEMENTS LORRAINS	60

# ETAT DES LIEUX PAR DEPARTEMENT

## 1. MEURTHE ET MOSELLE

QUELQUES DONNÉES DÉPARTEMENTALES :

- avec 5 246 km<sup>2</sup>, la Meurthe et Moselle est en superficie le plus petit des quatre départements lorrains ; les aléas historiques (guerre de 1870) lui ont donné une forme irrégulière, avec une partie sud bien regroupée autour de Nancy, une partie nord très étroite et étirée jusqu'aux frontières belge et luxembourgeoise
- population importante : 732 000 habitants, densité de 140 habitants/km<sup>2</sup> supérieure à la densité moyenne lorraine (100 habitants/km<sup>2</sup>) comme à la densité moyenne nationale (109 habitants/km<sup>2</sup>)
- la prédominance de l'agglomération nancéenne sur le reste du département est une des singularités de la Meurthe-et-Moselle : 6 meurthe-et-mosellans sur 10 habitent l'aire urbaine de Nancy (435 000 habitants) ; les autres agglomérations sont plus modestes avec Longwy tout au nord (aire urbaine : 40 000 habitants), Lunéville au sud-est (aire urbaine : 29 000 habitants) et Toul au sud-est (aire urbaine : 23 000 habitants)
- Nancy est une ville universitaire importante : 36 établissements d'enseignement supérieur (universités, écoles supérieures, instituts) fréquentés par plus de 43 000 étudiants ; c'est aussi une ville de recherche (CNRS, INRA, INRIA, Institut Jean Lamour, ...), dotée d'une vraie histoire sur le champ artistique (ex. : le festival de théâtre universitaire, mondialement connu dans les années 60/70) et de l'artisanat d'art (école de Nancy, Daum...)
- le département s'efforce de conserver une activité industrielle diversifiée (des salines à la cristallerie) après avoir été largement marqué par la sidérurgie, au nord (Pays Haut : Longwy, Joeuf, Homécourt, ... aujourd'hui sinistré) comme au sud (de Pont-à-Mousson à Neuves-Maisons, davantage préservées) ; les régions de Lunéville et de Toul peuvent être considérées comme des régions rurales

## A. VIE CULTURELLE

Concernant les arts vivants, elle s'articule principalement autour de trois pôles :

### NANCY ET RÉGION NANCÉENNE

- OPÉRA NATIONAL : établissement de prestige, l'opéra propose chaque saison 75 séances au Grand Théâtre de Nancy (Place Stanislas) correspondant à la programmation de 35 spectacles parmi lesquels on compte 6 opéras (34 représentations) dont 2 productions et 3 coproductions ; le reste du programme est assumé par l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy, installé à demeure, sous forme de concerts symphonique et de musique de chambre (8). Outil de production, l'opéra dispose, en plus de l'orchestre (66 musiciens), d'un chœur et de tous les corps de métiers nécessaires à la fabrication d'un spectacle. Les spectacles créés tournent pour la plupart sur le circuit des opéras nationaux, certains à l'international. L'Opéra National constitue sans aucun doute la plus grosse structure culturelle de Lorraine et la mieux dotée.
- CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL : outil de production, le CCN de Nancy emploie une troupe permanente de 26 artistes chorégraphiques. Il crée (ou accueille) une dizaine de pièces par saison pour 19 représentations à Nancy. Conformément à sa mission, les pièces chorégraphiques créées par le CCN sont tournées sur le circuit national (31 représentations), comme en Lorraine (essentiellement dans le cadre de sensibilisation des publics aux enjeux de la danse contemporaine). Le CCN se situe également à l'écoute de jeunes compagnies chorégraphiques régionales par une politique d'accueil studio.
- CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL : installé dans une ancienne manufacture de tabac, le CDN, théâtre de la Manufacture (la "Manu") peut sans aucun doute, avec 27 œuvres programmées pour 125 représentations annuelles, être perçu comme un des acteurs culturels les plus actifs de l'agglomération nancéenne. Il propose aux publics de l'agglomération une saison théâtrale

"complète" (d'octobre à juin) et un festival "Ring" consacré à des formes dramatiques esthétiquement "différentes" voire expérimentales. Ceci ne l'empêche pas d'être avant tout un outil de production théâtrale présent sur les circuits nationaux tout en se préoccupant de la fabrication d'un lien entre certaines de ses productions et les territoires de Lorraine (spectacle en tournée estivale dans des lieux patrimoniaux). Il remplit par ailleurs des missions relevant de l'éducation artistique et du soutien à la création théâtrale régionale (accueil en résidence, apports en coproduction). Enfin, il est actuellement en lien très étroit avec la "Mousson d'été" et la "Mousson d'hiver", deux rencontres autour des écritures théâtrales contemporaines organisées chaque année à l'ancienne Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson dont la réputation n'est plus à faire et que l'équipe dirigeante de la Manufacture a également en responsabilité.

- **CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE VANDOEUVRE** : Vandoeuvre est la seconde ville de l'agglomération nancéenne comme du département. Son Centre Culturel André Malraux s'est ouvert aux esthétiques nouvelles dès la fin des années 80. D'abord centré sur les musiques nouvelles et la danse contemporaine, le CCAM a par la suite étendu son travail à d'autres disciplines. Scène Nationale depuis la fin des années 90, la structure reste très engagée sur les enjeux de la création contemporaine et sur les multiples questions qu'elle pose. En 2015/2016, le CCAM aura programmé 43 propositions artistiques spectacles pour 144 représentations notamment organisées dans le cadre de son festival "Musique Action". Le CCAM est par ailleurs très investi dans l'accompagnement des équipes artistiques lorraines consacrant à ce travail une part importante des moyens dont il dispose (en locaux, en ressources humaines comme sur le plan financier).
- **L'AUTRE CANAL SCÈNE DE MUSIQUE ACTUELLE** de Nancy, organise chaque année près de 90 concerts sachant s'ouvrir à différentes esthétiques musicales regroupées sous l'appellation "musique nouvelle" (rock, hip-hop, électro, jazz, musiques du monde, chanson, etc.). Ce travail de programmation à l'efficacité indéniable est complété par une série d'actions de développement culturel et d'éducation artistique. En s'inscrivant dans différents dispositifs ("Multipistes"/Région Lorraine, "Esprit musique" /Caisse d'épargne, Tremplins des grands festivals, ...), l'autre canal participe à sa façon à l'émergence de formations musicales régionales.
- **THEATRE GERARD PHILIPPE DE FROUARD, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA MARIONNETTE**: installé juste au nord de Nancy dans une ville anciennement sidérurgique donc ouvrière, le TGP a programmé 30 spectacles en 2015/2016 pour 94 représentations. Un an sur deux, l'activité du TGP est optimisée par son festival "Géo Condé" (marionnettes et formes animées), temps fort lorrain de la discipline. L'engagement du TGP pour la marionnette se vérifie par le soutien qu'apporte la structure aux compagnies marionnettes lorraines, par l'accompagnement de la démarche "Marilor" (collectif régional de marionnettistes) et par sa participation à "Latitudes Marionnettes", association nationale de structures culturelles impliquées pour le développement de cet art. Un travail spécifique en direction du jeune public, des efforts de décentralisation dans les autres localités du bassin de Pompey et dans la région rurale de Thiaucourt toute proche sont deux autres aspects singuliers du travail de cette scène généraliste. Le TGP a également la préoccupation du cirque, notamment en participant cette saison à la tournée régional du "Cirque poussière", dans le cadre du Printemps des chapiteaux 2016 du réseau CIEL
- **SCÈNES TERRITOIRES EN LORRAINE, SCÈNE CONVENTIONNÉE MULTISITE** : cette structure est un outil de diffusion et de développement culturel imaginé et géré par les fédérations d'éducation populaire (MJC, FOL, Foyers ruraux, etc.) dans les années 90. Son objet est l'animation culturelle des territoires ruraux en lien avec les membres de ses fédérations et les intercommunalités. S'étant dotée d'une vocation régionale, la structure intervient sur les 4 départements lorrains sur des programmes de diffusions (conte, théâtre, musiques actuelles, rue, cirque et danse) et d'actions culturelles. Elle aura proposé 60 représentations en 2015/2016, dans les 4 départements lorrains. Son siège social est installé à Nancy, 33% de ses organisations ont eu lieu en Meurthe-et-Moselle (20 représentations). Scènes et territoires en Lorraine est membre de CIEL depuis 2013.
- **CENTRE CULTUREL JEAN L'HÔTE DE NEUVES MAISONS** : géré directement par la ville, le centre qui a programmé 29 spectacles en 2015/2016 (54 représentations) constitue un réel outil de développement culturel pour cette petite agglomération industrielle toute proche de Nancy (sud-ouest).
- **ENSEMBLE POIREL / NANCY** : fonctionnant en gestion directe, l'ensemble Poirel propose une programmation variée aux publics du centre-ville où il est situé
- **MICHTO - MAXÉVILLE, FESTIVAL DE RUE ET DE CIRQUE** : porté par le Cirque Gones depuis

2006, les festival Mitcho installe chaque automne ses chapiteaux dans le parc du Grand Sauvoy à Maxéville : 31 spectacles, dont 7 de cirque et 8 formations musicales, pour 61 représentations et concerts en 2015. Le cirque Gones est membre de CIEL depuis 2013.

- NANCY JAZZ PULSATION : festival de jazz fondé au début des années 70, le NJP, évènement annuel largement médiatisé, s'est progressivement ouvert à de nombreux courants musicaux, jusqu'aux musiques nouvelles et à la variété.

### PAYS HAUT (nord du département)

- CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO D'HOMÉCOURT, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE JEUNE PUBLIC : construit au début des années 70 dans une des communes conséquentes de la vallée de l'Orne (ex pôle sidérurgique), ce centre, doté alors de moyens conséquents, constituait un élément majeur de la vie culturelle du nord de la Lorraine. Cette période prit fin avec la crise de la sidérurgie et la fermeture de tous les sites de la vallée de l'Orne dans les années 80. Les efforts des collectivités locales et des professionnels sont cependant parvenus à préserver cet outil culturel aux fortes potentialités, avec un contenu différent. Basé sur l'éducation et la mise en rapport de la jeunesse et de la création, le projet actuel du Centre Culturel Pablo Picasso en fait non seulement un lieu de référence en matière de programmation jeune public, mais aussi un des éléments sur lequel la vallée se reconstruit patiemment après les traumatismes du passé. Le Centre propose chaque saison environ 20 spectacles pour 90 représentations "jeune public" et "tout public". Tous les deux ans, le Centre propose un festival sous chapiteaux sur la base de loisir de Moineville: "Les ribambelles de Lorraine". Le centre est membre fondateur de CIEL.
- THÉÂTRE ICI ET LÀ - MANCIEULLES (10 km au nord d'Homécourt), établissement conventionné: installé dans deux sites symboliques de la petite ville minière de Mancieulles : la salle des fêtes St Pierremont (vaste bâtisse des années 30) et une fraction des anciens ateliers du carreau (la menuiserie), ce théâtre est la traduction de la volonté de la Codecom du Pays de Briey de s'investir dans une vie culturelle au début des années 2000. La structure propose chaque saison 20 spectacles pour un peu plus de 40 représentations. Elle mène un politique suivie d'accompagnement de la création lorraine avec, depuis 2007, la présence permanente d'une compagnie associée et un programme d'accueil d'équipes en résidence dans son lieu de fabrique (la menuiserie).
- ESPACE CULTUREL JEAN FERRAT - LONGLAVILLE : ce nouvel équipement vient de clore sa première saison, très éclectique : rock, classique, chanson française, musique du monde, théâtre, one man show, théâtre jeune public, ....en tout 12 spectacles pour 13 représentations et concerts. Depuis la fermeture de l'Actée Théâtre (Cornes et Romain), il est le seul équipement culturel du bassin de Longwy, entité importante mais très amoindrie par la crise de la sidérurgie.

### LUNEVILLOIS ET TOULLOIS (sud du département)

- LA MÉRIDienne, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ÉCRITURES SCENIQUES CROISÉES DE LUNÉVILLE : La Méridienne développe une attention particulière pour les spectacles fondés sur des écritures scéniques nouvelles, à la croisée du théâtre, du théâtre visuel et musical, de la danse, du cirque, de la magie nouvelle, de la vidéo, des arts plastiques. La Méridienne a programmé 34 spectacles en 2015/2016 (85 représentations) y compris lors de son festival FACTO, terrain d'exploration de écritures nouvelles et inclassables. Soucieuse de ses liens avec les territoires, elle s'est dans une collaboration avec les 8 intercommunalités rurales entourant la ville ("Pays du Lunévillois"). La Méridienne est membre de CIEL depuis 2013.
- LE JARDIN DU MICHEL- BULLIGNY : existant depuis 2005, ce festival de musiques actuelles implanté en milieu (sud de Toul) est issu d'une démarche associative ("Festival à 100 balles" - rock). Il devenu un rendez-vous important accueillant chaque année environ 45 artistes de la scène internationale. Géré par une SCIC à objet culturel depuis 2008, le festival développe également un travail d'action culturelle pour son territoire ainsi que, ces dernières années, une petite programmation (rue, cirque) complémentaire à son axe de travail principal
- PAYS DE COLOMBEY : Depuis de nombreuses années, la codecom du Pays de Colombey (région rurale du sud-toulois), affirme sa volonté de développer l'accès à la culture sous toutes ses formes. Elle accompagne le réseau associatif dans un travail de sensibilisation au spectacle vivant, elle coordonne des programmations, en relation avec les professionnels locaux (théâtre de Cristal) et les



habitants.

## IL EST ÉGALEMENT IMPORTANT DE CITER

- LE CONSEIL DEPARTEMENTAL DE MEURTHE ET MOSELLE, opérateur culturel direct et d'importance dans le cadre de manifestations liées à l'éducation artistique et culturelle, aux pratiques amateurs et au patrimoine
- la MJC Lillebonne de Nancy, l'espace culturel de Baccarat, le Théâtre du Moulin de Toul, le Centre Pablo Picasso de Blénod, le Parc naturel régional (Pont-à-Mousson).....sont également, à des degrés divers, des structures diffusant du spectacle vivant en Meurthe-et-Moselle

## B. VIE CIRCASSIENNE

### CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO (Homécourt)

- Présentation : scène conventionnée jeune public, le Centre Pablo Picasso a le souci de permettre aux enfants et adolescents qu'il accueille de vivre un contact fort avec chacune des disciplines des arts vivants. C'est d'abord à ce titre que le cirque figure dans les programmes du centre, de même que la danse, les formes animées, la musique, le théâtre, etc. Des circonstances viennent cependant renforcer la place de la création circassienne dans les propositions artistiques du lieu :
  - l'accueil d'une compagnie (Flex) dans le cadre d'un dispositif régional d'aide à la résidence, de 2006 à 2007, a conduit le centre à affiner son approche du cirque et à trouver de l'intérêt dans certaines des spécificités circassiennes : contenus artistiques et techniques, mais également rapport au public et chapiteau
  - la décision, sans doute conséquente de ce qui précède, d'organiser son festival "Les ribambelles" (action jeune public biennale créée en 1993) sous chapiteau à partir de 2007, a conduit quasi naturellement le cirque à occuper une place exceptionnelle dans le travail du centre au moins un an sur deux
  - sa participation à la démarche de CIEL dès l'amorce de celle-ci est révélatrice de l'intérêt du centre pour le cirque réciproquement, la démarche collective de CIEL constitue pour le centre un moyen d'optimiser sa perception des enjeux du cirque et d'approfondir son lien avec cet art (participation à des tournées concertées, accueil de résidences partagées, etc.)
- Diffusion : les années sans festival le centre accueille en moyenne 2 spectacles circassiens pour 6 représentations (scolaires et tout public) ce travail est très largement optimisé les années de festival avec 5 spectacles accueillis pour 23 représentations en 2016. Comme signalé ci-dessus, le centre participe très régulièrement aux tournées régionales concertées, la dernière concernant « Le cirque poussière ». Enfin, il convient de souligner que la préoccupation légitime qu'a le centre d'élargir le cercle de ses spectateurs par des propositions grand public n'altère pas l'ambition artistique de ses programmes : les accueils de Chloé Moglia, Jérôme Thomas, Phia Ménard, trois artistes de référence internationale, sont là pour en témoigner.
- Accompagnement de la création : cette prise de responsabilité fait partie des pratiques du centre. On a rappelé plus haut la résidence permanente de Flex (2006 et 2007) dans le cadre d'un dispositif financé par la Région Lorraine, on peut signaler une seconde résidence de Flex en 2009 à l'occasion de sa création "Le fruit", l'accueil de la Cie Timshel ("Soritat") en mai 2013 et de Nacho Florès en 2015 dans le cadre du réseau CIEL dont les représentations à ce jour ont été reportées suite à une blessure de Nacho en fin de résidence au centre Pablo Picasso.
- Outil : Les caractéristiques techniques du centre Pablo Picasso (ouverture 20 m et profondeur 9,50m du plateau, hauteur sous cintres 9,50m) permet d'y envisager l'accueil de quasiment toutes les formes circassiennes conçues dans un dispositif frontal, voire de certaines petites formes circulaires.
- Finances : depuis 2010, l'investissement de la structure en faveur du cirque a été en moyenne de 10000€ les années sans festival, de 50000€ les années de festival (hors mises à disposition et apports en industrie)
- Limites :
  - Les contraintes budgétaires du centre limitent ses choix de programmation en rendant compliqués les accueils de spectacles "moyennement lourds" (3 ou 4 artistes au plateau/ coûts de cession situés entre 3000€ et 5000€ par représentation) et tout à fait impossible à Homécourt l'accueil de

- spectacles "lourds" (de 5000€ à 10000€). Conséquemment, les formes programmées par le centre, tout en étant d'une qualité indiscutable, ne peuvent relater que très partiellement la diversité et la vitalité de la création circassienne actuelle.
- Ces contraintes pèsent encore plus lourdement sur la programmation du festival, les spectacles sous chapiteau générant des surcoûts importants. Aucune forme "moyenne" sous chapiteau (5 à 7 artistes sur la piste, chapiteau de 300 à 400 places, environ 30 000€ tout compris pour 3 représentations) n'a pu jusqu'ici figurer dans les programmes des Ribambelles sans l'aide apportée par CIEL lors de Printemps des Chapiteaux, la programmation de formes plus importantes (Galapiats, Colporteurs, etc.) n'ayant jamais été envisageable. Ceci est une réelle limite pour le festival tant sur le plan artistique que sur celui de la construction d'une dynamique public.
- Points forts :
    - La qualité des outils d'Homécourt (Centre Culturel Pablo Picasso) et de Moineville (base de loisir), la qualité de l'équipe aguerrie aux organisations en salle comme en festival (chapiteaux)
    - La participation à CIEL, le soutien financier du réseau permettant d'optimiser les propositions circassiennes faites par Pablo Picasso

## LA MÉRIDIDIENNE (Lunéville)

- Présentation : scène généraliste conventionnée pour les écritures scéniques croisées, la Méridienne considère le cirque comme une des composantes de la création métissée qu'elle défend. Des artistes circassiens se retrouvent donc régulièrement dans ses programmes sans pour autant que le cirque y constitue un axe de travail identifié. Pour le cirque comme pour les autres disciplines, la sensibilité de la Méridienne et ses thématiques de recherche la rendent attentive au travail d'artistes réputés novateurs tant sur la forme (ex. "Da fort" spectacle d'acrobaties joué à l'intérieur d'une remorque de camion) que sur le fond (ex. Adrien Mondot, artiste engagé dans une recherche mêlant jonglerie et images de synthèse). La Méridienne est depuis longtemps proche du travail et de la réflexion de CIEL, réseau qu'elle a rejoint au printemps 2013.
- Diffusion: chaque saison, la Méridienne propose 2 à 3 formes (majoritairement) circassiennes à ses publics, soit au théâtre dans le cadre de sa programmation régulière, soit dans l'espace public à l'occasion de son festival "FACTO", soit en décentralisation. Les spectacles accueillis, quelquefois dans le cadre de tournées régionales concertées, ont, ces dernières années, principalement été produits par des équipes resserrées (2 artistes au plateau en moyenne) ce qui n'empêche pas leur pertinence artistique. Ces dernières années, ce travail est régulièrement complété par des propositions circassiennes formulées par la Méridienne dans le cadre d'un festival équestre organisé dans le parc du château (présentations, concours, défilés, etc.)
- Accompagnement de la création : résidence de Tania's Paradise au Collège Charles Guérin en 2012, soutien à la reprise de création de INUA de Z Machine en 2014, soutien à la production du prochain spectacle de Thierry Collet (saison 16-17).
- Outil(s) : le théâtre à l'italienne de Lunéville (bâtiment historique du 18ème s.) sert de cadre principal aux accueils de la Méridienne. La programmation au théâtre est régulièrement complétée par des diffusions délocalisées dans d'autres lieux de la ville ou du lunévillois comme dans l'espace public (à l'occasion du festival FACTO).
- Finances : la Méridienne consacre chaque saison environ 20 000€ à l'accueil de spectacles circassiens. Il est à noter que l'investissement de la structure pour le cirque peut s'accroître lors d'accueils de chapiteau de Fournaises (Cie Attention Fragile) en 2010, Bestias (Cie Baro d'Evel) avec le soutien du réseau CIEL en 2016
- Limites :
  - Tout en étant d'un charme incontestable, le théâtre de Lunéville est réellement peu adapté à l'accueil du cirque : scène en pente sans possibilité de contrebalancement, manteau d'arlequin positionné très bas (interdisant la programmation de spectacles aériens), cage de scène à la forme irrégulière avec peu de modularité, peu de possibilité d'accroches, etc. Les choix de programmation de la Méridienne sont nécessairement contraints par les caractéristiques de son lieu, limitant son offre circassienne à des formes peu exigeantes sur le plan technique.
  - Des contraintes financières ne permettant pas à la structure un développement régulier de l'offre circassienne faite aux publics
- Points forts :
  - Un projet artistique global résolument tourné vers la création contemporaine, donc sensible au cirque

- La possibilité de partenariats avec le Château de Lunéville et le réseau CIEL permettant d'optimiser ponctuellement l'offre circassienne faite aux publics (ex. : Bestias)

## LE MÉMÔ/FESTIVAL MICHTO / CIRQUE GONES (Nancy/Maxéville)

### - Présentation

- fondé en 2003, le cirque Gones est le rassemblement de 6 jongleurs-clowns-musiciens-acrobates choisissant d'abord le cirque comme "art de vivre" la rencontre avec les publics. Se cimentant à l'occasion de tournées inscrites dans des contextes sociaux ou humanitaires (en Afrique, Roumanie,...), le collectif est devenu professionnel en 2005. En 2006, l'équipe inaugure son festival "Michto"(cirque et rue), expérience reconduite depuis chaque automne avec un impact grandissant, aboutissant aujourd'hui à faire de ce temps fort un des événements marquants de la vie culturelle nancéenne tant sur le plan de l'impact public (plus de 10000 spectateurs en 2015) que sur le plan des énergies que Michto parvient à fédérer dans sa préparation et sa conduite : 11 associations et institutions partenaires, une forte implication de bénévoles
- à partir de 2012, la démarche du festival, qui se déroule au Parc du Grand Sauvoy de Maxéville (vaste enclave située en pleine agglomération nancéenne, site au fort potentiel - lire plus loin), a servi de base à l'élaboration du projet "Mémo" se définissant dans une approche plus large des nécessités du développement du cirque sur l'agglomération nancéenne et sur le site
- Mémo ambitionne de faire du site :
  - ✓ un outil au service de la création lorraine cirque et rue (lieu de fabrique, de stockage, de répétition, bureaux, accompagnement de la production et de la diffusion, ...), un centre de ressource des Arts de la rue et du Cirque
  - ✓ un lieu de pédagogie du cirque (école de pratique amateur, création d'une option cirque au collège Jean Lamour, accueil de classes cirque de l'agglomération nancéenne, stages professionnels, etc.)
  - ✓ un lieu d'élargissement de l'offre circassienne faite aux publics de l'agglomération nancéenne (mise en place d'une saison pluridisciplinaire avec forte présence du cirque en salle, sous chapiteau ou en décentralisation sur l'agglomération, de rencontres avec les équipes artistiques, de propositions culturelles alternative et innovantes)
- Mémo/Michto/Gones, en tant qu'organisateur d'un festival et de projet structurant pour le cirque, est membre de CIEL depuis le printemps 2013
- Mémo/Michto/Gones sont des projets gérés par l'association Cubi production ; une réflexion est engagée dans le cadre d'un DLA pour faire évoluer cette association vers la création d'une SCIC à l'horizon 2017
- Diffusion : condensé sur la période de Michto, le travail de diffusion circassienne accompli par Gones est de plus en plus conséquent : 7 spectacles de cirque accueillis en 2015 (dont les "grosses formes" de Rouages, Underclouds et Bam)) pour 12 représentations. Imaginé au départ dans un esprit d'animation et de rencontre (et de bénévolat), le festival s'est progressivement professionnalisé (l'ensemble des artistes et des techniciens intervenant sur le site sont rémunérés dans le cadre de l'intermittence) tout en étant soucieux de préciser son identité artistique
- Outil(s) :
  - depuis 2011, Gones est installé au parc du Grand Sauvoy dans un gymnase mis à sa disposition par le Conseil Général de Meurthe et Moselle. Cette collectivité propriétaire a financé en 2012 une première tranche de travaux portant sur la mise en sécurité du bâtiment, l'aménagement d'un vestiaire chauffé (avec douches) et d'une cuisine. Les membres du collectif Michto y ont pour leur part créé une mezzanine de 120m2 leur permettant entre autre d'y stocker le matériel du festival et de créer des espaces supplémentaires
  - le site comprend aussi un terrain de 4000 m2 répartis en 2 terrasses permettant l'installation simultanée de 5 chapiteaux et l'aménagement d'espaces "rue" multiples
- Accompagnement de la création : sans aucun moyen dédié, mais avec générosité, le cirque Gones ouvre régulièrement son espace à des compagnies de rue, de théâtre et de cirque, pour des temps de répétitions ou de construction de décors.
- Finances : les comptes de résultat 2015 de Cubi production font apparaître une dépense globale de 110 000 € liée à Michto dont 60 000€ de dépenses artistiques.
- Limites :
  - tout en maintenant son soutien à la démarche de Michto, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, propriétaire de l'ancien gymnase décrit plus haut, vient d'en décider la destruction ; cette

nouvelle récente oblige le projet Mémo à s'inscrire désormais dans une articulation entre le parc (et ses espaces chapiteaux optimisés) et le site voisins "des anciennes brasseries" (friche industrielle conséquente située juste en contre-haut du parc

- malgré quelques progrès, la surface financière du festival demeure faible et le condamne à une précarité de fonctionnement. Il ne trouve son équilibre qu'avec les apports bénévoles et des conditions d'emploi artistiques et techniques réellement minimales
  - les démarches des Gones (Michto, Mémo) ne parviennent toujours pas à créer les emplois permanents nécessaires à son développement
  - le montage financier du projet "Mémo" reste complètement à construire, et la bonne écoute dont le projet bénéficie auprès des collectivités (villes de Maxéville et de Nancy, Conseil Départemental,...) sera à vérifier et à compléter avec l'obtention d'un soutien net de la Région GRAND EST et de la Drac
- Points forts :
- une équipe au fort potentiel imaginaire, d'organisation et de mise en œuvre ayant su faire de Michto un événement culturel d'importance ; la capacité de cette équipe à mettre en partage les enjeux qu'elle porte et à mobiliser autour d'elle
  - un projet porteur et nécessaire, défini à l'échelle du Grand Nancy et de la future Métropole nancéenne
  - un site aux multiples ressources (espaces chapiteaux, dans le voisinage immédiat du collège Jean Lamour et des anciennes brasseries) faisant l'objet d'une réhabilitation complète

## SCÈNES ET TERRITOIRES EN LORRAINE (Nancy)

- Présentation: scène conventionnée généraliste et multisite (lire plus haut), Scènes et Territoires porte un intérêt particulier au cirque pour la faculté qu'ont certains circassiens de créer des liens avec les régions rurales où elle travaille par l'élaboration d'événements spécifiques (de rue, de plein air, de sites,...), la mise en place d'actions permettant le partage des résidences (éducation artistique, lien social, ...). Scènes et Territoires en Lorraine a rejoint CIEL au printemps 2013. La structure a également porté, par le passé, un petit festival circassien dans la région de Delme (57 - "Cirque en sel" - financements européens) où elle a pu accueillir un chapiteau en 2014 avec l'aide de CIEL, dans le cadre du Printemps des chapiteaux.
- Ces dernières années, les actions circassiennes de Scènes et Territoires ses sont concentrées sur des sites de la Moselle rurale (2 résidences en 2015 avec la Cie Mélocoton à Delme et Brouniak à Meisenthal - avec l'aide CIEL)
- Outils : organisateur multisite, Scènes et territoires utilise, après aménagements, les infrastructures existant sur les rurales (salles des fêtes ou polyvalente, ...).
- Finances : en 2015, la structure aura assumé une dépense artistique de 12 000€ pour ses actions circassiennes
- Limites :
  - Les implications circassiennes de Scènes et Territoires ont, le plus souvent et jusqu'ici, principalement liées à l'obtention de financements limités dans le temps (type crédits européens leader ou financements spécifiques du CD 57). De ce fait, la structure a des difficultés à se construire une implication circassienne continue : les actions s'arrêtent avec la fin des financements, sans possibilité de rebonds.
  - Les mises en œuvres de Scènes et territoires dans les régions rurales où la structure travaille sont construites en relation avec les collectivités et les associations locales dans ces débats préparatoires, le cirque est globalement peu présent, moins présent en tout cas que le conte ou les musiques nouvelles, le théâtre, d'avantage identifiés comme des spécialités artistiques de Scènes et territoires
  - Comme laissé entendre plus haut, la plupart des lieux auxquels la structure a accès ne peuvent accueillir du cirque qu'après des aménagements complexes cette lourdeur des aménagements techniques des lieux a pour conséquence d'y rendre la programmation circassienne difficile, onéreuse donc exceptionnelle.
  - Pour élargir ses possibilités d'interventions, Scènes et territoires conduit un projet de création d'un équipement mobile type "magic mirror", sur des principes architecturaux et techniques modernes ; les nécessités techniques du cirque (hauteur, accroches, ...) n'ont pas été (ou pu être) intégrées au cahier des charges de ce projet

- Points forts :
  - Une capacité à être présente sur les territoires et à y monter des projets
  - Une présence active dans les débats circassiens régionaux, malgré les limites dites plus haut de la structure dans son implication cirque

### MJC DES TROIS MAISONS (Nancy)

- Avec ses moyens propres, budgétaires et artistiques, cet outil d'éducation populaire s'est mis depuis longtemps en relation avec le cirque sur les axes suivants :
  - projet Cirqmü : stage cirque-musique organisé chaque année en internat à l'intention d'une cinquantaine de participants (enfants et adolescents) cette démarche existe depuis 20 ans
  - ateliers hebdomadaires cirque, jonglage ; actions de médiations
  - Bibasse : cette convention de jonglerie annelle en est à sa 4ème édition ; elle se déroule dans les vastes locaux de la MJC (ancien groupe scolaire) et, d'édition en édition, rassemble un nombre croissant de jongleurs amateurs - 120 en 2015 ; son organisation nécessite en outre le montage de 2 chapiteaux dont un abrite une programmation professionnelle (4 propositions en en 2016, jeune public et petites formes)

### MJC NOMADE (Vandoeuvre)

Installée dans une des cités de Vandoeuvre, la MJC propose chaque année l'action "Si T Cirque", temps d'éducation artistique, de programmations jeune public (5 dates) et de rencontres autour des pratiques circassiennes. L'édition 2016 aura lieu du 23 mars au 12 avril, en relation le Cirque Gones

### THÉÂTRE DE CRISTAL (Vannes-le-Chatel /Pays de Colombey)

Le théâtre de Cristal, compagnie théâtrale implantée depuis plusieurs décennies dans la Codecom de Colombey-les-Belles, est régulièrement force de proposition en matière de développement culturel de son territoire. Le cirque a, un temps, constitué un des moteurs de son travail en région rurale : accueil de spectacles de cirque, mise en place d'ateliers de pratique circassienne amateur. Aujourd'hui, le travail de programmation circassienne est en sommeil, mais la pratique circassienne amateur est toujours vivante (sous forme de stages pour enfants et adolescents) et l'envie de cirque toujours présente. La création récente d'un espace de spectacle sur son site d'implantation (jauge de 110 places, espace scénique de 10m x 7 m avec 3,5m de hauteur disponible) peut permettre la reprise d'un investissement cirque suivi de la part du théâtre de Cristal.

### LE VILLAGE À BASCULE (Val-et-Chatillon)

Installée dans une commune du Lunévillois, le Village à Bascule est une association concevant et mettant en œuvre de façon participative un projet d'animation culturelle. Parmi ses activités, le Village à Bascule organise un festival biennal du même nom ménageant une place au cirque (10 000€ de dépenses cirque = 50% du budget artistique global)

### CIRQUE GONES (Nancy - compagnie circassienne)

- Même si Michto occupe de plus en plus de place dans le projet des Gones (dont l'histoire est rappelée plus haut), cette troupe de 6 artistes poursuit son activité de compagnie. Son répertoire composé de "Kichchenette" et "Distractions" (propositions tout public pour plateaux), "Wunderbar" (création sous chapiteau - 2010) et "Parâde" (forme déambulatoire expérimentée en 2012), lui a permis d'assurer 70 représentations en 2015.
- l'activité de la compagnie est complétée par la mise en œuvre dans diverses manifestations des 3 trois chapiteaux dont elle est propriétaire (16 montages en 2012) et par l'encadrement occasionnel de stages d'initiation au cirque sans oublier Michto abondamment abordé plus haut.

### FLEX (Nancy compagnie circassienne)

- créée en 1994, la Cie Flex est l'outil d'un artiste unique, Francis Albiero, clown et jongleur formé au CNAC (promotion 93). Son personnage (son clown), "Champion », s'est progressivement précisé au cours de la dernière décennie notamment à travers les créations suivantes : "Cruelles confidences d'un clown ordinaire" (2005), "Helmut et Champion" (2007), "Le fruit" (2010), puis "4ème gong!" (2014).
- Flex s'intéresse par ailleurs à des démarches collectives comme "Chantiers de cirque" (labos pluridisciplinaires) entre 2002 et 2005, "Chantiers de clowns" (performances collectives dans l'espace public) depuis 2010, et le festival "Clowns in progressa (Esch-sur-Alzette) dont il est directeur artistique. La compagnie est conventionnée par la Région Lorraine.

### UNDERCLOUDS (Tomblaine - compagnie circassienne)

Choël Moura (fil de fériste) et Mathieu Hibon (funambule), tous deux formés à l'Académie Fratellini, ont créé la Cie Underclouds en 2012. Se consacrant quasi-essentiellement à la rue et aux espaces publics, Underclouds travaille avec un collectif de 9 artistes circassiens principalement aériens et musiciens. Ses deux créations actuelles ("Le funambus" et "Face sonore") tournent en France comme à l'international dans divers réseaux y compris ceux des CNAR et des PNAC. "Petites histoires sans gravité" sera créé en mai prochain à Homécourt, avec le soutien du Centre Culturel Pablo Picasso, de la Région Lorraine et du réseau CIEL

### BROUNIAK ! (Nancy)

Au départ collectif musical, ces artistes nancéens font régulièrement des incursions vers le théâtre, la danse et tout récemment le cirque avec "l'oripeau du pollu", solo clownesque de Camille Perrin. Depuis l'été 2015, à l'issue d'un travail de recherche financé par le réseau CIEL, Kulturfabrik et Scènes et Territoires, Camille Perrin a rejoint Cedric Paga (Ludor Citrik) dans un travail en duo dont l'aboutissement est prévu fin 2017

### L'UN PASSE (Malzéville - compagnie circassienne)

Composé de 2 acrobates, l'un au sol, l'autre au trapèze Washington, cette jeune équipe travaille à sa première création dont l'aboutissement est prévu fin avril 2016 à l'Espace Tonkin de Villeurbanne

### PRATIQUE AMATEUR

S'il existe en Meurthe et Moselle plusieurs professionnels faisant métier d'initier des publics aux disciplines circassienne (Extens'Art, Osesclowns, Cirque Mu, ...), on n'y repère aucune formation régulière assimilable à une école de cirque. Les démarches amateurs les plus structurées se déroulent à la MJC des 3 maisons de Nancy et à Vannes-le-Chatel (cycle de stages - lire plus haut).

### CHEVAL (Lunéville)

La programmation de Zingaro par le CDN de Nancy dans le parc du château (années 90) a laissé derrière elle un goût pour les spectacles équestres et a ravivé un lien existant entre Lunéville (ancienne ville de garnison) et le cheval. Sous l'impulsion et la responsabilité du Conseil Général, propriétaire et gestionnaire des lieux, le parc du château de Lunéville est chaque année le cadre d'un important festival consacré au cheval et au spectacle équestre. Ces "Rencontres équestres!" ont lieu traditionnellement en juin leur programme, parmi les toutes les manifestations proposées (elles vont du concours d'attelage à la performance de rue), comporte un spectacle de cirque équestre (Bestias en 2016, 4 représentations sous chapiteau).

## C. DÉVELOPPEMENTS NÉCESSAIRES

### CRÉER UN LIEU CIRCASSIEN STRUCTURANT SUR L'AGGLOMÉRATION NANCÉENNE (FUTURE MÉTROPOLE), SUR LE SITE DU GRAND SAUVOY, A PARTIR DE LA DYNAMIQUE ET DES ACQUIS D'EXPÉRIENCE DE MICHTO : FAIRE ABOUTIR LE PROJET MÉMO

- Le parc du futur centre des mémoires, propriété du département 54 jouxtant le parc du Grand Sauvoyp, est une enclave située sur Nancy et sur Maxéville, à la limite des deux communes, au cœur de l'agglomération nancéenne. Il est jouté, côté Maxéville, par le site des "anciennes brasseries", propriété municipale ayant un passé de friche artistique (autour l'expérience de Matéria Prima, compagnie de théâtre qui y a travaillé de 1990 à 2014 environ), et côté Nancy, par le nouveau bâtiment des archives départementales et le collège Jean Lamour en cours de réhabilitation complète. Lieu ancien (des demeures seigneuriales de plusieurs type s'y sont succédées au fil de l'histoire), il abrite aujourd'hui un ensemble d'organismes sociaux et d'entraide, sert de siège à plusieurs associations (dont Scènes et Territoires).
- Le cirque y est présent avec Michto (festival du cirque Gones) depuis 2011, en utilisant jusqu'ici les vastes terrasses du parc pour y planter des chapiteaux (4000m2 de surface utile) et un ancien gymnase comme fabrique, lieu de stockage, bureaux, etc.
- le projet Mémo a été conçu par le cirque Gones à partir des potentialités du site, des expériences qui y ont été conduites par l'équipe et d'une analyse globale des nécessités de développement du cirque sur l'agglomération nancéenne (absence d'outil pour la pratique du cirque, absence d'école de cirque, etc.), en lien avec la réflexion régionale conduite par le réseau CIEL ; Mémo ambitionne de faire du site :
  - un outil au service de la création lorraine cirque et rue (lieu de fabrique, de stockage, de répétition, bureaux, accompagnement de la production et de la diffusion, ...), un centre de ressource des Arts de la rue et du Cirque
  - un lieu de pédagogie du cirque (école de pratique amateur, création d'une option cirque au collège Jean Lamour, accueil de classes cirque de l'agglomération nancéenne, stages professionnels, etc.)
  - un lieu d'élargissement de l'offre circassienne faite aux publics de l'agglomération nancéenne (mise en place d'une saison pluridisciplinaire avec forte présence du cirque, en salle, sous chapiteau ou en décentralisation sur l'agglomération)
  - un lieu de rencontre avec les équipes artistiques,
  - un lieu de lien social, de propositions culturelles alternatives et innovantes
- récemment, le Conseil Départemental a décidé de la destruction de l'ancien gymnase mis jusqu'ici à disposition de la démarche des Gones. Si elle a pu, un temps, être ressentie comme contrariante (l'équipe des Gones avait amorcé la réhabilitation du bâtiment avec ses moyens et ses énergies propres), cette décision permet une nouvelle définition du projet, plus complète, en y incluant, sur suggestion de la Ville de Maxéville, le site voisin des anciennes brasseries.
- Dans sa définition actuelle, le projet Mémo se résume comme suit :
  - aménagement paysagé d'un ensemble d'espaces chapiteaux (trois terrasses 6000 m2) au parc du Grand Sauvoy
  - installation d'un chapiteau fixe semi-rigide sur une partie d'une des trois terrasses ; intégré dans l'aménagement paysagé du parc, ce chapiteau assurera de façon permanente la présence du cirque dans cette partie du parc et servira d'outil principal pour la pédagogie (école amateur de cirque, classes cirque, option cirque du collège. stages, etc.) ; lors de Michto, le chapiteau semi-rigide sera naturellement intégré dans les infrastructures du festival ; l'outil sera également disponible pour des programmations circassiennes périodiques hors festival
  - à terme (à la fin des travaux), les actions pédagogiques pourront également se dérouler pour partie dans le futur gymnase du collège Jean Lamour tout proche
  - aménagement de la friche des anciennes brasseries où seront installés :
    - ✓ des bureaux pour l'équipe permanente du projet et les compagnies accueillies ; des espaces de travail pour le centre de ressource rue et cirque inscrit au cahier des charges du projet (création d'un outil d'accompagnement des équipes pour la production et la diffusion de leurs spectacles)
    - ✓ des ateliers de construction décor
    - ✓ des espaces de stockage
    - ✓ des garages

- ✓ des studios de répétition
- ✓ un espace de représentation pouvant accueillir du public
- ✓ des lieux de convivialité
- ✓ des lieux d'hébergements et de restauration
- ✓ etc.
- création d'une communication entre les deux sites (anciennes brasseries et Grand Sauvoy) actuellement séparés par du bâti désaffecté
- Le travail engagé avec les tutelles (villes de Nancy et de Maxéville, Agglomération du Grand Nancy, Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, Drac et Région GRAND EST) doit se poursuivre afin :
  - de parvenir à une formulation définitive et partagée du projet assortie d'un plan de financement des travaux et des équipements nécessaires
  - de trouver les moyens financiers et humains d'un fonctionnement pérenne de l'outil :
    - ✓ trois à quatre postes permanents semblent un minimum pour assumer les responsabilités artistiques, pédagogiques, techniques, administratives, d'accompagnement de la production du projet (2 de ces postes doivent être créés au plus vite, dès 2016)
    - ✓ budgets artistiques et pédagogiques, frais de fonctionnement et fluides
- Le développement du projet Mémo s'effectuera en lien avec le réseau CIEL, dans un esprit de dialogue et d'échanges avec les autres démarches cirque et rue présentes en région GRAND EST, dans une recherche de mutualisation et de complémentarité, en approfondissant encore davantage les liens existant entre les Gones/Michto et les acteurs de l'agglomération nancéenne investis sur les champs sociaux, artistiques, culturels ou d'éducation populaire



## 2. MEUSE

### QUELQUES DONNES DEPARTEMENTALES :

- 6 200 km<sup>2</sup>, 150 km entre les limites départementales nord et sud
- peuplement faible : 192 000 habitants (densité moyenne de 31 habitants/km<sup>2</sup>)
- peu d'agglomérations, toutes de tailles très modestes : l'agglomération verdunoise, la plus importante, ne compte qu'un peu moins de 30 000 habitants (aire urbaine : 35 000 habitants) celle de Bar-le-Duc, préfecture, un peu plus de 21 000 habitants la troisième, Commercy, avoisine les 6 000 habitants etc.
- caractère rural très marqué, peu d'activités industrielles présentes, passé industriel très réduit
- peu d'homogénéité territoriale (du fait des grandes distances), assez nette opposition entre le sud (autour de Bar, vallée de l'Ornain, petite vallée industrielle) et le nord (autour de Verdun, territoires ruraux)

## A. VIE CULTURELLE

Concernant les arts vivants, elle s'articule principalement autour de trois pôles :

### BAR-LE-DUC

- ACB, scène nationale à part entière, répondant à toutes les exigences du cahier des charges des scènes nationales (tant sur le plan des critères artistiques que sur le plan budgétaire) ; l'ACB est une scène généraliste (théâtre, danse contemporaine, variété française, etc.) programmant essentiellement au Théâtre de Bar, salle de 400 places de conception récente, mais aussi dans d'autres endroits de la ville (salle Dumas, salle polyvalente), d'autres communes de la Communauté d'agglomération barisienne (de Ligny à Bar = 30 000 habitants) ; l'ACB apporte notamment un soutien suivi à une compagnie théâtrale lorraine (Java Vérité). La scène nationale propose 24 spectacles (32 représentations) au public de sa région en 2015/2016.
- RenaissanceS, festival de rue et de musique ancienne, propose chaque année, début juillet, une animation de la "ville haute" de Bar-le-Duc (29 propositions artistiques en 2015 - théâtre de rue et concerts)
- le CIM, école de musique labellisée de Bar-le-Duc, s'investit régulièrement dans une programmation musicale dans son auditorium

### COMMERCY

- l'OMA (office municipal artistique), conduit depuis plusieurs années un travail de programmation, majoritairement théâtrale et axée sur l'accueil de formes techniquement légères, ceci correspondant aux moyens limités de l'Office, tant sur le plan financier que concernant le potentiel du lieu dont elle dispose (salles des Armoises : jauge maximale d'une centaine de places, faible hauteur sous grill, etc.). 10 spectacles accueillis pour 10 représentations en 2015/2016.

### VERDUN

- Transversales, scène généraliste, conventionnée pour les Arts du Cirque, programme ses spectacles (théâtre, musiques, cirque) au théâtre de Verdun (salle à l'italienne de 400 places) ou ailleurs dans l'agglomération, notamment sous chapiteau ; parallèlement, Transversales conduit un large travail de diffusion et de développement culturels en direction des régions rurales centre et nord Meuse, en partenariat avec 14 associations et 8 institutions scolaires des territoires dans le cadre de son "réseau" (en 2015 : 80 représentations réparties sur 28 communes et 10 cantons meusiens - sur 19) ; en 2015, hors aboutissements de projets d'action culturelle, toutes disciplines et territoires confondus, Transversales a programmé 46 spectacles pour 98 représentations ; Transversales s'investit prioritairement dans l'accompagnement de la création circassienne (résidences, coproductions) tout en soutenant régulièrement des équipes lorraines pratiquant d'autres disciplines (théâtre, musique, danse) ; CIEL a été fondé sur proposition de Transversales ; depuis 2015, la structure assume

également la responsabilité de coordination et d'animation du CTEA (Contrat Territorial d'Education Artistique) de l'arrondissement de Verdun

- la MJC du Verdunois (installée à Belleville/s/Meuse) propose une programmation régulière de musiques actuelles (10 dates) dans la salle (100 places) qu'elle a à disposition, tout en relayant les programmations jeune public proposées par Scènes et Territoires en Lorraine. Une rénovation et une extension des bâtiments dont elle dispose est prévue pour les années qui viennent.

## IL EST ÉGALEMENT IMPORTANT DE CITER

- Vu d'un œuf, association installée à Fresnes-en-Woëvre, propose chaque automne un festival de musique nouvelle et expérimentale de très haut niveau (notoriété internationale) tout en conduisant régulièrement des projets d'éducation artistiques et des résidences d'artistes
- Le Vent des Forêts, centre d'art contemporain installé à Fresnes-au-Mont, croise occasionnellement des démarches d'art vivant à l'occasion de résidence (danse) ou d'événement performatifs
- la Cie Azimuts (arts de la rue) installée dans la vallée de la Sceaux (extrême sud-ouest du département) propose une action culturelle suivie aux habitants de son territoire ; depuis 2015, Azimuts s'investit également sur l'animation du site d'Ecurey, "pôle d'excellence rurale" (friche industrielle rénovée - petite fonderie)
- la compagnie Tangente Vardar (théâtre) installée à Lachaussée, met régulièrement en œuvre des programmations dans la "grange-théâtre" dont elle est propriétaire
- Scènes et Territoires de Lorraine (organisme émanant des fédérations lorraines d'éducation populaire, basé à Nancy) intervient à Clermont et à Spincourt par des actions d'éducation artistique ponctuelles pouvant s'assortir d'une diffusion ; en 2016, par deux résidences de création organisées dans le cadre des commémorations (dispositif du Conseil Départemental 55)
- de nombreuses associations conduites par des bénévoles, implantées dans de multiples territoires (ex. Au fil de l'Aire et Imagin'Aire à Pierrefitte, Anes art'gonne à Evres, la Béholle à Haudainville, Musique en Forêt à Futeaux, Phénix et Livres en Campagne à Dun-Doulcon, Les chats bottés à Stenay, Les amis d'Emelle à Montmédy, l'association historique et culturelle à Damvillers, Culture et Loisir à Mangiennes, Arcatures et l'Ocl à Dieue/s/Meuse, l'Ecomusée d'Hannonville-sous-les-Côtes, Terre d'Argonne à Varennes,...) assument un véritable travail pour les arts vivants, en lien avec les opérateurs précités comme de façon indépendante ; l'implication courante du tissu associatif sur le champ culturel, le fait que de nombreuses associations ont une conscience réelle des enjeux artistiques (ce qui situe leur travail bien au-delà d'une animation de village), leur goût du partenariat, sont des atouts réels de la vie culturelle du département.

## B.VIE CIRCASSIENNE

### TRANSVERSALES (Verdun)

- Présentation : scène généraliste conventionnée pour les Arts du Cirque, Transversales s'intéresse à cette discipline depuis 99. Des rencontres répétées avec des formes circassiennes fortes, des partenariats suivis avec des artistes (ex. : la Cie Flex puis le collectif "Chantier de Cirque" entre 2002 et 2006), ont incité l'association à formuler un réel projet "Pour le cirque" à partir de 2005 ; le conventionnement "Arts du Cirque" signé en 2008 avec l'État peut être considéré comme l'aboutissement de cette construction. Depuis, le travail de Transversales pour le cirque s'articule comme suit :
- Diffusion : de 7 à 10 spectacles accueillis chaque année (10 en 2016) pour un nombre de représentations se situant entre 15 et 30 (en 2016) ; les programmations ont lieu tant à Verdun au théâtre ou sous chapiteau que dans les régions rurales (sous chapiteau, dans les salles de villages ou en plein air) : un part des programmations circassiennes de Transversales s'inscrit dans les actions du réseau CIEL (cf "Printemps des chapiteaux 2016" : 3 représentations à Verdun, 7 dans les régions rurales). Cette programmation ambitionne de donner à voir à Verdun et en Meuse une part (la plus large possible) de la vigueur et de la diversité de la création circassienne actuelle. Les spectacles accompagnés dans leur

création par Transversales (lire ci-après) sont souvent intégrés à la programmation, mais sans systématisme.

- Accompagnement de la création : Transversales, autant que cela lui est possible, se rend disponible aux demandes des compagnies en quête d'outils pour répéter leurs spectacles et de moyens financiers pour les produire. Chaque année, de 6 à 9 projets sont soutenus, ceci se traduisant par 13 semaines d'accueil en 2016 (comme en 2015). Ces accueils ont lieu principalement au théâtre (durant les vacances scolaires) mais également sous chapiteaux (dans des régions rurales, en 2015 comme en 2016). Chaque accueil est assorti d'un apport en coproduction (sauf exception), les frais occasionnés par la résidence (transports, hébergements, nourriture) étant également à la charge de Transversales. Certains des projets sont accueillis en lien avec le réseau CIEL (en 2015 : Nacho Florès, Cirque Rouages; en 2016 : Barks, Collectif Malunés et Sandrine Juglair)
- Structuration du cirque : soucieuse de partager les enjeux du cirque et de son développement avec d'autres, Transversales a initié en 2009, à l'échelle de la région lorraine, une réflexion collective sur les problématiques circassiennes de notre région. Cette démarche a abouti à la création de l'association Cirque en Lorraine, réseau circassien plusieurs fois évoqué ci-dessus. Transversales assume ses responsabilités dans ce réseau régional, tout comme dans l'association nationale "Territoires de Cirque". Transversales est également présente dans les contextes de "Circus Next" (jeune talent cirque Europe) et de "Hors-les-murs" (HLM, plus occasionnellement).
- Chapiteau : considérant le chapiteau comme l'outil emblématique du cirque, Transversales s'est toujours efforcée d'en accueillir au moins un par exercice depuis 1999, malgré les surcoûts notoires occasionnés par cette forme de diffusion ; les chapiteaux accueillis ont pu être de toutes tailles : de la toile gigantesque du Cirk Vost (2010) à la yourte de Jérôme Thomas ("Cirque Lili") ; à Verdun, ils sont installés sur des aires appropriées, notamment, ces dernières années, sur le site des anciennes casernes Miribel qui donne toute satisfaction aux équipes, au public, comme en termes d'espaces disponibles, de sécurité ou d'accès aux fluides ; depuis 2014, avec l'aide d'associations des territoires ruraux et l'apport de la dynamique régionale du "Printemps des chapiteaux" (CIEL), le travail pour le chapiteau conduit à Verdun a pu être complété par des programmations sous chapiteau régulières dans les territoires, comme par des résidences sous chapiteau ; en 2016, 2 spectacles sous chapiteau seront accueillis (1 à Verdun, 1 en région rurale) pour 10 représentations chaque année, l'accueil sous chapiteau est l'occasion d'une action de sensibilisation et d'ouverture culturelle à destination des habitants des quartiers (projet politique de la ville "Cirque et quartiers")
- Finances : hors mises à dispositions, apports en industries, frais généraux, de structure et d'organisation (communication, technique), les dépenses de Transversales en terme d'actions circassiennes (diffusions, résidences, production) étaient de 70 000€ en 2008 ; au développement du projet a dû correspondre une augmentation progressive mais sensible de l'investissement cirque de l'association qui a atteint 113 000€ en 2015 (hors éducation artistique) ; cette montée en puissance, rendue possible par un accroissement des soutiens institutionnels ( Région, Département, Drac et intercommunalité) est également le résultat d'une réorientation des dépenses artistiques de Transversales au profit du cirque (abandon de la diffusion danse, par exemple) ; en 2015, Transversales a consacré 40 000€ à l'accompagnement de la création (dépenses résidences et coproductions), soit 35% de sa dépense cirque globale

- Limites :

- Des ressources humaines limitées : le projet de Transversales est multiple (diffusion généraliste, diffusion et production cirque, travail régional pour le développement du cirque, développement culturel des territoires ruraux et des quartiers. éducation artistique,...) et très conséquent. Sa mise en place progressive s'est faite sans évolution de l'équipe de l'association: 3 postes en 1996, 3 en 2016 alors qu'en 20 années le projet a réellement changé d'échelle. Malgré sa qualité, la ressource humaine de Transversales n'est pas inépuisable. Pour en préserver le dynamisme, les ambitions artistiques (notamment sur le plan du cirque), culturelles, sociales et territoriales, il est urgent de trouver des moyens pour élargir l'organigramme de l'association.
- Limites techniques :
  - ✓ pas d'espace circassien dédié : seule salle conséquente disponible sur l'agglomération, le théâtre de Verdun sert prioritairement à la programmation et ne laisse que des créneaux limités à la disposition des résidences ; bâtiment historique situé en plein centre-ville, il ne peut être

jouxté d'un lieu de vie et d'hébergement comme le sont les lieux de résidences performants (La verrerie d'Alès, le CIRC d'Auch, etc.) ceci compliquant l'organisation des accueils et les rendant plus onéreux ; salle à l'italienne, il ne peut répondre à toutes les contraintes techniques du cirque malgré ses réelles qualités (hauteur sous grill de 13m, nombreuses possibilités d'accroches, etc.)

- ✓ pas d'espace chapiteau : le site de Miribel évoqué plus haut (anciennes casernes) a été identifié comme un lieu techniquement plausible pour le montage de chapiteau, apprécié des équipes comme du public ; s'il tient lieu désormais d'espace chapiteau pour les organisations de Transversales, il ne peut être réellement considéré comme tel, les aménagements nécessaires aux accueils comme les autorisations d'accès n'étant que provisoires
  - Précarité budgétaire : quoiqu'elles en permettent le fonctionnement, les dotations dont bénéficie Transversales sont insuffisantes en rapport aux enjeux du projet. Pour exemple, concernant le cirque : le conventionnement cirque conclu avec l'Etat n'a pas été accompagné de mesures nouvelles alors que l'engagement vers cette discipline se traduit obligatoirement par un accroissement des dépenses (le cirque, techniquement complexe, nécessitant des temps de production plus longs, coûte plus cher) ; de ce fait, le fonctionnement financier de l'association est trop souvent précaire malgré ses efforts de gestion
  - Peu d'éducation artistique "cirque" : globalement, Transversales est très investi sur le champ de l'éducation artistique ; 28 projets conduits en 15/16 à Verdun (centre-ville et quartiers) et dans 12 autres communes centre et nord Meuse, 1500 heures d'interventions (16 intervenants) permettant à 570 pratiquants (enfants, adolescents, adultes) d'accéder aux pratiques artistiques (théâtre, danse contemporaine, musique, écriture, vidéo, arts plastiques, cirque) mais un seul de ces 28 projets 15/16 est circassien. Il est certain que l'association ne peut se satisfaire d'une si faible présence du cirque dans son travail d'éducation artistique. Il est urgent de faire évoluer cette situation qui s'explique cependant pour les raisons suivantes :
    - ✓ très identifiée en tant qu'outil circassien de diffusion et de production (les sorties de résidences sont d'accès libre et bien fréquentées), Transversales ne l'est pas sur le champ de la pratique artistique cirque ; ce créneau est occupé sur la ville par une école amateur de cirque (Persé Circus, lire ci-après) tirant une partie de ses revenus de prestations en secteur scolaire ; ne voulant pas être perçue comme "concurrente" du Persé (institution verdunoise très ancienne), Transversales ne communique quasiment pas sur cet enjeu
    - ✓ peu d'artistes circassiens sont réellement implantés sur le territoire régional, et peu d'entre eux sont titulaires du BIAC ; ceci alourdit les coûts et complique l'organisation
- Points forts :
- un projet circassien artistiquement engagé et bien identifié
  - un impact public grandissant (les représentations chapiteau sont quasiment toutes à guichet fermé) pour des programmations aux enjeux esthétiques réels ; un lien fort par le cirque avec les publics des quartiers ("Cirque et quartiers", en relation avec les Centres sociaux et les associations d'entraide)
  - un financement croisé inscrit dans une convention d'objectif multipartite Etat, Région, Département, Agglomération, association
  - le partage des enjeux du cirque avec les associations et collectivités partenaires des régions rurales centre et nord Meuse (réseau "Transversales")
  - le bénéfice de la dynamique régionale du réseau CIEL

## PERSÉ CIRCUS (Verdun/Thierville, école de loisir)

- Le Persé Circus résulte de la transformation en école de cirque d'une très ancienne société de gymnastique (et de "préparation militaire"), la "Persévérance", fondée dans les années 1890. La mutation a eu lieu dans les années 60 dans l'esprit de rendre la pratique d'exercices physiques plus attrayante aux yeux du public jeune qui avait alors de plus en plus tendance à bouder la Persévérance ; elle s'est imprégnée de l'imagerie circassienne en vogue durant cette décennie (La piste aux étoiles,

Pinder Jean Richard, etc), esthétiques qui prévalent encore très largement dans les pratiques du Persé Circus.

- Le Persé est une entité associative et familiale à la fois : son animateur, fils d'un des principaux acteurs de la mutation des années 60, est lui-même père d'un jeune circassien qui l'assiste et lui succèdera probablement. Des liens familiaux existent par ailleurs entre Pinder et le Persé, ce qui ancre encore davantage le Persé dans sa revendication d'une approche "traditionnelle" du cirque et rend très occasionnels les partenariats du Persé avec Transversale, ressenti comme le promoteur "du nouveau cirque" (opposé à l' "ancien" dans certaines dialectiques)
- Les animateurs du Persé sont titulaires du Biac. Ils accueillent une centaine de pratiquants (principalement des enfants) dans leurs installations de Thierville/silMeuse : un chapiteau + un hangar militaire reconverti, vaste mais de faible hauteur. Ils peuvent être considérés des professionnels du cirque. Des interventions en milieu scolaire et des prestations sur le circuit des comités d'entreprise (spectacles de magie, de monocycle) complètent leur activité. Depuis quelques années, ils font face à la concurrence d'un opérateur, ex-élève et ex-moniteur au Persé Circus, titulaire du Biac, installé à Thierville sur des bases professionnelles et esthétiques identiques aux leurs.

## FESTIVAL VAL DES COULEURS (Vaucouleurs, cirque traditionnel)

- Présentation : porté conjointement par l'office du tourisme et une association, ce festival organisé en milieu rural, tout au sud-est de la Meuse, s'est récemment transformé en biennale. 2017 sera sa 15ème édition. Des liens amicaux unissant les porteurs locaux à des membres des familles Rech et Bouglione sont à l'origine du festival, la programmation du Cirque Rech étant la composante quasi-unique de la programmation.
- Fonctionnement : le Cirque Rech dresse son chapiteau à Vaucouleurs et donne une série de représentations (5 en 2015, du jeudi au dimanche). Une parade et une messe complètent le programme qui comporte également des ateliers scolaires encadrés par le Persé Circus (école amateur de Verdun) et de Ose Clown (prestataire nancéen), tous deux formateurs diplômés BIAC.
- L'association porteuse du festival fait partie du "Club du Cirque", regroupement national autour du cirque traditionnel.

## CIROUE ROUAGES (Bar-le-Duc. compagnie circassienne)

- Compagnie à "direction collégiale", le cirque "Rouages" regroupe 7 artistes de cirque, théâtre, musique, 2 techniciens et une administratrice que viennent rejoindre ponctuellement 4 artistes, 1 technicien et 2 chargées de production. Le volume d'emploi annuel de Rouages équivaut à 4 équivalent temps plein
- Cet important collectif est soutenu par le Conseil Départemental et bénéficie du dispositif d'aide à la structuration mis en place par la Région Lorraine ce qui a permis l'embauche en CDI de son administratrice- coordonnatrice, les autres emplois relevant de l'intermittence.
- Après avoir alterné les formes de "théâtre gestuel" ("Om taf") et sous chapiteau ("Le cabaret", "Citrouilles"), Rouages s'est impliqué durant plusieurs années dans la création de Sodade, projet circassien de plein air, grande jauge ; le spectacle a été créé en mai 2015 à l'issue d'une résidence finale sur le site d'Ecurey, pôle d'excellence rurale (friche industrielle rénovée) du sud-ouest du département ; il a notamment été coproduit par CIEL et par Transversales ; bien reçu, il intègre depuis le circuit national des festivals de rue et de l'événementiel comme l'international (34 représentations en 2015 - 65 % des recettes ventes de la compagnie) ; Rouages tourne également une version rue de "Om taf" (20 minutes, 31 représentations en 2015 - 9% des recettes ventes) et un spectacle théâtral jeune public, "Zorro, manuel du justicier à l'usage de la jeunesse", en rue comme en salle (21 représentations)
- Le budget 2015 de Rouages a été de 283 000€ dont 13 % d'aides publiques
- 3 créations nouvelles sont prévues pour 2017

## ASSOCIATIONS ANES'ARTGONNE (Evres-en-Argonne), AU FIL DE L'AIRE (Pierrefitte-sur-Aire)

- Ces deux associations de village situées à l'ouest et au centre du département sont des partenaires très actifs du réseau culturel de Transversales, sensibles aux questions du cirque et nettement impliquées dans les mises en œuvres circassiennes; diffusion (en salle -dans des granges, en plein air et sous chapiteau) comme résidences : la Cie Max et Maurice accueillie sous chapiteau à Evres en juin 2015 (financements Transversales), le collectif Malunés, également sous chapiteau, accueillie à Nicey-sur-Aire en mars et avril 2016 (financements CIEL et Transversales)
- Bientôt regroupées au sein d'une même intercommunalité, ces deux acteurs ruraux sont également impliqués dans un projet de création d'équipement culturel intégrant les contraintes circassiennes (espace, hauteurs, accroches,...) dans son cahier des charges (lire ci-après)
- La communauté de Communes de Spincourt (nord-est du département) est également un partenaire de Transversales investi dans l'accueil de chapiteau en région rurale (Galapiats en 14 et en15)

## ACB (Bar-le-Duc, scène nationale)

- Le cirque de création est régulièrement présent dans les programmes de l'ACB (généralement, accueil d'un spectacle circassien par saison). En 2015/2016, l'ACB a renforcé encore son intérêt pour le cirque avec l'accueil des Cies Non Nova (Phia Ménard) et 111 (Aurélien Bory) - en tout 8 représentations

## FESTIVAL RENAISSANCES (Bar-le-Duc)

- Après s'être investi sur la production circassienne durant de longues années et avoir compté parmi les membres fondateurs du réseau CIEL, ce festival est revenu à une gestion municipale directe abandonnant le cirque au profit des musiques anciennes. Renaissance n'est plus membre de CIEL depuis 2015

# C. DÉVELOPPEMENTS NÉCESSAIRES

## 1. CRÉER, DANS UNE RÉGION RURALE NON ÉQUIPÉE, UN OUTIL CULTUREL ET DE RÉSIDENCES RÉPONDANT AUX EXIGENCES TECHNIQUES DU CIRQUE

Cette création répondrait à deux déficits évoqués plus haut :

- il n'existe pas de lieu répondant réellement aux exigences techniques du cirque sur le territoire départemental.
  - La plupart des spécialités circassiennes (trapèze, tissu, corde, cadre, trampoline, fil, jonglerie, acrobatie,...) sont très exigeantes en matière d'espace et de volume : en dessous d'une surface de 10m x 10m et d'une hauteur sous grill de 8m, il est difficile de faire du cirque. A cette nécessité du volume s'ajoute la question des accroches nécessaires à l'arrimage de tous les agrès circassiens ; ces points d'accroches doivent répondre à des contraintes très fortes (jusqu'à 2 tonnes en un seul point) et exister dans toutes les directions (sol, murs, plafond), la quasi-totalité des agrès s'arrimant par des systèmes en triangulation ; il va de soi que la fiabilité des accroches est fondamentale pour la sécurité des artistes.
  - En Meuse, à l'heure actuelle, seuls les plateaux des théâtres de Bar et de Verdun peuvent être susceptibles de répondre à ces nécessités circassiennes, du moins pour partie et après des aménagements provisoires. Mais ces deux lieux, qui sont prioritairement des outils de diffusion généraliste, ne s'avèrent disponibles au cirque que très partiellement, y compris dans le cas du théâtre de Verdun, outil de Transversales, scène conventionnée pour les arts du cirque.

- Ce déficit est évident alors que, on l'a vu plus haut, il existe dans le département un vrai appétit pour le cirque.
- aujourd'hui, très rares sont les régions rurales meusiennes à bénéficier d'un équipement culturel.
  - Les actions de diffusion culturelle qui s'y pratiquent sont rendues possibles par les aménagements provisoires importants de bâtiments existants (création d'une cage de scène, ponts lumières, installation de gradins, etc. dans les salles des fêtes, de sport ou les anciennes granges). Cette pratique, quoiqu'astreignante et générant un coût humain et financier, donne généralement satisfaction.
  - Mais dans plusieurs régions meusiennes le bâti chauffable à même d'être aménagé en lieu de diffusion n'existe pas. De ce fait, la vie culturelle ne peut y être que saisonnière (entre mai et octobre), donc très réduite.
  - Ce constat vaut en particulier pour les territoires centre et nord-ouest de la Meuse (vallée de l'Aire et Argonne) bientôt regroupés dans une intercommunalité unique.
  - Ce constat est d'autant plus regrettable qu'existent dans ces régions des initiatives associatives très inventives et constantes dans leurs efforts pour la vie culturelle de leurs territoires ("Au fil de l'Aire" à Pierrefitte et Ane art'gonne à Evres, etc...).
- depuis 2 ans, à l'initiative de la CODECOM Entre Aire et Meuse, une série de rencontres, d'études et de concertations a été conduite aboutissant au projet de construction d'un outil culturel regroupant
  - une salle de spectacle d'une jauge adaptée au territoire (150 places assises) dotée d'une cage de scène correspondant aux exigences techniques du cirque (10mx10mx8m), pouvant accueillir toutes formes de spectacles y compris les musiques nouvelles ; une modularité d'installation est souhaitée (gradins rétractables)
  - un important espace de lecture public
  - des lieux de convivialité, d'administration et de stockage
  - quelques cellules d'hébergement pourraient compléter l'ensemble
- à la recherche de solution architecturale à la fois économique et innovante, les élus sont allés visiter le Dôme de Gascogne du Circ d'Auch ; il se peut qu'une solution de ce type (chapiteau fixe à structure bois et acier) soit envisagée
- si le choix du site d'implantation n'est pas encore arrêté (le périmètre de l'intercommunalité évoluant au 01/01/2017), ce lieu culturel sera quoiqu'il arrive situé dans une grande proximité de la gare Meuse TGV et de l'autoroute A4, garantie d'un accès extrêmement aisé pour les équipes
- la responsabilité artistique "cirque" de ce lieu culturel incombera à Transversales, en relation et en partenariat avec les associations locales (deux de ces associations sont partenaires actives du réseau culturel "Transversales" et siègent en tant que membres associés au CA de l'association)

## 2. AMÉNAGER A VERDUN LE SITE DES CASERNES MIRIBEL EN TANT QU'ESPACE CHAPITEAU

- situé dans un des faubourgs de la ville, cet ancien site de casernement militaire comporte une très vaste "place d'armes" (132m x 60m) au sol drainé et stabilisé, entourée d'une série de bâtiments pour l'heure désaffectés : 2 postes de garde, 1 poste de commandement, 2 bâtiments de casernement de 75mx18mx 4 niveaux, 1 bâtiment de casernement de 94mx18mx4 niveaux ; le site est entièrement clos, partiellement arboré (autour des 7920m<sup>2</sup> de la place d'armes)
- Transversales a pu utiliser le site de Miribel à deux reprises, en 2013 et en 2015, pour les programmations d'AOC et du Cheptel, le site donnant toute satisfaction tant pour le montage des chapiteaux (respectivement 600 et 450 places), que pour l'accueil des campements et du public ; tous les fluides nécessaires (eau, évacuation, puissance électrique) sont présents sur le site ou à proximité immédiate ce qui a rendu possible tous les aménagements provisoires ; les abords des casernes présentent de multiples possibilités de parking qui ont été utilisées par les spectateurs en toute sécurité lors des représentations

- Transversales envisage désormais d'utiliser ce site le plus souvent possible pour l'accueil des spectacles sous chapiteau programmés par l'association et propose la mise en place d'équipements et d'aménagements permanents afin d'optimiser le site :
  - électricité : mise d'une arrivée de 400A en triphasé (3 x 240A au minimum) avec une armoire de distribution permanente
  - rénovation d'un des deux postes de garde avec création :
    - ✓ d'un espace d'accueil public (billetterie, administration, sanitaires publics,
    - ✓ d'un espace d'accueil compagnies avec sanitaires (douches + toilettes), cuisine équipée, salles à vivre,...)
    - ✓ de bureaux, d'espaces de rangements
  - aménagements d'un "campement" avec installation de bornes (arrivées edf et eau - 8) et de points d'évacuation des eaux usées
  - aménagement d'un second accès poids lourds

### 3. CRÉER À VERDUN, AUX CASERNES MIRIBEL, UN ESPACE CIRCASSIEN EN DUR PERMETTANT : L'ACCUEIL DE RÉSIDENCES DE CRÉATION ET DE RECHERCHE, LA PÉDAGOGIE DU CIRQUE ET LA PRATIQUE AMATEUR, LA MISE EN PLACE D'UNE UNITÉ DE FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ECOLES SUPÉRIEURES DE CIRQUE

- Le site de Miribel a un très fort potentiel. Sa qualité permet d'envisager sa possible reconversion, notamment par le cirque. Des trois grands bâtiments, l'un pourrait être reconverti en outil pour le cirque. Ses dimensions très conséquentes permettent d'y envisager l'installation des éléments suivants :
  - espace de répétition et de création avec possibilité d'accueil de public (espace scénique 15mx15m, jauge : 150 personnes) - 1,5/4 du bâtiment sur un niveau : 500m2 au sol sur toute la hauteur
  - espaces d'entraînements et de pédagogie, vestiaires et sanitaires, magasins à matériel - 1,5/4 du bâtiment sur deux niveaux : 1000 m2
  - bureaux, salles de réunion, de cours, de documentation, cellules d'hébergements, cuisines, espace restauration, espaces de convivialité, etc... - 1/4 du bâtiment sur quatre niveaux (1300m2)
- l'investissement de ce bâtiment et sa transformation renforcera de façon singulière les dynamiques circassiennes existant sur l'agglomération et le département (voire au-delà), notamment grâce au travail de Transversales :
  - résidences et créations circassiennes :
    - ✓ la création d'un espace circassien dédié, adapté, équipé, est une nécessité première sur l'agglomération de Verdun
    - ✓ la réalisation d'un outil de ce type était inscrite dans la première convention d'objectif multipartite de Transversales (2008) avant d'être abandonné par la suite par la Collectivité de Verdun, ce renoncement pénalisant fortement la part circassienne du projet artistique de Transversales
    - ✓ depuis, comme dit plus haut. les résidences cirque se font quasi-exclusivement au théâtre de Verdun avec les limites techniques et de calendrier déjà expliquées
    - ✓ la création d'un tel espace ouvrira des possibilités nouvelles à Transversales tout en allégeant le planning du théâtre de façon importante
    - ✓ ce nouvel outil avec accueil public permettra le rapprochement de la création et des habitants lors des sorties de résidences comme l'organisation de séries de représentations (ce qui, au théâtre, n'est possible qu'avec difficulté)
  - pédagogie du cirque et pratique amateur:
    - ✓ par les espaces créés, le site sera à même d'héberger les pratiques circassiennes amateurs de l'agglomération (du moins une part d'entre elles), dans de bonnes conditions techniques et pédagogiques



- ✓ cet hébergement permettra aux amateurs, en vivant le côtoiement des professionnels en résidence, d'enrichir leur pratique et leur perception du cirque, notamment sur les plans du sensible, des esthétiques et de la créativité, de progresser dans leur connaissance du cirque actuel ; le programme et les contenus de ces rencontres "de voisinage" seront établis dans la concertation
- ✓ fort de sa base, ce travail de pédagogie du cirque trouvera sa place dans le programme d'éducation artistique conduit par Transversales (mise en place d'actions de sensibilisation voire d'ateliers de pratique artistique cirque dans la cadre du CTEA de l'arrondissement de Verdun et de la Politique de la Ville)
- ✓ le Persé Circus, acteur actuel du cirque amateur sur l'agglomération, sera convié à s'associer aux débats portant sur la préparation de cette part du projet, tout comme il pourra, par la suite, être associé à son élaboration, voire à sa conduite ; cette construction s'effectuera en relation avec le travail sur le cirque amateur conduit par CIEL à l'échelon régional comme avec la fédération nationale des écoles de cirque (la FFEC)
- formation préprofessionnelle, préparatoire aux écoles supérieures de cirque :
  - ✓ la formation circassienne professionnelle est dispensée dans des écoles supérieures de cirque, qu'elles soient françaises (CNAC de Châlons en Champagne, Académie Fratellini de Saint Denis, sur audition-concours et requiert un haut niveau de pratique de la part des postulants
  - ✓ de ce fait, parce que le haut niveau requis ne s'acquiert qu'exceptionnellement dans le cadre des écoles de cirque amateur, des formations préparatoires aux concours supérieurs ont été mis en place dans un certain nombre de villes et de régions françaises : Chambéry, Lyon, Montpellier, Châtellerauld, Lomme (Lille), Amiens, etc...
  - ✓ il n'existe pas de formation de ce type dans l'est de la France (pas plus en GRAND EST qu'en Bourgogne/Franche-Comté) ; pour les jeunes pratiquants de l'Est, cette absence est une réelle limite dans leurs possibilités de professionnalisation ; par ailleurs, les difficultés d'accès aux formations de haut niveau rencontrées par les jeunes régionaux ont logiquement des conséquences négatives sur la densité et la qualité technique de la création circassienne professionnelle régionale ; ex. : seulement 4 compagnies circassiennes pour toute la Lorraine, seuls 4 artistes de ces compagnies ont pu bénéficier de formations circassiennes supérieures ; pallier ce manque est un enjeu primordial pour le cirque de notre région
  - ✓ Transversales, avec le soutien du Conseil Départemental de la Meuse, de la Communauté d'Agglomération du Grand Verdun et du réseau CIEL propose que la création à Verdun d'une unité de formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque soit mise à l'étude
  - ✓ concrètement, cette unité de formation pourra intégrer le bâtiment rénové de Miribel où elle trouvera tout ce qui lui est nécessaire en termes d'espaces, d'équipements et de possibilités d'hébergement
  - ✓ cette unité de formation sera conçue de telle manière qu'elle puisse fonctionner en plateforme, à partir de sa base verdunoise mais à l'échelle de notre partie d'Europe (Luxembourg, Sarre, Est de la Belgique) dans une relation dynamique avec d'autres acteurs de la formation circassienne (mises en place de mutualisations, d'échanges de compétences et de services), d'autres sites (Cirk'Eole, le Cnac, sites belges, luxembourgeois ou sarrois....) selon les besoins et les spécialités
  - ✓ la définition des contenus pédagogiques de cette unité et la composition de l'équipe d'encadrement seront établis en relation avec des professionnels circassiens de référence, le CNAC et le Ministère de la Culture
  - ✓ l'Etat, la Région GRAND EST, le Conseil Départemental de la Meuse et de la Communauté d'Agglomération du Grand Verdun seront les partenaires obligatoires d'un projet qui s'inscrira dès sa conception dans une dimension européenne ; l'outil de formation en projet doit intégrer cette dimension transfrontalière dans son cahier des charges
  - ✓ le réseau CIEL (Lorraine et Luxembourg), les autres structures circassiennes de la région GRAND EST (Furies à Châlons-en-Champagne, Migrateurs à Strasbourg...), les acteurs du cirque de Bourgogne/Franche Comté, les écoles de cirque, seront associés à la vie du projet comme à sa conception

## 3. MOSELLE (et Luxembourg)

### QUELQUES DONNEES DEPARTEMENTALES :

- La Moselle est le plus vaste des départements lorrains (6 216 km<sup>2</sup>). De forme rectangulaire (environ 135 km est-ouest x 75 km nord-sud), il est géographiquement structuré par 2 vallées : la Moselle, tout-à-fait à l'ouest, la Sarre, tout-à-fait à l'est ; entre les deux : le plateau lorrain agricole et à l'est de la Sarre: les Vosges du nord.
- La Moselle est le plus peuplé et le plus dense des départements lorrains (1 045 066 habitants pour 168 habitants/km<sup>2</sup> Lorraine: 100 habitant/km<sup>2</sup>). 45% des lorrains (presqu'un sur deux) sont mosellans. L'aire urbaine de Metz regroupe 390 000 habitants, celle de Thionville de 160 000 habitants, ce qui fait que 550 000 mosellans (53%) habitent cette part nord de la vallée de la Moselle et les vallées adjacentes. Tout à l'est, sur l'ancien bassin houiller (Forbach, St Avold, ...) et la vallée de la Sarre (Sarrebouurg, Sarreguemines) vivent 200 000 habitants (19% des Mosellans).
- La Moselle est un département frontalier : la région de Thionville jouxte le Luxembourg dont on sait la vitalité économique, celles de Forbach et Sarreguemines sont voisines de la Sarre, Land allemand très densément peuplé (394 habitant/km<sup>2</sup>) avec lequel existe une quasi-continuité urbaine. Les relations transfrontalières font partie des données importantes de la vie du département (en particulier sur les champs de l'économie et de l'emploi).
- Metz, capitale régionale et ville commerçante, a un passé militaire d'importance. Avec la création de l'Université Paul Verlaine en 1970, la ville affirme sa volonté d'être aussi une ville étudiante : elle en accueille aujourd'hui près de 16000 (43 000 à Nancy) et est le siège de 7 écoles supérieures. Au cours des dernières décennies, la ville s'est dotée de 2 réalisations spectaculaires modifiant son image et sa vie culturelle: l'Arsenal (ensemble historique ré-agencé en auditorium par Ricardo Bofill en 1989) et le centre Pompidou- Metz (centre d'art contemporain réalisé en 2011 par le japonais Shigeru Ban et Jean Gastines).
- longtemps fortement marquée par l'essor puis le déclin de mono-industries (sidérurgie à l'ouest + houillères à l'est), l'économie mosellane est désormais dominée par le commerce et les services (80% des emplois) elle a renoué avec un dynamisme réel depuis quelques années (plus fort taux d'emploi de Lorraine, 47% des emplois lorrains). L'emploi transfrontalier, au Luxembourg et en Sarre, participe à cette évolution positive.
- à côté des régions denses où l'essentiel de l'emploi est concentré (68% entre Metz et Thionville, 24% entre Forbach et Sarreguemines), il existe une vaste Moselle rurale : régions de Boulay, Château-Salins, Sarrebouurg, Bitche,

## A. VIE CULTURELLE

L'essentiel de l'activité "Arts vivants" du département se concentrent sur deux pôles : vallée de la Moselle et Est-Mosellan.

### VALLÉE DE LA MOSELLE

#### METZ

- ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE (METZ) : créée en 1976, cette formation philharmonique est, sans aucun doute, un des repères de la vie culturelle mosellane et un des plus importants employeurs artistiques du département : 89 emplois (dont 75 musiciens permanents). Son activité principalement régionale est répartie entre une saison à l'Arsenal (20 dates), des concerts en région (20 dates) et hors région (20 dates).

- EPCC METZ EN SCÈNE est composé de :
  - ✓ ARSENAL : établissement de prestige principalement consacré à la musique, cette scène propose des programmes thématiques composés de formations et d'artistes pouvant, souvent, être considérés comme de réelles références dans leurs domaines ; ces programmes sont: symphonique (15 concerts), baroque (9 concerts), lyrique (3), musique de chambre (9), musique ancienne (4), musique nouvelle (7), jazz (5), musique du monde (7), musique actuelle (5), concerts familiaux (10), ciné concerts (1). Une saison de danse (principalement contemporaine - 16 dates) et les propositions de l'Orchestre National complètent ce programme. 81 propositions (hors concerts de l'Orchestre National de Lorraine).
  - ✓ LES TRINITAIRES : installés dans les caves d'un ancien couvent du vieux Metz, les abritent aujourd'hui une démarche de musique actuelle (63 concerts en 15/16)
  - ✓ La BAM : La boîte à Musique (BAM) est un nouvel équipement ouvert dans le quartier populaire de Metz-Borny depuis 2014. Défendant des esthétiques diversifiées la BAM accueille des artistes de notoriété nationale et internationale, des têtes d'affiches, en complémentarité avec les Trinitaires principalement axés sur la découverte (32 concerts en 15/16)
- OPERA-THEATRE (METZ) : géré directement par Metz-Métropole, cet établissement mène conjointement un travail de production (lyrique danse) et de diffusion (lyrique+danse+théâtre et divertissements). Son activité nécessite l'emploi de 100 personnes (dont 41 artistes permanents) et se concrétise à Metz par la présentation de 7 opéras (21 dates), 3 ballets (9 dates), 7 spectacles théâtraux (21 dates) réunissant des propositions lorraines (Théâtre du Peuple, Déracinéma) et des productions privées dans un programme éclectique.
- ESPACE BERNARD MARIE KOLTÈS, SCÈNE CONVENTIONNÉE THÉÂTRE-ÉCRITURES CONTEMPORAINES (METZ) : situé sur le campus de l'île du Saulcy, l'espace BMK est un théâtre universitaire très investi sur la création théâtrale contemporaine. Il apporte prioritairement son soutien aux équipes régionales. 6 compagnies lorraines ont pu y présenter leurs productions en 2015/2016. Des actions en direction des étudiants (théâtre universitaire, ateliers de pratique artistique, stages, ...) sont également au cœur du projet de ce théâtre qui héberge aussi la fraction pratique de l'enseignement arts du spectacle de l'université. Au cours de la dernière saison, BMK a proposé 11 spectacles plus une série d'organisations différentes : lectures, veillées, performances, théâtre universitaire, en tout 30 dates.
- FESTIVAL PASSAGES (METZ) : "Passages" (festival des pays de l'Est) a été inventé au CDN de Nancy en 1996. Depuis son installation à Metz en 2010, Passage a décidé de s'ouvrir au monde entier et d'étoffer son offre disciplinaire (théâtre mais aussi danse, cirque, musique, rue, expos, cinéma). En 2015, 15 propositions artistiques ont été faites au public (30 000 spectateurs) pour 71 représentations. Les artistes venaient de Pologne, Cuba, Hongrie, Lituanie, Ukraine, Roumanie, Chine, USA, Israël, Chili, Japon, France...
- CENTRE POMPIDOU (METZ) : en 2011, l'ouverture de cet outil au service de l'art contemporain a été un événement fortement médiatisé permettant à une ville (et à une région) d'affirmer une volonté de culture. Dès 2012, cette construction spectaculaire est devenue le troisième site touristique du département (476 000 visiteurs), élément incontournable et impressionnant du paysage culturel lorrain. Au-delà de ses résultats et en marge de son activité principale d'expositions temporaires, le centre propose aux publics un programme art vivant principalement axé sur la danse (4 spectacles) et la performance (3 dates), la musique (3), le théâtre (1) sont également présents.
- CIRK'EOLE (MONTIGNY-LES-METZ) : portée par "Loisirs et Culture", association d'éducation populaire, Cirk'Eole est une école de cirque qui s'est mise en relation avec la création circassienne professionnelle, dès 1998 avec l'organisation de son festival biennal "Les nuits d'Eole", puis par la mise en place des "Soir(s) de cirque" (programmations régulières hors festival) à partir de 2011. En

2015 Cirk'Eole, seule structure de l'agglomération programmant du cirque de façon régulière, a proposé 11 productions circassiennes au public de la région messine. Cirk'Eole est membre fondateur de CIEL.

- HOP-HOP- HOP (METZ) : festival de rue, cette démarche est portée par une compagnie mosellane (Deracinemoa) en association avec la Pôle Culturel de la Ville de Metz. Sur trois jours de juillet, Hop-hop-hop a proposé aux publics de croiser le travail d'une quinzaine de compagnies principalement dans le cadre historique et convivial du petit quartier de la place St Louis.

## THIONVILLE

- NEST- CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL (THIONVILLE) : le Nest est historiquement l'héritier du Théâtre Populaire de Lorraine créé à Metz dans les années 60. Le trajet complexe de cette troupe emblématique l'a conduite à quitter Metz pour Thionville au début des années 80 où elle est devenue CDR (centre dramatique régional), puis CDN sous l'appellation CDTL (centre dramatique de Thionville-Lorraine) dans les années 2000, puis NEST (théâtre du Nord-est). A Thionville, le Nest programme dans son "théâtre en bois" comme au "grand théâtre", vaste espace qu'il partage avec une programmation municipale. Le Nest propose 15 spectacles en 2015/2016 (43 représentations) parmi lesquelles deux créations de son directeur. La structure organise chaque année en septembre un festival pluridisciplinaire de formes courtes sur son site et en délocalisation (14 propositions) il est actif dans plusieurs projets régionaux et partenariaux: "textes sans frontières", "théâtre buissonnier" (jeune public), "jazz potes".
- LE GUEULARD + SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES (NILVANGE) : après 30 années de travail associatif, le Gueulard, "café-repaire" des musiques amplifiées de la vallée de la Fensch, est devenu une SMAC (en préfiguration) sous l'appellation "Gueulard +". La structure s'est installée dans l'ancienne piscine spécialement réhabilitée pour cette nouvelle destination (salle de 400 places, studios d'enregistrements, centre de ressource, 52 dates de diffusion pour 116 groupes accueillis à Nilvange et en décentralisation)
- PARC DU HAUT FOURNEAU U4 (UCKANGE) : installé dans un site patrimonial, le parc du haut-fourneau, l'U4 programme pour l'instant, en plein air, des week-ends culturels et festifs entre le 1<sup>er</sup> avril et le 1<sup>er</sup> novembre. Rue, danse, théâtre, ce lieu neuf et pluridisciplinaire s'intéresse également au cirque, notamment le cirque de rue et le cirque sous chapiteau avec l'accueil de ces structures sur son esplanade. L'U4 est membre de CIEL depuis le printemps 2012. 19 spectacles pour 22 dates en 2015
- ESPACE MOLIERE (TALANGE) : équipement original installé à l'intérieur du collège Le Breuil, l'espace Molière est un outil lié aux actions culturelles internes à l'établissement tout autant qu'une démarche de diffusion théâtrale ouverte sur la cité. L'association a proposé 8 spectacles en 15/16 (12 représentations) programmées dans l'Espace ou au théâtre Jacques Brel de Talange.
- CENTRE CULTUREL JACQUES BREL (TALANGE) : lieu culturel pluridisciplinaire municipal (15 dates)
- MÔM'THEATRE (ROMBAS) est une démarche municipale de programmation jeune public. 8 spectacles pour 9 représentations en 15/16.

## EST-MOSELLAN

- LE CARREAU, SCÈNE NATIONALE DE FORBACH : héritière de l'ACBHL (action culturelle du bassin houiller lorrain), la scène nationale est en lien avec 24 communes de son territoire dont Forbach où elle est implantée. Un autre aspect singulier de la démarche du Carreau est son travail transfrontalier, en relation avec des institutions de Sarrebruck et de sa région ce qui lui vaut un soutien du Land de Sarre, toute sa communication est bilingue. Le Carreau compte deux "artistes associés" : une compagnie

théâtrale et une compagnie chorégraphique. Le très vaste plateau dont elle dispose lui donne la possibilité d'accueillir des formes lourdes (voire très lourdes) ce qui ne l'empêche pas de mener un travail décentralisé, notamment dans le cadre de l'Eurodistrict SaarMoselle. On note la prédominance du théâtre et de la danse contemporaine dans une programmation réellement généraliste (rue, marionnettes, cirque, opéra. Le Carreau a proposé 18 spectacles (39 représentations) en 15/16.

## MOSELLE RURALE

- HALLE-VERRIÈRE (MEISENTHAL) : vaste bâtiment industriel installé dans un village de Moselle-est, la halle-verrière abrite des activités culturelles depuis plusieurs décennies. Elle est gérée par le Cadhame (Collectif Artistique De la Halle de Meisenthal), structure regroupant es musiques actuelles (Eureka), les arts plastiques sur le site (2expos par an) et une compagnie de marionnettes. Concernant les arts vivants, les propositions du Cadhame sont principalement regroupées en 4 festivals : "Demandez-nous la lune!" festival de rue organisé à Meisenthal (11 spectacles sur 2 jours), "Il été une fois" actions délocalisées de théâtre forain (5 spectacles en 5 jours dans 5 localités), "Rock à l'usine" (8 concerts), Wowox festival jeune public en Pays de Bitche (8 représentations). Le site est également un lieu de résidence et un partenaire pour d'autres opérateurs culturels investis sur son territoire: Moselle Art vivant, Scènes et Territoires,
- COUVENT DE ST ULRICH (SARREBOURG) : ce site historique est depuis de nombreuses années le siège d'une démarche consacrée à la musique classique. Cette structure qui gère le label K617, outil de production phonographique majoritairement consacré à la musique baroque européenne et du nouveau monde, propose depuis 29 ans son festival : 15 concerts en 2015, tous de bonne tenue et certains de prestige (du récital aux formations symphoniques), organisés dans divers lieux de la ville.
- MOSELLE ART VIVANT /CONSEIL GÉNÉRAL DE MOSELLE (EST MOSELLAN+SAULNOIS): totalement intégré aux services du Conseil Général de Moselle, Moselle Art Vivant (MAV) est le plus gros opérateur culturel de la Moselle rurale. 2 festivals constituent la part majeure de son travail : « Noël de Moselle », « Cabanes ». Le Conseil Général 57 est également opérateur culturel direct dans le cadre d'animation de sites patrimoniaux (comme le château de Manderen) ou de projets particuliers (ex. : action Théodore Gouvy).
- SCÈNES ET TERRITOIRES EN LORRAINE : cette scène conventionnée multi site est présente en Moselle comme dans les autres départements lorrains. En 2015, elle a organisé 15 représentations dans la Moselle rurale dont "Les estivales en pays de Nied" (12 représentations sur 5 villages)

## OFFRES "MUNICIPALES"

Plusieurs collectivités territoriales mosellanes sont directement organisatrices de spectacles. Leurs programmations peuvent disposer de moyens financiers, techniques et en personnels importants, ce qui est le cas à Thionville, Florange (La Passerelle), St Avold, Sarreguemines, etc. Quoique certaines d'entre elles soient préparées avec sérieux, ces offres, qui n'ont parfois que peu de rapports avec la création et les arts vivants, ne sont pas comptabilisées ici.

## B.VIE CIRCASSIENNE

### CIRK'EOLE (Montigny-les-Metz /membre fondateur de CIEL)

- Présentation : cette démarche portée par une association d'éducation populaire. Loisirs et Culture, s'est d'abord concrétisée par la création d'une école de cirque de loisir (Cirk'Eole) en 1989, puis par sa

professionnalisation (embauche d'enseignants diplômés), et la création du festival biennal "Les nuits d'Eole" en 1998. L'école a poursuivi son développement par une mise en relation régulière avec des artistes lors de stages de spécialités (Jom Gelker, Nikolaus, Arcadie Poupone, etc.). En 2003, Eole ouvre un lieu exclusivement dédié à la pratique du cirque et fait acquisition d'un chapiteau qu'elle installe dans un espace adapté ; dotée d'outils, l'association peut radicaliser son travail en direction des amateurs et du monde scolaire (classe cirque, ateliers de pratique) et ouvrir 2 nouveaux chantiers : cirque et handicap, résidences artistiques professionnelles. 13 ans plus tard, Cirk'Eole a conservé ses contours militants tout en se rapprochant d'institutions telle le CNAC avec lequel est entretenue une relation suivie et en participant activement à la mise en place du réseau CIEL dont il est membre fondateur.

- Diffusion : quoique n'étant pas l'élément premier du travail de Cirk'Eole, l'engagement de l'association dans cette activité est constant depuis 1998. Porteuse d'un festival biennal, son travail est évidemment différent les années avec festival (18 représentations en 2012) et les années sans festival (4 présentations "Soir de cirque" en 2013). Il est à noter que "Soir de cirque" propose des plateaux composés (plusieurs spectacles courts). Les programmes présentés par Eole ont très souvent des liens avec les compagnies qu'elle accueille (ou a accueilli) en résidence.
- Accompagnement de la création : chaque année, Eole accueille entre 5 et 6 équipes, principalement sous son chapiteau, pour des durées allant de 1 à 6 semaines selon les besoins et disponibilités. Ces derniers temps, l'association a fait des efforts considérables pour assortir son accueil d'un apport financier aux équipes (à minima, prise en compte des frais de nourritures et de déplacements -éviter les "accueils secs"). Des contacts entre les artistes (leurs recherches, leurs techniques, leurs agrès) et les pratiquants amateurs de l'école sont bien sûr mis en place, tout comme des présentations de travail dites "sorties de résidences" ouvertes au public autant que possible. En relation avec le CNAC et ses étudiants, Eole accueille très souvent des premiers projets portés par des sortants. Ces premières résidences s'avèrent parfois être le départ d'un cheminement commun entre la compagnie et Eole (un accompagnement). Certaines résidences sont partagées avec d'autres structures du réseau CIEL. Depuis 2014, Cirk'Eole accueille une compagnie professionnelle circassienne en résidence permanente, La conserverie (Tite Hugon - lire plus loin), dans le cadre d'un dispositif de la Région Lorraine
- Ecole : cette activité est au centre de la démarche circassienne du Cirk'Eole. Elle nécessite l'emploi de 4 formateurs diplômés (BIAC) et du personnel administratif correspondant, aborde quasiment toutes les disciplines du cirque : acrobaties aériennes et au sol, clown, jonglerie, équilibre sur objet. Elle permet environ à 200 personnes (enfants, jeunes et adultes répartis par classe d'âge et par niveau) de pratiquer le cirque dans de bonnes conditions, en salle comme sous chapiteau. Elle conduit un travail en lien avec les institutions scolaires (de la maternelle au collège) sous des formes appropriées : classes découvertes (avec internat ou non), APAC, ateliers de pratiques, actions de sensibilisations. La démarche "cirque et handicap", conduite en relation avec les institutions spécialisées (ESAT, IME, IMP, APF, INJS, ...), a concerné 23 groupes en 2012 (adultes comme enfants). L'association est membre de la FFEC (fédération française des écoles de cirque), elle est, en Lorraine, la seule école de cirque réellement structurée.
- Outil(s) : Eole dispose de 2 espaces complémentaires :
  - une halle, ancien entrepôt, aménagée pour répondre aux nécessités de la pratique amateur circassienne (zone d'accueil, vestiaires, sanitaires, installations de sécurité, 4 à 6 mètres sous plafond, espace de stockage, etc.) et à une partie des exigences de l'entraînement professionnel. Le volume, chauffé et isolé, permet l'accueil de tout type de public en toutes saisons.
  - un espace-chapiteau inclus dans un parc regroupant diverses installations sportives de la ville (piscine, gymnase, dojo...). Une dalle bétonnée circulaire permet l'installation d'un chapiteau rond de 22 mètres avec 8m30 sous coupole dont l'association est propriétaire depuis 2015. Complètement équipé, son et lumière, ce chapiteau est adapté aux accueils en résidences comme à la programmation de la plupart des formes circassiennes. Eole dispose également sur ce site d'un lieu de vie (bus aménagé en cuisine + réfectoire + chambre), de sanitaires et de 2 caravanes.

L'ensemble constitue un campement mis à la disposition des équipes accueillies qui, au besoin, le complètent avec leurs moyens propres (caravanes personnelles).

- Finances :
  - Résidences : Eole dépense chaque année environ 30 000€ pour l'accueil des équipes, hors valorisations et apports en industries. Ces dépenses directes peuvent prendre des formes diverses : défraiements, remboursements de voyages, soutiens en coproduction
  - diffusions : la structure consacre 45000€ à ses dépenses artistiques les années de festival, 20 000€ (= 5 Soirs de cirque) les années sans festival. A ces montants, s'ajoutent d'importantes dépenses en location (technique, chapiteau, etc.) lors des festivals (aux alentours de 20 000€ par édition).
  - le budget de l'école est (pour sa part relativement stable, autour de 280 000€ par exercice
  
- Limites :
  - limites financières :
    - ✓ résidences : malgré son ingéniosité (la formule d'accueil en campement est une solution peu onéreuse), des efforts budgétaires conséquents les dépenses en numéraire liées aux accueils sont en augmentation très nette depuis 2010 en 2015, elles ont été de 30 000€ (frais d'approches et coproductions), et les résidences en coréalisation conclues avec le réseau CIEL, Cirk'Eole ne parvient que rarement au complet financement des résidences qu'il accueille, faute de moyens
    - ✓ diffusions :
      - \* festival : le budget artistique contraint des Nuits d'Eole (45 000€) y interdit de fait la programmation de grosses formes sous chapiteau et celle de très nombreuses formes moyennes (de 5 à 6 artistes sur piste). Cet écueil peut quelquefois être contourné par le soutien du réseau CIEL dans le cadre du Printemps des chapiteaux (La Faux populaire en 2014, La scabreuse en 2015) mais les moyens financiers du réseau sont eux aussi très limités.
      - \* saison : si 20 000€ peuvent permettre la mise en place de 5 à 6 Soirs de cirque et constituer, les années sans festival, une bonne animation du lieu, cette enveloppe ne correspond en aucun cas à ce qui serait nécessaire à la mise place d'une véritable saison de cirque, ouverte sur la ville de Montigny et sur l'agglomération messine. Les années de festival, Eole ne parvient à préserver que 2 ou 3 de ses Soirs de cirque
  
- Points forts :
  - Cirk'Eole est la seule structure culturelle lorraine à avoir fait du cirque son objectif artistique unique
  - une ressource humaine unique en Lorraine en matière de pédagogie du cirque et d'encadrement des pratiques amateurs ; une connaissance profonde de ces enjeux
  - Cirk'Eole s'investira, en lien avec Transversales, sur la construction du projet "formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque"

## PARC DU HAUT FOURNEAU U4 (Uckange/membre de CIEL depuis 2012)

- Présentation: créé en 1890 et rénové en 1932, le haut-fourneau U4 faisait partie d'un ensemble sidérurgique conséquent (jusqu'à 6 unités) et actif jusqu'en 1991. Le site de l'U4 (15 ha) a été acquis par la Communauté d'agglomération du Val de Fensch en 2005 dans une volonté de préservation d'un patrimoine industriel important, inscrit dans la mémoire collective. Après plusieurs campagnes de travaux, l'U4 a pu être partiellement réouvert au public en 2007 à l'occasion de l'inauguration de "Tous les soleils" : mise en lumière pérenne du site (+ chemin de visite) réalisée par le plasticien Pierre l'Évêque dans le cadre d'une commande publique. Depuis 2009, le Parc de l'U4 développe une programmation cirque et rue. En 2011, la collectivité propriétaire s'est engagée dans une réflexion double visant, à terme, l'aménagement de l'ensemble de la friche (11 300 m<sup>2</sup>) dans des perspectives économiques (parc d'activité), environnementales, scientifiques et patrimoniales, culturelles.
- Diffusion : le cirque est présent dans les propositions de l'U4 depuis 2010 (programmation de deux compagnies régionales : "Roue libre" et Cie Flex). Le programme circassien de l'U4 s'est depuis

diversifié tout en s'inscrivant dans le cadre d'opérations régulières au caractère festif comme les Fêtes de l'U4. Chaque année, le site accueille de 6 à 10 démarches de cirque pour a peu près autant de représentations publiques.

- Accompagnement de la création : malgré un contexte technique complexe (lire ci-après), l'U4 tient à vivre l'expérience d'accueil en résidence. Les résidences se font sur des séquences assez courtes, mais les capacités du site permettent l'accueil de formes imposantes (Rouages, Lonely cirrus, Underclouds). Les équipes accueillies bénéficient souvent d'apports en coproduction (12 000€ pour l'ensemble des résidences 2016). L'U4 porte une attention particulière aux démarches lorraines (Rouage, Underclouds, Flex, Brouniak, La Conserverie).
- Partenariats : entre 2011 et 2015, le lien entre l'U4 et Flex s'est largement diversifié (programmation, coproduction, pédagogie) et a rendu logique le projet d'une convention de partenariat entre la structure et la compagnie. Situait les pratiques partenariales au cœur de sa démarche, l'U4 vit des liens étroits avec le Cirk'eole comme avec les autres membres du réseau CIEL
- Outils: pour l'instant, programmations et résidences se font dans le cadre du site "brut" (non aménagé), donc dans des conditions précaires. Toutefois, les équipes y disposent de vastes espaces de travail, d'une cellule d'hébergement (avec salle de bain et cuisine), de possibilités de campement
- Finances : en 2012, l'engagement financier de l'U4 pour le cirque se situe aux environs de 22 000€ (19% des dépenses artistiques globales). Le choix de s'inscrire dans les dynamiques du réseau CIEL, comme le Printemps des chapiteaux, a conduit l'U4 à augmenter ses dépenses artistiques cirque (programmation, résidences, coproduction) de façon considérable : 78 000€ en 2014, 70 000€ en 2015

- Limites :

- pour fascinant qu'il soit, le site de l'U4 présente des limites techniques importantes:
  - ✓ cette friche industrielle monumentale ne propose pour l'instant aucun espace adapté (ou adaptable) à la programmation circassienne. Les accueils ne sont actuellement possibles que dans l'ancien atelier mécanique, non équipé, non chauffé, sans ERP, d'une hauteur sous plafond de 5 à 6 mètres, ces données qui rendent les organisations difficiles, onéreuses et nécessairement saisonnières (pour un rendu technique précaire), interdisent toute programmation de disciplines aériennes.
  - ✓ le parc de l'U4 est, on l'a vu, inscrit dans un plan global de réhabilitation (EvolU4) qui a identifié sur le site un bâtiment tout a fait adapté au versant circassien du projet: "le compresseur", 8m de hauteur et largement dimensionné. L'aboutissement de cette perspective n'est cependant situé que vers 2035, une échéance bien lointaine pour réellement servir de levier à la construction du projet circassien actuel.

- Points forts :

- le site de l'U4 est un paysage impressionnant au fort potentiel
- le projet cirque de l'U4 s'est développé avec constance malgré ses limites techniques (lire plus haut)

## SCÈNES ET TERRITOIRES EN LORRAINE (membre de CIEL depuis 2012 / action de Faulquemont)

- Présentation : Scènes et Territoires en Lorraine est un outil culturel créé par les fédérations d'éducation populaire lorraines (MJC, Foyers ruraux, Familles rurales, Culture et Liberté, FOL). Sur les territoires ruraux, en relation avec les membres locaux des fédérations, Scènes et Territoires, opérateur pluridisciplinaire multi sites, étudie et conduit des projets d'action culturelle, d'éducation artistique, de création et de programmation artistiques.
- Cirque : depuis 2012, les régions rurales de la Moselle sont le cadre d'une part majeure des actions cirque mises en œuvres par Scènes et Territoires ; ainsi "Cirque en sel", action pédagogique et de programmation cirque, conduite en partenariat avec ta fédération départementale des Foyers Ruraux , qui a pu s'inscrire dans l'édition 2014 Printemps des chapiteaux en coréalisation avec CIEL. Ainsi, en 2015 l'accueil en résidence à Delme de la Cie Melocoton (cirque-théâtre), et, tout au long de l'année 2016, l'accueil de la Cie circassienne Underclouds à Faulquemont pour son projet "Le banquet" (actions pédagogiques, résidences de créations)
- Limites :
  - l'essentiel des financements des actions décrites provient de fonds extérieurs aux territoires, sur des programmes cadrés dans le temps : crédits européens (Leader) et régionaux (Irélis) pour



cirque en Sel (+ CIEL en 2014), crédits départementaux (CD 57) pour Melocoton et Underclouds. De ce fait les actions s'inscrivent obligatoirement dans un court terme ; les acteurs locaux (collectivités, associations) n'ayant pas pris suffisamment leurs responsabilités dans le montage financier des projets (n'ayant pas créé de lignes dans leurs budgets propres) n'éprouvent pas le besoin de les poursuivre à la disparition des financements externes - c'est ce qu'on a constaté pour Cirque en sel qui n'a pu survivre malgré le maintien d'un soutien important de CIEL

- il en est de même pour les dynamiques bénévoles entourant les projets (apports indispensables pour la conduite d'actions en région rurale) : satisfaisantes durant le déroulement des projets, elles se délitent avec la fin des financements
- quasi-absence d'infrastructures adaptées au cirque dans les territoires

- Points forts :

- la grande efficacité dans le montage des dossiers et la très bonne connaissance des possibilités de financements de Scènes et Territoires qui permettent aux projets d'exister avec des conséquences positives pour les territoires comme pour le cirque (8 000€ d'apports à la création d'Underclouds en 2016) ; les qualités du suivi des actions par Scènes et territoires, sur le plan de la médiation comme sur le plan technique
- la récente volonté du Conseil Départemental de la Moselle d'augmenter son soutien aux projets cirque conduits en régions rurales et de s'engager sur la durée sur ce type de projet

### PASSAGES (Metz - festival de théâtre et spectacle vivant / adhérent CIEL 2016)

- Présentation : Passages, festival biennal des théâtres de l'Est de l'Europe et d'ailleurs, a été créé à Nancy en 1996 et s'est installé à Metz en 2010, date à partir de laquelle il a décidé de s'ouvrir au monde entier et d'élargir ses champs disciplinaires (danse, musique, cirque, ...) même si le théâtre demeure ses préoccupations premières). Passages accompagne des démarches fortes et obstinées, des parcours radicaux d'artistes étrangers qui, pour la plupart, ne sont jamais venus en France. Au fil des éditions, le festival est devenu un lieu réputé de découvertes, un rendez-vous attendu. Passages est une vitrine pour les collectivités territoriales, avec un fort impact public (30000 spectateurs en 2015), un bon retour économique, des retombées médiatiques nationales importantes

- Fonctionnement cirque : Passages accueille au moins une forme circassienne à chacune de ses éditions (L'homme cirque en 2013, Docteur Dappertutto en 2015) pour une série de représentations. Sous l'impulsion de son nouveau directeur (auparavant en charge de Renaissance - festival rue et cirque de Bar-le-Duc, cofondateur de CIEL), Passages rejoint le réseau CIEL pour vivre la dynamique de réseau et renforcer son soutien aux productions circassiennes : au moins 2 spectacles de cirque seront intégrés à la programmation à la prochaine édition du festival (2017)

- Limites :

- le cœur de la programmation de Passages n'est pas le cirque, même si l'espace qui lui est réservé est grandissant
- Passages ne possède pas d'infrastructure en propre les salles mises à sa disposition pour le festival ne disposent d'aucun des équipements nécessaires au cirque (difficulté d'accroches, manque de hauteur, etc.) dans le même ordre d'idée, la Place de la République qui est le cœur du festival possède une pente rendant difficile le montage de chapiteaux à pincés (structures autoportées ou à lest uniquement)
- le festival "n'est que" biennal (mais une activité plus régulière, au moins annuelle, est à l'étude)

- Points forts :

- un projet culturel dynamique, bien doté en partenariat avec diverses structures de diffusions lorraines.

### LE CARREAU (Scène Nationale de Forbach / adhérent CIEL 2016)

- Cette scène généraliste de l'Est-Mosellan s'implique depuis longtemps et régulièrement dans l'accueil de productions circassiennes tant en salle que sous chapiteau. Les spectacles proposés (6 représentations par an en moyenne) font généralement partie des productions dites "de référence" sur le circuit circassien national.

- L'investissement pour le cirque de la scène nationale s'accroît de façon singulière en 2016 avec l'adhésion à CIEL, une participation au Printemps des chapiteaux 2016 (les Galapiats), l'accueil d'une résidence sous chapiteau de création de trois semaines (les Galapiats - investissement de 12 000€ pour la résidence)

### LE NEST (Centre Dramatique National de Thionville / adhérent CIEL 2016)

- Chaque automne, la programmation de "Court toujours" (festival pluridisciplinaire de formes courtes) est pour l'équipe du Nest l'occasion de présenter de vrais moments de cirque, portés souvent par des artistes de référence : Chloé Moglia, Lefeuvre et André, Yoann Bourgeois...
- En septembre 2015, les liens entre le CDN et le cirque se sont diversifiés avec l'accueil d'une jeune compagnie en résidence (Barks), un soutien relayé en 2016 par le réseau CIEL ; le Nest a récemment décidé d'augmenter encore son investissement cirque avec l'inscription d'une grosse forme circassienne frontale (XY) dans sa saison 16/17 et son adhésion à CIEL, réseau avec lequel il était en dialogue depuis plusieurs années

### LES FESTIVALS PLURIDISCIPLINAIRES

"Mon mouton est un lion" et "Sarre raconte" (organisés par Moselle Art Vivant dans l'est mosellan), chacun dans son cadre, avec ses moyens et sa sensibilité, complètent l'offre mosellane en matière de création circassienne.

### ROUE LIBRE ET COMPAGNIE (Hagondange / compagnie circassienne)

- Roue libre a été créée en 1979 dans le cadre de la dynamique associative qui existait alors sur le département (fédération "Culture et Liberté"). La compagnie est actuellement composée de 2 artistes, fondateurs de la démarche, qui se considèrent comme clowns ("plutôt théâtre" disent-ils) et musiciens.
- Ces deux professionnels sont cependant titulaires du BIAC (Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque) et responsables d'une école de cirque affiliée à la FFEC. Le principe de fonctionnement de l'école est l'itinérance, la formation étant dispensée essentiellement dans le cadre de classes-cirque (6 par an) sous le chapiteau dont Roue libre est propriétaire (petit chapiteau rond de 15 mètres de diamètre).
- L'essentiel de l'activité de Roue libre reste la tournée des 6 spectacles qu'ils ont au répertoire, chacun correspondant à un format et un cadre d'exploitation différents (rue, salle, chapiteau, enfant, etc.). Ce travail de répertoire les conduit à assurer plus d'une centaine de prestations par exercice.
- Roue libre a activement participé à la création du Cirk'Eole, une démarche à laquelle ils demeurent très attachés. Professionnels d'expérience, ils ont aujourd'hui l'envie de "s'ouvrir aux jeunes artistes", donc de faire évoluer leurs contenus.

### LA CONSERVERIE (Montigny-les-Metz : compagnie circassienne)

- Créée en 2009 à Toulouse par Tite Hugon, La conserverie est installée à Montigny-les-Metz depuis 2013. Elle est associée au Cirk'Eole où elle bénéficie de trois années de résidences dans le cadre d'un dispositif mis en place par la Région Lorraine (2014-2016).
- D'abord gymnaste, Tite Hugon, clown et fildefériste, a été formée à l'ENACR (Rosny-sous-Bois) puis au CNAC. Son premier spectacle, "La tête en confiotte" (2011), était au départ conçu pour la rue. Sa seconde création "Cela coule de source" date de 2015. La cie a également bénéficié du soutien du Cirque Jules Vernes d'Amiens, Pôle national des arts du cirque

## C. DÉVELOPPEMENTS NÉCESSAIRES

1. CONFORTER LE FONCTIONNEMENT DE CIRK'EOLE, LIEU DE RÉSIDENCE ET ÉCOLE – METTRE A PROFIT SON EXPERTISE ET DE SON EXPÉRIENCE POUR OUVRIR UNE ÉTUDE SUR LA PRATIQUE AMATEUR CIRCASSIENNE ET LES ECOLES DE CIRQUE DANS LA REGION GRAND EST

- Cette étude aura pour objectifs principaux :
  - de repérer les écoles de cirque et les démarches de pratique circassienne amateur dans la région GRAND EST, d'en établir une quantification : nombre d'école, nombre de pratiquants, classes d'âges, actions en milieu scolaire, etc., de les rencontrer
  - de dresser un répertoire des lieux cadres des pratiques circassiens amateurs : locaux, équipements, conditions d'accueil, etc., et mettre en évidence les éventuels besoins d'amélioration des installations et du matériel
  - de connaître les divers modes d'encadrement des écoles et le niveau de qualification des encadrants de repérer, le cas échéant, les manques de qualification éventuels
  - d'identifier les endroits sans possibilité de pratique circassienne
  - d'analyser les liens existant entre les pratiquants amateurs des écoles (enfants comme adultes) et l'art vivant (la création circassienne actuelle)
  - etc.
  
- En s'appuyant sur les résultats de l'étude, cette démarche pour le développement du cirque et des pratiques amateurs en région se devra :
  - de chercher avec les intéressés, les moyens d'améliorer leurs installations et équipements (étude, financements,...) de proposer la création des équipements manquants
  - d'optimiser le niveau de formation des encadrants, de proposer des formations et d'en trouver le financement
  - de rationaliser les compétences d'encadrement, de les mutualiser, de les diversifier
  - de travailler à la mise en place d'une dynamique régionale du cirque amateur (rencontres entre écoles, colloques sur la pédagogie, échanges, festival, etc.)
  - d'inscrire la fréquentation des spectacles de cirque actuel parmi les objectifs pédagogiques, d'organiser des bords de scènes (des rencontres avec les artistes autour des représentations)
  - de rapprocher les artistes circassiens professionnels des lieux de pratique amateur, par le biais rencontres, stages, résidences, etc.
  - sur le champ de l'éducation artistique, de développer le cirque au-delà des initiations (par exemple, de créer des ateliers de pratique artistique cirque en collège)
  - d'accompagner les jeunes pratiquants qui en ont le désir et les capacités vers les cursus de formation circassienne professionnelle artistique (formation préparatoire aux concours puis écoles supérieures de cirque) comme pédagogique (BIAC ou DE)
  - etc.
  
- Pour la menée à bien de ce travail primordial, Cirk'Eole devra être doté des moyens lui permettant d'assumer la mission, notamment par l'embauche de compétences nouvelles ; cette mission sera conduite en lien avec les autres démarches d'excellence existant en ACAL en matière de pratique circassienne amateur (ex. : Graines de Cirque à Strasbourg, ...)

## 2. OPTIMISER LA PRÉSENCE DU CIRQUE SUR L'AGGLOMÉRATION MESSINE PAR LA MISE EN PLACE DE PARTENARIATS

- Malgré leurs efforts, les structures de l'agglomération messine impliquées dans le développement du cirque, Cirk'Eole et Passages, ne parviennent pas à formuler une offre de spectacles circassiens quantitativement en rapport avec les 380 000 habitants que compte l'aire urbaine de cette ville :
  - les 45 000 € de budget artistique de son festival limitent nécessairement le programme que Cirk'Eole est à même de formuler (absence de grosses formes, renoncement aux propositions techniquement trop lourdes, nombre limité de propositions, etc.)
  - pour Passages, bien mieux doté, le cirque ne peut constituer un cœur de programmation (Passages est d'abord un festival de théâtre -lire plus haut)
- Cependant, Passages comme les Nuits d'Eole sont des manifestations biennales, l'une programmée les années paires (Nuits d'Eole), l'autre les années impaires (Passages)

- Un partenariat conclu entre les deux structures pourrait permettre :
  - les années paires, de voir le programme des Nuits d'Eole optimisé par des propositions supplémentaires que lui apporterait et financerait Passages (sur ses thématiques : créations internationales et innovantes)
  - à Passages. les années impaires, d'être à même de développer le cirque sous chapiteau en cœur de ville avec le soutien d'Eole, ses ressources et son expertise technique (sans perte d'identité théâtrale, simplement avec du cirque plus facilement donc d'avantage)
  - ces efforts de mutualisation pourraient être complétés par de apports en coréalisation de CIEL dans le cadre du Printemps des Chapiteaux
- Ces gains en visibilité et en impact serviront alors d'arguments pour convaincre les tutelles concernées d'accroître leurs soutiens au cirque, de doter les structures des moyens qui leur sont nécessaires

### 3. METTRE A PROFIT L'ENERGIE ET LA DIVERSITE DES STRUCTURES, MEMBRES DU RESEAU CIEL, IMPLANTEES SUR LE SILLON MOSELLAN POUR CONSTRUIRE DES ACTIONS CIRQUES AMBITIEUSES ET COMMUNES, EN RAPPORT AVEC L'IMPORTANCE DE CE BASSIN DE POPULATION

- Le nord de la vallée de la Moselle (de Novéant à Thionville) est, on le sait, un des endroits les plus densément peuplés de Lorraine, comme de la nouvelle région Grand Est (près de 600 000 habitants). Jadis façonné par les implantations industrielles lourdes liées à la sidérurgie, ce bassin très largement reconverti vit aujourd'hui en lien avec le Luxembourg tout proche.
  - La présence sur ce bassin de quatre structures investies pour le cirque (Cirk'Eole à Montigny-lès-Metz, Passages à Metz, U4 à Uckange, NEST à Thionville – membres de CIEL) est une traduction sur le champ culturel du dynamisme du bassin.
  - Il conviendra par un travail de concertation et en s'appuyant sur la complémentarité des quatre structures :
    - Education artistique, pratique amateur circassienne (école de cirque) et festival biennal pour Cirk'Eole
    - Festival biennal international d'envergure pour Passages
    - Site patrimonial de plein air avec programme estival cirque et rue (d'avril à septembre) pour l'U4
    - Festival de formes courtes ménageant une belle place au cirque (« court toujours », chaque année en septembre) et programmation de grandes formes circassiennes frontales pour le NEST, Centre Dramatique National de Thionville
- d'affirmer la présence et les enjeux du cirque (chapiteau, rue, salle, résidences, pratique amateur, éducation artistique) de façon cohérente, forte et la plus permanente possible, dans une recherche maximale de complémentarité des actions

### 4. D'INSCRIRE LES RÉSIDENCES CIRCASSIENNES EN MILIEU RURAL DANS UN PROCESSUS "DURABLE", ELARGIR LES PROPOSITIONS CIRCASSIENNES FAITES AUX HABITANTS DE CES RÉGIONS

- Le bienfondé de la présence d'artistes circassiens et de démarches de création dans les régions rurales n'est plus à prouver. Les artistes en création peuvent, d'avantage qu'ailleurs, y prendre leur temps et leurs espaces, les sollicitations sont moindres, les relations sont plus faciles à établir (pour peu qu'on y mette les formes), le public, tout autant qu'ailleurs, est sensible au cirque et à ses propositions ; avec l'aide du Conseil Départemental de Moselle, Scènes et Territoires a conduit une première résidence en 2015 avec Melocoton. Le bilan positif de cette expérience a incité Scènes et Territoires à proposer en 2016 une nouveau projet de résidence, plus développé, et le Conseil Départemental à renouveler son soutien à la structure et au cirque
- Il serait intéressant pour ces deux partenaires, comme pour les territoires concernés, d'établir un partenariat pluriannuel portant sur les résidences de cirque en régions rurales qui permettrait :

- à la structure de construire et de présenter un programme de résidences (non plus une succession de projet présenté l'un après l'autre, accepté ou non) à même de constituer un élément de développement culturel de moyen terme pour la(les) région(s) rurale(s) concernée(s)
  - au Conseil Départemental de soutenir une démarche plus longue et plus repérable, d'avantage anticipée et préparée, plus profitable au(x) territoire(s)
  - aux résidences d'être formulées plus en amont ce qui laisserait à la structure le temps nécessaire à la recherche de financements complémentaires autorisant une formulation plus ambitieuse du projet (ex. la résidence Undercloud 2016 aurait très bien pu bénéficier d'un apport en coproduction de CIEL ; si le réseau avait pu en étudier les contenus, les implications et les besoins, en novembre 2015 lors de l'établissement de son prévisionnel 2016, ceci aurait permis un développement supplémentaire)
  - aux collectivités et aux associations des territoires de d'avantage de temps pour s'approprier le projet, y cheminer, y prendre leur responsabilité (par exemple : en entourant la résidence d'actions et de programmations légères qu'ils auraient à gérer)
  - à toutes les parties prenantes d'avoir la sensation de vivre une histoire impliquante, à préserver, à renouveler
- Lors d'un récent entretien, le Conseil Départemental de la Moselle semblait trouver cette perspective très plausible

## D. LUXEMBOURG

### KULTURFABRIK (Esch-sur-Alzette | membre de CIEL depuis 2014)

- Installée dans les anciens abattoirs de la ville, Kulturfabrik conduit depuis plusieurs années un projet culturel marqué par une volonté d'innovation dans des domaines aussi divers que les musiques du monde, les musiques actuelles, les arts plastiques, le cinéma, la danse ou le théâtre, ..., et le cirque.
- En matière de cirque, la démarche de la Kulturfabrik est très précise, centrée de façon quasi-exclusive sur l'art du clown. La structure propose depuis 2010 son festival « Clowns in progress » aux publics luxembourgeois comme lorrains par le biais de partenariats passés avec des acteurs culturels tels l'U4 (en 2012 et 2013), Transversales (Verdun en 2010 et 2012), Théâtre Ici et Là (Mancieulles en 2015), Centre Culturel Pablo Picasso (Homécourt, en 2015). Doté d'un budget de 60 000€, ce festival, dirigé artistiquement par un artiste lorrain (F. Albiero), proposait 6 représentations en Lorraine (en salle et en rue) et 5 au Luxembourg (en salle)
- La Kulturfabrik s'intéresse au réseau CIEL depuis sa création. Une rencontre entre les autorités luxembourgeoises, la Kulturfabrik et le réseau lorrain a été programmée fin novembre 2014 et a rendu possible l'adhésion de la structure.
- En 2015, la Kulturfabrik s'est intégrée aux activités du réseau en accueillant notamment une étape de la résidence partagée Brouniak (laboratoires de recherche entre Camille Perrin –clown nancéen- et Cédric Paga –Ludor Citric) proposée par CIEL avec apport en coproduction du réseau. Un projet de création de spectacle en duo (Camille+Ludor) est issu de ces laboratoires. Il sera accompagné par CIEL, accueilli par Kulturfabrik en 2016, toujours dans le cadre des résidences partagées, et par Ay-roop (bureau de production)

### ROTONDES (les carrés-rotondes, Luxembourg / adhérent CIEL 2016)

- Structure d' « explorations culturelles » située autour et dans d'anciennes rotondes de chemins de fer, Rotondes explore l'ensemble des arts de la scène théâtre, danse, cirque, musique actuelle tout en étant un lieu d'exposition et de cinéma, de pratiques artistiques, de performances, de conférences, un lieu de vie, tourné vers la jeunesse mais ouvert à tous. En ce qui concerne les arts vivants, cette structure importante fait chaque saison plus d'une trentaine de propositions à ses publics (dont 15 de musique actuelle) pour un peu plus de 70 représentations et concerts

- Le cirque qui prend une importance grandissante dans la programmation de Rotondes mobilise un budget d'environ 50 000€ de dépenses directes par saison par saison : 4 spectacles en 2015/2016 pour 15 représentations dont 4 de « Cirque Poussière » intégrées au Printemps des chapiteaux.

## DÉVELOPPEMENTS NÉCESSAIRES

### 1. INTÉGRER DAVANTAGE NOS PARTENAIRES LUXEMBOURGEOIS DANS LA RÉFLEXION COLLECTIVE DU RÉSEAU CIEL

- L'inscription des structures luxembourgeoises dans nos actions de réseau est désormais réelle. On constate cependant que, jusqu'à présent, cette intégration se concrétise essentiellement par l'adhésion de ces structures aux propositions du réseau CIEL, ressenties et saisies par elles comme des opportunités intéressantes (sans avoir participé à la réflexion commune ayant déterminé ces actions). Ces relais luxembourgeois des propositions de CIEL, qui renforcent le poids et la pertinence des actions du réseau lorrain, constituent une première étape qu'il convient de dépasser
- Les membres luxembourgeois de CIEL doivent l'être à part entière, en participant à un maximum des strates de la vie du réseau. Constituer ce vécu commun avec nos partenaires, bénéficier dans nos réflexions de ce qu'ils sont, de ce qu'ils peuvent nous apporter par leurs approches et leurs contextes différents, nous permettra de vivre le réseau comme un réel projet transfrontalier dans lequel tous nos thèmes seront déclinés et partagés :
  - réflexion pour la structuration et le développement du cirque
  - partage d'expertise
  - chapiteau
  - résidences et coproduction
  - tournées
  - pratique amateur
  - filière circassienne professionnelle (formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque)

### 2. TRAVAILLER AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE LUXEMBOURGEOIS ET NOS ADHÉRENTS LUXEMBOURGEOIS A LA DÉFINITION DE PISTES DE DÉVELOPPEMENT DU CIRQUE AU GRAND- DUCHÉ

- Une première rencontre fin 2014 avec le Ministère de la Culture a eu lieu, comme dit plus haut en novembre 2014 à Kulturfabrik. Au-delà d'une prise de connaissance des contours des uns et des autres, cette rencontre à faire apparaître une première série de problématiques concernant le Luxembourg :
  - la pratique amateur circassienne et ses encadrements
  - les festivals, le cirque pour la rue, les événements
 qui, selon nos interlocuteurs, étaient autant de pistes à développer pour que le cirque puisse trouver sa place dans une activité culturelle luxembourgeoise par ailleurs très dense.
- Le rapprochement de Rotondes du réseau CIEL et l'inscription de nos deux partenaires dans des actions concrètes du réseau (résidences partagées 2015 et 2016, Printemps des chapiteaux 2016), doit permettre la reprise d'un dialogue plus précis avec le ministère. Avec un tour de table plus ouvert il s'agira alors d'établir un diagnostic le plus complet possible du cirque et des pratiques circassiennes au Luxembourg, rendant compte de ce qui existe en termes de démarches, structures culturelles investies, équipes artistiques existantes, bâtiments, équipements spécifiques, espace chapiteaux, économie, lien social, etc.
- Des propositions d'actions de développement du cirque au Luxembourg seront ensuite débattues, précisées, chiffrées, puis proposées, par le réseau CIEL et ses membres luxembourgeois, aux acteurs et soutiens potentiels du cirque au Luxembourg, aux leviers de son développement.

### 3. CONSTRUIRE POUR LE CIRQUE UN PROJET EUROPEEN AMBITIEUX MAIS PRÉCIS (AUX OBJECTIFS DÉLIMITÉS) À PARTIR DE NOTRE DYNAMIQUE TRANSFRONTALIÈRE ET DES AVANCÉES DU RÉSEAU CIEL

- De par sa situation géographique, notre région s'inscrit dans des relations transfrontalières qui se vivent avec naturel (partage de projets, recherche de complémentarités d'infrastructures et d'équipements, travail transfrontalier, circulation des compétences, etc.). C'est de cette façon « naturelle » que CIEL a pu tisser des liens avec ses partenaires du Luxembourg et ainsi élargir son activité et son approche des problématiques circassiennes régionales. Cette dynamique transfrontalière doit nous permettre d'établir un projet permettant au cirque une avancée singulière dans ce contexte européen que nous vivons également ici de façon naturelle (avec la Sarre, l'est de la Belgique et le Luxembourg)
- La mise en place d'une unité de formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque, fonctionnant en plateforme dans une échelle transfrontalière (Sarre, Luxembourg, est de la Belgique, est de la France), pourrait être notre projet européen pour les raisons suivantes :
  - cette création constituera un élément important d'avancée pour le cirque, pour les jeunes circassiens désireux de s'y investir pleinement, pour la création circassienne, pour l'offre de l'ensemble de nos régions en matière de formation professionnelle
  - elle permettra à notre région de se vivre réellement en bassin (avec la Sarre, le Luxembourg, l'est de la Belgique, voire plus loin) autour d'une construction précise
  - elle constituera un enjeu partageable dont l'étude et la mise en place à même de densifier et d'approfondir les relations entre les partenaires (structures culturelles, acteurs du cirque. Artistes, collectivités, responsables politiques, etc.) participant à sa co-construction

## 4. VOSGES

### QUELQUES DONNÉES DÉPARTEMENTALES :

- Le département des Vosges se classe troisième des quatre départements lorrains, tant sur le plan de sa superficie (avec 5 874 km<sup>2</sup>, derrière la Moselle et la Meuse) que de sa population qui est de 380 000 habitants, chiffre stable depuis 1999 après avoir nettement décliné entre 1975 et 1999 (- 4,5% sur la période).
- On peut schématiquement diviser les Vosges en 2 parts contrastées : une fraction est montagnarde et assez densément peuplée (117 habitants/km<sup>2</sup>), une fraction ouest appelée « la plaine » (quoiqu'assez vallonnée) d'une densité très faible (36 habitants/km<sup>2</sup>). La densité globale du département est de 65 habitants/km<sup>2</sup>, nettement plus faible que la densité lorraine (100 habitants/km<sup>2</sup>) et nationale (109 habitants/km<sup>2</sup>). Bien qu'ayant une vraie filière agricole, le département est un territoire dans lequel l'emploi industriel est majoritaire (51%).
- Longtemps marqué par l'industrie textile jadis installée tout au long des vallées de la Moselle et de la Meurthe, l'emploi industriel vosgien s'est aujourd'hui diversifié entre la construction et le génie civil (21%), les industries liées au bois (19%), les industries alimentaires (14%)..., la part du textile et de l'habillement étant réduite à 10% depuis la crise de la filière (cette crise a été la cause d'une grave récession dans les Vosges à partir des années 70 –d'où la baisse du peuplement) ; l'essentiel de l'activité industrielle se situe, aujourd'hui encore, sur la moitié est du département (à partir de la vallée de la Moselle). Le sud (« La Vôge ») et l'ouest sont nettement marqués par l'agriculture.
- Les Vosges ont par ailleurs une activité de tourisme notable tant en montagne (hiver, été) que dans les stations thermales et de loisir (l'été, à l'ouest et au sud du département).
- La région d'Epinal (35 000 habitants, aire urbaine : 88 000 habitants) est logiquement la plus active du département, avec celle de St-Dié (22 600 habitants).
- En lien avec les universités nancéennes 1 et 2, les Vosges ont ouvert des établissements dispensant un enseignement supérieur (1700 étudiants en 2009/2010, principalement à Epinal)

## A. VIE CULTURELLE

La région d'Epinal et les vallées vosgiennes sont les cadres de l'essentiel de l'activité art vivant du département.

### RÉGION D'EPINAL :

#### SCÈNES VOSGES (EPINAL ET THAON LES VOSGES)

Cette structure est portée, depuis le 1er juillet 2013 par la Communauté d'Agglomération d'Epinal, avec le soutien historique et conséquent des 2 villes qui sont à son origine : Epinal et Thaon-les-Vosges. Elle reçoit aussi le soutien du Conseil départemental des Vosges, de la Région et de la DRAC Lorraine. Cette assise large lui permet de conduire un projet pluridisciplinaire ambitieux programmant principalement dans deux salles spinaliennes (auditorium de la Louvière - 570 places, théâtre municipal-300 places) et à la Rotonde de Thaon-les-Vosges (850 places et vaste plateau). D'autres lieux (quartiers, autres communes de l'agglomération, ...) sont régulièrement explorés. Scènes Vosges a trois artistes associés : Bérandère Vantusso (théâtre-marionnette), le chorégraphe Denis Plassard et Alexis K (chanson française). La structure conduit un important travail d'actions et de médiations culturelles. Scènes Vosges se préoccupe de cirque contemporain depuis sa création (2007), la discipline occupe une place importante dans sa programmation qui comprend chaque année des représentations sous chapiteau. En 2015/2016, Scènes Vosges fait proposition de 32 spectacles (théâtre : 8, danse : 7, cirque : 5, chanson française : 7, jeune public : 5) pour 64 représentations. Scène Vosges est membre fondateur de CIEL. Depuis 2014, Scènes Vosges regroupe 2 entités : Scènes Vosges Arts Vivants (le projet décrit ci-dessus) et Scènes Vosges Musiques Actuelles, secteur disposant d'une indépendance artistique et budgétaire sous la responsabilité de la direction globale.



Les équipements précités ont été complétés par l'ouverture de La Souris Verte (avril 2014), vaste ensemble comportant deux salles (500 et 150 places) conçues aux normes des musiques actuelles, des studios de répétition à Epinal (4) et à Thaon-les-Vosges (2), un espace de vie, un centre de ressources. En organisant de la sorte La Souris Verte, Scènes Vosges a 2 objectifs :

- permettre un développement structurant des musiques actuelles en s'inscrivant dans les réseaux nationaux (FédéliMa) et régionaux (Maël) et en travaillant à l'obtention du label SMAC dans le respect de cahier des charges.
- inscrire le lieu dans la transversalité disciplinaire (théâtre, danse, spectacle jeune public y sont également présentés), le rendre disponible aux pratiques artistiques, stages, répétitions pour l'ensemble des arts de la scène (la grande salle a été conçue avec les normes du cirque).

### AMIS DU THEATRE POPULAIRE (ATP-EPINAL)

Issue des dynamiques culturelles militantes des années soixante (théâtre populaire, décentralisation et démocratisation culturelle, etc.), l'association des ATP des Vosges a longtemps été le principal (voire le seul) acteur de la diffusion théâtrale du département. Après avoir concerné l'ensemble du territoire vosgien, sa démarche s'est recentrée sur Epinal (9 représentations en 2015/2016).

### CENTRE LEO LAGRANGE (Epinal)

Cette association d'éducation populaire organise des soirées art vivant (concert, théâtre) sur des thématiques sociétales ou éducatives, très souvent en partenariat avec Scènes Vosges, dans un partage d'enjeux et une recherche de complémentarité de compétences entre les 2 structures (représentations en 2015/2016)

### LES CONCERTS CLASSIQUE D'EPINAL (EPINAL ET THAON LES VOSGES)

Cette association créée en 1946 programme une saison classique alternant les propositions symphoniques et la musique de chambre. Les programmes variés, ouverts et de bonne tenue, donnent au public spinalien l'occasion de croiser des formations et solistes de renom. Les concerts ont lieu au théâtre d'Epinal, à la Louvière, la Rotonde, à la salle Grandemange de Chantraine ou dans des églises, suivant les programmes et les formats. Un part du travail de l'association se fait en relation avec les JMF. 15 concerts en moyenne par saison.

### FESTIVAL FLOREAL MUSICAL (EPINAL)

Autre démarche associative spinalienne (créée en 1983), le festival "Floréal Musical d'Epinal" aborde la musique d'une manière éclectique mêlant le répertoire symphonique et la musique de chambre au tango, au country ou aux airs d'opérette. Musicalement conseillé par l'altiste Gérard Caussé (qui occupe cette fonction depuis l'origine), le festival invite régulièrement des formations ou des solistes de prestige tels Henri Demarquette, Boris Berezovsky, l'ensemble Matheus... Les concerts se répartissent entre la Rotonde (Thaon), la Louvière et la basilique (Epinal), la salle Grandemange de Chantraine, mais aussi dans les vallées vosgiennes Le Tholy, Le Val d'Ajol (8 concerts en 2015).

### CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO (EPINAL)

Ce concours biennal a été créé en 1970. Il est inscrit au programme de la Fédération mondiale des Concours Internationaux de Musique (Genève) depuis 1979 et récompense une dizaine de jeunes artistes à chaque édition. Il se déroule sur une semaine au Théâtre d'Epinal avec accueil du public (20 auditions publiques équivalant à 10 concerts - 4000 spectateurs). Cette démarche est associative.

### LAVOIR ENTENDU (EPINAL)

L'association propose depuis 24 ans une saison de concerts (jazz et chanson) dans le cadre du lavoir-théâtre Georges Brassens d'Epinal (13 concerts en 2015).

### VILLE D'EPINAL

Le service culturel de la ville est organisateur de trois festivals :

- "Rue et Cié" : 41 spectacles présentés dans l'espace urbain sur un week-end de juin 2015 pour la 32ème édition du festival.

- "Épinal bouge l'été" : cette opération consiste en une série de concerts (musique actuelle et du monde) proposés les vendredis soirs et un programme jeune public (musique, théâtre, cirque) les mercredis après-midi. En tout 14 spectacles.
  - "Les larmes du rire" est un festival de théâtre burlesque qui programme 10 spectacles au palais des Congrès chaque mois d'octobre
- Au total, le service culturel organise directement une quarantaine de spectacles par exercice.

## VALLÉE DE LA MOSELLE

### THEATRE DU PEUPLE (BUSSANG)

L'origine du théâtre du Peuple se situe en 1895. Elle est due, on le sait, à Maurice Pottecher, poète, auteur dramatique et précurseur du théâtre populaire, qui, de retour chez lui, à Bussang, fait jouer une de ses pièces dans un champ en lisière de forêt par des membres de sa famille et les habitants du village. A partir de 1896, afin d'abriter cette démarche qui s'est perpétuée jusqu'à nous, un bâtiment est progressivement construit à l'emplacement de la représentation initiale. L'édifice, un théâtre en bois de 1000 places dont les portes de fond de scène monumentales s'ouvrent traditionnellement sur la montagne en cours de spectacle, a le charme d'une utopie ; il a été classé monument historique en 1975 avant d'être racheté par l'Etat en 2005. Cette démarche unique est notamment soutenue par les DRAC et Conseils Régionaux de trois (anciennes) régions (Lorraine, Alsace, Franche-Comté), le Conseil Général des Vosges et la ville de Bussang. Placé contractuellement sous la responsabilité d'un artiste (à l'instar d'un CDN), le théâtre du Peuple crée chaque été 2 spectacles principaux dont les représentations sont généralement ressenties comme des événements. Ces dernières années, les représentations sont entourées de petites formes. La démarche a conservé un lien avec le théâtre amateur.

### LE PLATEAU IVRE (VAGNEY)

Le plateau ivre est une jeune compagnie implantée à Vagney (une des communes vosgiennes bénéficiant encore d'une industrie textile) ils produisent un théâtre métissé, qu'ils situent souvent aux frontières du slam et du rock. En 2005, cette équipe s'est lancée dans l'aménagement d'un petit théâtre de verdure sur une petite hauteur jouxtant la commune. Le lieu, très singulier et sympathique, se compose de gradins creusés à même la pente et d'une scène posée en contrebas, sans cadre de scène ni coulisse, en pleine nature. Après avoir expérimenté plusieurs formules de programmation, le plateau ivre propose une "saison estivale" complète de mi-juillet à fin août (8 spectacles et 4 concerts en 2015).

### SCOPART (RUPT-SUR-MOSELLE)

Cette association créée en 2004 présente sa 10ème saison. Son travail pour l'art vivant est essentiellement tourné vers la musique, avec une approche éclectique et équilibrée : classique, blues, tango, chanson,..., sont programmés entre octobre et juin, au centre socio-culturel ou à l'église paroissiale de Rupt-sur-Moselle (6 concerts en 2015).

### MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS - MJC (GÉRARDMER)

Cette association d'éducation populaire est installée dans un vaste bâtiment intégrant une salle de spectacle. Elle met en place une programmation annuelle musique actuelle (6 concerts) et théâtrale (20 représentations en 2015). Cette action de diffusion est complétée par des interventions pédagogiques. La MCL conduit également l'animation estivale "Un été au bord du lac" (12 représentations en 2015)

### FESTIVAL DE KICHOMPRÉ (GÉRARDMER)

Créé en 1989 à l'initiative d'Eric Lemarquis, pianiste concertiste originaire de Gérardmer, le "festival de concerts aux chandelles de Kichompré" a lieu chaque été dans l'église du même nom, appréciée pour son acoustique. Le festival est également le cadre d'un concours réservé aux jeunes instrumentistes à cordes (violon, alto, violoncelle) avec présentation publique (5 concerts en 2015).

## CONCERTS DE SAINT-BARTHÉLEMY (GÉRARDMER)

L'association programme principalement autour des grandes orgues de son église (récital d'orgue, duos hautbois et orgue, trompette et orgue, etc. - 7 concerts en 2015).

## VALLÉE DE LA MEURTHE

### LE PÔLE SPECTACLE VIVANT EN DÉODATIE (SAINT-DIÉ-DES-VOSGES)

Géré par la ville de Saint-Dié-des-Vosges, ce pôle important est composé de 2 entités complémentaires travaillant ensemble :

- L'Espace Georges-Sadoul, est une salle de 450 places assises (750 places en assis-debout) totalement rénovée en 2012. Ce bel outil est le cadre d'une programmation diversifiée (danse, théâtre, humour, cirque, jazz, chanson, classique, ....) ouverte sur tous les publics
- La Nef, "fabrique des cultures actuelles", est un lieu d'éducation artistique et de production. Installé dans une ancienne usine textile réhabilitée en 2013, ce pôle de création pluridisciplinaire accueille les activités du Conservatoire Intercommunal, forme et repère les nouveaux talents, tout en développant l'accueil d'équipes confirmées en résidence. La NEF est aussi un lieu de sensibilisation aux arts vivants, un lieu de rencontre avec la création pour un large public

### FESTIVAL DES ABBAYES (SENONES, ETIVAL, MOYENMOUTIER)

L'association "Entreprise et Culture en Lorraine" de Senones met en œuvre depuis 2003 un festival dans le cadre des trois abbayes susnommées. Organisés entre mai et mi-août, les concerts proposés par le festival permettent aux publics régionaux de rencontrer des ensembles références en matière de musique baroque. Ces programmations sont données dans le cadre de journées thématiques associant conférences et expositions à la musique. Les acteurs de cette démarche réfléchissent à la formulation d'un projet de centre culturel des Abbayes (12 concerts en 2016).

### HELICOOP (LE SAULCY)

Fondé en 1996, Hélicoop est un collectif d'artistes constitué en association. Hélicoop compte aujourd'hui une cinquantaine de membres et est installé dans un bâtiment abritant jadis une coopérative ouvrière du Saulcy (d'où le nom de l'association). Son projet de développement culturel d'une région rurale s'articule entre arts plastiques (ex. : "Ombres et lumières", exposition temporaire biennale installée en pleine nature - tout au long d'un chemin de 14 kms) et arts vivants (14 spectacles en 2016).

## PLAINE ET VÔGE (sud et est des Vosges)

### SCENES ET TERRITOIRES EN LORRAINE (SCÈNE CONVENTIONNÉE MULTISITES)

Le festival "Musique en Mai" (musique actuelle) est la part la plus spectaculaire du travail de Scènes et territoires sur les Vosges. Il permet à la structure de mobiliser 7 communes vosgiennes pour sa menée à bien. Des propositions artistiques autour du conte, des actions de médiation culturelle et d'accompagnement des pratiques amateurs complètent le travail conduit par l'association dans ce département. Au total 14 concerts et représentations ont été proposés par Scènes et Territoires dans les Vosges en 2015 dans 10 communes dont la plupart sont situées au sud et à l'ouest du département, régions où les propositions culturelles sont rares.

### COUP DE THÉÂTRE (PAYS DE MIRECOURT)

Coup de théâtre est un festival pluridisciplinaire biennal proposé par Rêve général, jeune compagnie théâtrale professionnelle implantée à Mirecourt. Dans sa formule actuelle, le festival dure une semaine investissant chaque jour des espaces différents de la Codecom du Pays de Mirecourt. Deux ou trois formes sont présentées dans chaque jour, choisies parmi les spectacles du festival (théâtre, chanson, danse contemporaine, jeune public). Au total 17 représentations organisées dans 6 communes en 2015 dans une recherche de proximité et de convivialité (avec restauration chaque soir et bal final).

## NEUFCHATEAU ET CHATENOIS

Ces deux intercommunalités sont dotées d'un théâtre récent dans lequel elles mettent directement en place des programmations. En 2015, Le Trait d'Union de Neufchâteau a proposé 11 concerts et 18 spectacles (dont 7 jeune public), la Scène Ernest Lambert de Chatenois 12 spectacles.

## B.VIE CIRCASSIENNE

### SCÈNES VOSGES (Epinal et Thaon les Vosges/membre fondateur de CIEL)

- Présentation : en 2003, les villes d'Epinal et de Thaon-les-Vosges ont créé un syndicat mixte ayant pour finalité la mise en place d'un projet art vivant commun aux trois équipements que sont le théâtre municipal et l'auditorium de la Louvière à Epinal, la rotonde à Thaon-les-Vosges. Il deviendra Scènes Vosges. Les orientations artistiques définitives du projet ont été arrêtées en 2006, Scènes Vosges mettant en œuvre ses premières programmations en 2007. Le cirque a d'emblée été situé comme un des axes importants du projet artistique de la structure, au même titre que le théâtre, la danse contemporaine et la chanson. Cela se traduit par la mise en place d'une saison cirque régulière proposant aux publics régionaux des spectacles aux ambitions artistiques affirmées, souvent considérés comme des références nationales et européennes de la création circassienne : Circo Aero (Finlande), Féria Musica (France) ou XY (France). Parallèlement, l'intérêt de Scènes Vosges pour le cirque l'a conduite à participer aux échanges régionaux sur les problématiques circassiennes dès 2008, et à être membre fondateur du réseau CIEL en 2010.
- Diffusion : dans ses choix de programmations, Scènes Vosges a naturellement tendance à privilégier les formes circassiennes frontales et d'envergure, spectaculaires, à même d'habiter les grands espaces scéniques dont elle dispose (lire ci-dessous). Cette approche du cirque n'est cependant pas exclusive puisque la structure accueille également des spectacles sous chapiteaux (au moins un par saison, deux en 2013/2014), et sait ménager dans ses propositions une place pour des formes circassiennes de plus petit format (ex. : Le carrousel des moutons). Ses programmations s'inscrivent régulièrement dans le cadre de partenariats (comme avec Zinc Grenadine) et sont quasi-systématiquement assorties d'actions de médiations culturelles. La mise en œuvre d'accueils à l'envergure exceptionnelle – comme le cirque « Plume » en 2007, 2011 et 2014 (chapiteau de 1000 places, série de 10 représentations), fait aussi partie des capacités de Scènes Vosges.
- Accompagnement de la création : membre actif de CIEL, Scènes Vosges participe aux actions d'accompagnement de la création du réseau, par des apports en coproduction en numéraire (Soritat) ou des accueils en résidence (Cheptel Aleïkoum, Groupe Bekkrell).
- Outils : la Rotonde de Thaon-les-Vosges est le lieu que privilégie Scènes Vosges pour la mise en œuvre de sa programmation circassienne. Ce bâtiment spectaculaire, achevé en 1923, offre en effet un espace scénique très conséquent permettant l'accueil de la plupart des formes circassiennes frontales, y compris les plus exigeantes sur le plan technique. La jauge importante de la salle (850 places) participe à y rendre logique la programmation de formes lourdes. Les spectacles nécessitant des cadres plus intimes sont organisés dans les autres lieux auxquels la structure a accès, voire ailleurs dans l'agglomération. Scènes Vosges utilise le port d'Epinal, vaste espace vert aménagé sur les bords du canal, pour l'installation des chapiteaux et des convois.
- Finances : les années 'ordinaires' (sans forme exceptionnelle type « Plume »), Scènes Vosges consacre 100 000€ à sa dépense artistique circassienne. 23% de sa dépense artistique globale. Les années d'exception (avec Plume), la part du cirque peut atteindre 60% de la dépense artistique globale (40% après réintégration des recettes qui, dans le cas de Plume, sont exceptionnelles elles-aussi). Ces montants, qui résultent d'un engagement fort de la structure (et de sa collectivité) en faveur du cirque, font de Scènes Vosges, budgétairement parlant, un des plus gros opérateurs lorrains en matière de cirque.
- Limites :
  - si le travail de la structure pour le cirque doit être considéré comme remarquable en termes de diffusion artistique, son bilan sur le champ de l'accompagnement de la création circassienne peut paraître encore faible en rapport à l'ampleur de son activité globale. Tel quel, il constitue une base qu'il convient de développer.

- aller plus loin dans ce domaine, qui est crucial pour la vie des équipes et pour la création des œuvres, qui permet l'établissement d'un lien approfondi entre les publics et les artistes, nécessite un engagement, et des moyens (en termes de lieu de travail adapté au cirque, de capacité d'hébergement, etc.) que Scènes Vosges n'a pas à sa disposition. L'aménagement aux normes du cirque d'un des espaces de la Souris Verte constitue cependant un premier élément de réponse à cette problématique.
- Points forts :
  - un engagement fort pour le cirque tant esthétiquement que budgétairement ; une grande qualité de travail dans la mise en relation des créations et du public
  - un rôle primordial pour le développement du cirque dans le département, une présence constante dans le débat circassien régional ; une disponibilité réelle aux enjeux du réseau CIEL

### LA NEF – Pôle spectacle vivant en Déodatie (St Dié / membre de CIEL depuis 2015)

- Présentation : Installée dans une ancienne usine textile datant des années trente, la Nef, « fabrique des cultures actuelles », rénovée et inaugurée en 2013, est à la fois un lieu d'éducation (Conservatoire), de formation, de repérage, de production et de rencontre avec la création artistique. La Nef s'est engagée au sein du réseau CIEL en septembre 2015. Dès 2016, par des apports en coproduction et des accueils, elle participera aux actions d'accompagnement de la création du réseau (Le Cheptel) tout en développant, hors réseau, ses propres projets de résidences
- Diffusion : l'Espace Georges Sadoul, structure sœur de la Nef au sein du « Pôle spectacle vivant en déodatie », propose chaque saison une forme circassienne frontale grand public (ex. : Les sept doigts de la main, Les rois vagabonds)
- Outil : la Nef dispose d'un espace de travail d'un beau volume, bien équipé, compatible avec les exigences techniques de la création circassienne, accessible au public (150 places) la cage de scène de l'Espace Georges Sadoul (450 places) permet l'accueil du cirque
- Finances : dès 2016, l'engagement financier de la Nef pour le cirque est net avec près de 25 000€ consacrés à l'accompagnement de la création circassienne (hors mises à disposition)
- Limite :
  - un programme diffusion cirque (pour l'instant) minimal, excluant (pour l'instant) l'accueil des chapiteaux
- Points forts :
  - l'outil « fabrique » bien conçu, seul espace dédié de façon permanente à la recherche et à la création (notamment circassienne) dans le département des Vosges
  - un volontarisme financier affirmé d'emblée

### ECOLE DES NEZ ROUGES (activité circassienne de loisir – St Dié)

- Initiée en 2000 par des cadres et des animateurs de centres de loisirs, l'association des Nez Rouges compte aujourd'hui 220 adhérents. Elle emploie 5 salariés et bénéficie de l'aide de 15 bénévoles (parents d'élèves) pour accompagner des enfants et des jeunes dans la découverte de pratiques circassiennes. Les élèves ont de 3 à 17ans (+ des adultes).
- L'équipe affirme nettement les finalités de loisir de sa démarche, situe l'éducation parmi ses objectifs (mais non l'artistique et la technique).
- Ses animateurs ne sont pas diplômés BIAC mais BAFA. Les Nez Rouges ne sont pas affiliés à la FEEC (fédération française des écoles de cirque), cette non-affiliation résultant d'une décision réfléchie et assumée.

### ECOLE DE CIRQUE DE L'EST (Granges sur Vologne)

- Créée en 2012, cette démarche se concrétise essentiellement par l'encadrement de deux « classes cirque » ouvertes dans l'Ecole de Musique du Syndicat Mixte Art Vivant des cantons de Corcieux et de Brouvelieures (30 enfant au total). Comme les Nez Rouges avec laquelle elle est en rapport, la structure n'est pas affiliée à la FEEC et ne travaille à priori pas avec des formateurs diplômés.

### IL EST ÉGALEMENT IMPORTANT DE NOTER

qu'une action d'animation et d'intégration sociale utilisant le cirque comme vecteur est conduite à Xertigny.

Elle est encadrée par Oses-Clown, prestataire nancéen diplômé BIAC. L'expérience est suivie par une universitaire strasbourgeoise qui en a fait un objet de recherche en sociologie.

## C. DÉVELOPPEMENTS NÉCESSAIRES

### 1. CONFORTER LA PRÉSENCE DU CIRQUE DANS LE DÉPARTEMENT, PARTAGER LA RESPONSABILITÉ DU DÉVELOPPEMENT DU CIRQUE AVEC DE NOUVEAUX PARTENAIRES, AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DES VOSGES

- Les engagements du Pôle Spectacle Vivant en Déodaté (la Nef) pour le cirque (adhésion à CIEL, accueil de résidences, apports en coproduction, ...) permettent une avancée nette de la vie circassienne départementale, dans une complémentarité d'actions artistiques et de territoire avec Scènes Vosges, jusqu'alors seule structure culturelle active sur le champ du cirque de création dans le département
- Pour autant, cet élargissement ne peut pas être considéré comme l'aboutissement du travail à accomplir pour un développement cohérent du cirque de création dans les Vosges : des pans entiers du territoire départemental (l'ouest, le sud, ...) ne sont pas encore concernés par la création circassienne.
- Il convient de poursuivre nos efforts de mobilisation, en particulier dans les régions rurales
- Cette poursuite est cependant complexe :
  - plusieurs de ces régions ne possèdent pas de structure culturelle, ni même, dans certains cas, de référence en matière de création artistique et d'art vivant
  - Vosges Art Vivant, outil culturel du Conseil Départemental des Vosges, qui, jusqu'à présent, palliait ce manque de structuration culturelle de certains territoires en y faisant des propositions, n'a plus la possibilité de s'y situer en tant qu'opérateur
  - ce renoncement laisse une grande part de l'espace départemental sans perspectives culturelles ; pour les habitants de ces régions, il est source d'une difficulté accrue d'accès à la culture alors que se développe dans les centres urbains une vie culturelle de plus en plus active
- Le cirque, art à part entière et populaire, par sa faculté d'itinérance (chapiteau), sa convivialité, son aspect spectaculaire, sa poésie, son inventivité et sa facilité d'accès (on se rend au cirque en famille), peut s'avérer un outil très utile au développement culturel des régions rurales en question ; le réseau CIEL et les structures vosgiennes qui en sont membres sont prêts à s'investir pour aider les collectivités rurales à mettre (ou à remettre) en place, par le cirque, une dynamique culturelle sur leurs territoires ; cependant ce travail de réduction des inégalités d'accès au spectacle vivant existant entre les habitants des centres urbains et ceux des régions rurales, ne pourra exister sans un soutien net, une implication, du Conseil Départemental

### 2. INVENTER UN LIEU À MÊME D'ACCUEILLIR DES RÉSIDENCES D'ARTISTES CIRCASSIENS SUR L'AGGLOMÉRATION D'EPINAL

- La création circassienne est un art hors norme utilisant les trois dimensions d'un espace. Pour s'entraîner, rechercher, expérimenter, répéter ou créer, les artistes et les équipes de cirque ont besoin d'équipements répondant à leurs besoins en matière de volume (surface au sol, hauteur sous cintres ou sous plafond) et d'accroches pour fixer les agrès ( trapèze, fil, corde, cadre, etc.).
- Le côtoiement d'artistes circassiens au travail, la possibilité de suivre leur cheminement, souvent très long (2 ans), vers une création est un plus évident pour tous les publics, un moyen pour les circassiens amateurs de faire bouger leurs regards, une source de progression pour leurs pratiques.

- Malgré son investissement conséquent pour le cirque, Scènes Vosges n'a que peu de possibilité d'accueillir des résidences de cirque (2 depuis 2010) comme expliqué plus haut
- On l'a dit plus haut, une des salles de la Souris Verte a été conçue en intégrant les contraintes techniques du cirque. Mais la Souris Verte est prioritairement un projet de musique actuelle, et l'espace qu'elle aménage pour le cirque ne constitue qu'une réponse partielle à la question posée. La mutualisation de cet équipement avec les musiques actuelles peut assurément être un plus pour la porosité des pratiques artistiques (l'établissement de liens entre musiques et cirque), s'avérer efficace sur le plan de la transversalité des publics, mais elle s'est avérée, pour l'heure, surtout porteuse de contraintes en gestion de calendrier et de spécificités techniques : depuis son ouverture, il y a deux ans, aucun résidence circassienne n'a pu être accueillie à la Souris Verte. Si la transversalité reste un objectif, on sait maintenant que cet équipement ne pourra être disponible au cirque que très exceptionnellement
- La création d'un équipement nouveau, d'abord pensé pour le cirque et réfléchi en complémentarité avec les autres équipements auxquels Scènes Vosges a accès, doit être envisagée. A moyen terme, il constituera un atout important pour le développement des pratiques circassiennes dans l'agglomération, ouvrant des possibilités n'ayant pas encore été envisagées jusqu'ici (comme une école de cirque), ainsi qu'un outil supplémentaire et structurant de la vie culturelle départementale.

# RESEAU CIEL

## HISTORIQUE ET PRÉSENTATION

### CONSTATS 2008

- A partir de 2008, un petit nombre de structures culturelles lorraines s'intéressant au cirque ont pris l'habitude de se réunir pour réfléchir à partir des constats suivants :
  - la place du cirque de création en Lorraine était en 2008 bien moindre que celles que la plupart des régions françaises avaient su ménager à cet art de la scène à la fois innovant et populaire
  - dans les années 70, 80 et 90, la Lorraine ne s'était qu'indirectement impliquée dans le renouveau du cirque, ne croisant le formidable mouvement de réinvention et de métissage de cet art (notamment impulsé par les équipes de "Plume", "Zingarò", "Archaos", ...) que de façon occasionnelle et consumériste (sans souci de construire une relation cirque-région excédant quelques programmations exceptionnelles de ces grandes formes, sans recherche de moyens, sans mises en place de démarches à même de rendre la présence du cirque moins rare et moins aléatoire en Lorraine)
  - de ce fait, peu mobilisée, à peine informée, la Lorraine n'a pas pu être concernée par les avancées liées à "L'année du cirque" (2000 - mise en place des Pôles Cirque, installation de compagnies circassiennes en régions, etc.), augmentant encore son retard en la matière
  - il en résultait en 2008 une vie circassienne lorraine amoindrie, avec peu de compagnies de cirque installées (vivant souvent dans des conditions précaires), peu de lieux adaptés à la pratique du cirque, aucune réflexion sur la filière, et une offre en matière de programmations circassiennes ayant de réelles limites malgré les efforts de quelques lieux
- Fin 2010, cinq des structures ayant participé aux débats informels des années précédentes ont décidé de s'unir dans une dynamique de réseau afin de faire évoluer la situation du cirque en Lorraine de façon significative

### DÉFINITION ET OBJECTIFS

- L'association CIEL (Cirque En Lorraine), fondée fin 2010, est un collectif de structures culturelles agissant en réseau pour le développement de la création circassienne en Lorraine.
- CIEL a, dès l'amorce de sa démarche, ressenti la nécessité de faire évoluer la situation du cirque en région par la menée d'actions concrètes (résidences, tournées, festivals) tout autant que par un travail de recherche et de réflexion, l'ensemble de la démarche visant à :
  - constater le retard pris par la Lorraine en matière de création et de diffusion circassiennes au cours des décennies précédentes (lire ci-dessus) et à faire partager ce constat
  - à faire admettre, le plus largement possible, la nécessité de remédier à cette situation en inscrivant enfin le cirque en Lorraine dans une dynamique de développement plausible, au profit des habitants et des artistes
  - à procéder à la mise en place de projets collectifs reliant la réflexion globale à des objectifs opérationnels précis et partagés (résidences, tournées, festivals), nourrissant le dynamisme du réseau et faisant progresser chaque lieu dans sa connaissance du cirque et dans son engagement
  - à travailler à réunir les moyens (financiers, techniques, humains, en équipements, ...) qui lui sont nécessaires :
    - ✓ par un effort de mobilisation des structures au profit du cirque (une augmentation de leurs dépenses "cirque")
    - ✓ par l'obtention de dotations nouvelles et spécifiques, complétant et facilitant la mobilisation des structures
  - à optimiser l'usage des moyens mobilisés pour la création circassienne par un fonctionnement en réseau et une mutualisation réels, dans un esprit de solidarité entre structures, dans un partage



- d'expertise et une recherche de pertinence artistique, dans une préoccupation d'équité entre les territoires
  - à se mobiliser pour constituer à terme une réelle filière circassienne en Lorraine : initiation, pratique amateur, perfectionnement, préparation aux formations professionnalisantes (écoles supérieures), insertion professionnelle, soutien à la création, formation permanente, etc.
  - à situer le développement du cirque en Lorraine dans une relation dynamique avec les régions voisines, avec les circuits circassiens nationaux et internationaux
  - à inscrire, par ce travail et ses résultats (nos convictions), le développement du cirque en Lorraine dans une perspective précise, novatrice et pertinente, visant à minima le moyen terme
- CIEL a été fondée par cinq structures :
  - SCENES VOSGES / Epinal et Thaon-les-Vosges (88), lieu généraliste programmant du cirque
  - CIRK'EOLE /Montigny-les-Metz (57), école amateur de cirque, association d'éducation populaire, espace de résidence pour des projets professionnels (le plus souvent en relation avec le CNAC), festival biennal sous chapiteau
  - RENAISSANCES/ Bar-le-Duc (55), festival rue et cirque
  - CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO/ Homécourt (54), scène conventionnée jeune public sensible au cirque
  - TRANSVERSALES / Verdun (55), scène conventionnée cirque investie dans la diffusion et dans l'accompagnement de la production de formes circassiennes (en relation avec les réseaux nationaux: Territoires de Cirque, Jeunes talents cirque, occasionnellement en relation avec le CNAC), opérateur culturel généraliste travaillant sur sa ville comme dans les régions rurales centre et nord Meuse ("réseau Transversales")
- Les contours et les projets des structures composant ce premier cercle fondateur, différentes tant sur le plan de leurs implantations géographiques que sur ceux de leurs objets et de leurs fonctionnements, ont naturellement influé le travail de l'association, le dirigeant vers
  - la conception d'un projet circassien concernant l'ensemble des départements lorrains (les structures de ce premier cercle étant situées dans les quatre départements) et se préoccupant d'une équité d'offre circassienne entre les territoires (urbains comme ruraux, mosellans comme vosgiens, ou meurthe-et-mosellans, ou meusiens)
  - une exigence artistique commune et affirmée mais une approche large des esthétiques du cirque pouvant se décliner en salle, en rue, sous chapiteau, ....en festival, en tournée, en jeune public, etc.
  - un partage des préoccupations de chacun avec l'ensemble du réseau, donc la prise en compte par tous d'enjeux tels : l'accompagnement de la création, la mise en relation des équipes en création avec les territoires, l'établissement d'un dialogue avec les équipes circassiennes travaillant en région, le chapiteau, la pratique circassienne amateur, le cirque outil d'éducation artistique, la mise en place d'une filière, etc.

## DE 2011 À 2016 : ELARGISSEMENT DU RÉSEAU ET DE SES MISSIONS

- Le premier acte remarqué de l'association a été l'organisation d'une rencontre sur les questions du cirque en Lorraine et de son développement, à Metz, le 1er octobre 2011. Cette journée importante s'est tenue à l'Hôtel de Région, avec l'aide (notamment financière) du Conseil Régional, en relation avec l'association nationale Territoires de Cirque dans le cadre de son action "Cirque en Campagne". Un exposé des intentions de CIEL, des récits d'expériences conduites à Lille (Prato), Boulazac (Agora), Auch (Circa), des points de vue donnés par les acteurs cirque des régions voisines (CNAC/Chalons et Migrateurs/Strasbourg), par la Drac et la Région Lorraine, des tables rondes incluant notamment les professionnels du cirque et de la culture, des représentants des quatre Conseils Départementaux, etc., ont permis à l'association CIEL, enrichie par tous ces apports, idées, soutiens, de poursuivre la construction de son réseau et de son projet régional pour le cirque
- Le réseau a ensuite travaillé en interne pour permettre l'élargissement de son cercle sans perte de sens, d'objectifs ou d'identité, aboutissant aux décisions suivantes :
  - précision de l'objet de l'association sur le plan artistique et esthétique (il s'agit bien du cirque de création que l'on défend, porteur d'exigences artistiques, dans une variété de formes et d'esthétiques)
  - précisions statutaires: le réseau CIEL est une association de structures culturelles (non de directrices

- et de directeurs) à laquelle on adhère par cooptation ; de ce fait, les demandes d'adhésion au réseau doivent être formulées par les instances décisionnaires des structures souhaitant adhérer : Conseil d'Administration pour les associations, Conseil Municipaux, de Communauté ou autres, pour les structures portées par des Collectivités, etc.
- rédaction d'un règlement intérieur
    - ✓ précisant le montant des cotisations (calculés au prorata des dépenses artistiques des structures avec un plafond et un plancher)
    - ✓ se référant à la Charte de Territoires de Cirque en matière d'éthique de production (pas de résidences sèches, des apports en coproductions obligatoires,...)
- De ce fait, et dans ces conditions, le réseau CIEL a pu se renforcer comme suit:
- en 2012, par l'accueil de :
    - ✓ SCENES ET TERRITOIRES EN LORRAINE (54), scène conventionnée multisite (opérant dans les régions rurales des quatre départements lorrains, en relation avec des associations d'éducation populaire et des collectivités, à partir de son siège nancéen)
    - ✓ LA MÉRIDienne / Scène conventionnée écritures croisées de Lunéville (54)
    - ✓ Cirque Gones- MICHTO / festival cirque et rue, fabrique, de Maxéville (agglo nancéenne - 54)
    - ✓ U4, parc du haut-fourneau, friche industrielle patrimonial industriel d'Uckange (57), Communauté d'Agglomération du Val de Fensch
  - en 2014, avec:
    - ✓ KULTURFABRIK / friche culturelle d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg)
  - en 2015 :
    - ✓ LA NEF - Pôle spectacle vivant en Déodatie, Communauté de Communes de St Dié (88)
  - en 2016:
    - ✓ LE CARREAU (Scène Nationale de Forbach / 57)
    - ✓ LE NEST (Centre Dramatique National de Thionville / 57)
    - ✓ PASSAGES (festival de théâtre et spectacle vivant / Metz/57)
- CIEL compte aujourd'hui 13 membres, 5 en Moselle, 4 en Meurthe-et-Moselle, 2 dans les Vosges, 1 en Meuse (en 2015, après une alternance politique à Bar-le-Duc et un changement d'orientation du festival, Renaissances n'a pas renouvelé son adhésion au réseau), 1 au Luxembourg (sans doute bientôt 2 avec l'apport de ROTONDES /Luxembourg-ville, partenaire du réseau depuis 2015). Le réseau n'a pas de salarié, il fonctionne avec les compétences et les ressources humaines des structures membres ; au quotidien, l'essentiel du travail de suivi de l'association est réparti entre Transversales (présidence) et Cirk'Eole (trésorerie), Scènes et Territoires en Lorraine assurant le secrétariat. Les aides publiques dont il bénéficie sont intégralement consacrées aux actions

## ACTIONS ARTISTIQUES DU RÉSEAU

### PRÉAMBULE : CIEL EST UN RÉSEAU OPÉRATIONNEL

- Les questions de l'artistique, de la création, de la mise en relation des artistes et des publics, de la production artistique, du parcours des artistes et des équipes, de la présence du cirque dans les territoires constituent la finalité profonde de CIEL. Permettre aux habitants de rencontrer le meilleur cirque possible (le plus souvent possible), rendre ce cirque, sa richesse artistique et sa diversité, accessible au maximum de territoires et de publics, accompagner les équipes circassiennes dans leurs créations, leurs recherches, les soutenir dans leurs efforts de production, accueillir, coproduire, aider les artistes du cirque à vivre des parcours professionnels cohérents, sont autant de facettes de cette finalité unique.
- Les débats conduits par l'association, soit en interne, soit lors de la production d'études (cf. "Schéma de développement du cirque en Lorraine" - 2013 ), ont permis un partage réel des enjeux circassiens entre les membres du réseau et l'affirmation d'une volonté d'agir sur ces problématiques par des actions concrètes portées collectivement
- Ces débats et ces décisions ont eu pour conséquence :
  - de situer le débat artistique et le principe d'expertise artistique partagée dans le quotidien du réseau

- et de faire du réseau CIEL un outil opérationnel sur le champ artistique
- de ménager à chaque membre de CIEL une place dans la conduite du projet du collectif, en responsabilité
- de faire évoluer très nettement en Lorraine les conditions de diffusion et de production du cirque
- de rendre le réseau CIEL lisible et d'en permettre le développement
- d'imposer les problématiques circassiennes dans un débat culturel régional où elles étaient au mieux tenues pour marginales

## PRINCIPES DE FONCTIONNEMENT

- Les soutiens financiers de la Région Lorraine (à partir de 2011), des 4 Conseils Départementaux (à partir de 2013), de la Drac (à partir de 2014), autorisent l'association à formuler et mettre en œuvre des projets "réseau" s'organisant en trois grands thèmes:
  - accompagnement de la création (résidences)
  - diffusions sous chapiteau
  - tournées régionales
- La formulation des projets "réseau" est collective ; leurs financements résultent des efforts conjugués de l'association CIEL et des structures membres, selon des principes de cofinancement ont été définis de la façon suivante en 2013 :
  - résidences circassiennes de recherche ou de création : 60% à la charge du réseau CIEL (apport numéraire en coproduction), 40% à la charge du membre accueillant (correspondant aux dépenses directes de transports, de nourriture et d'hébergement - hors mises à disposition, apports en industrie et en service)
  - diffusions sous chapiteau : cession et frais à la charge de la structure organisatrice avec possibilité d'apport en coréalisation du réseau CIEL (jusqu'à 50 % des frais de cession, techniques et d'approches)
  - diffusions dans le cadre de tournées régionales : cession et frais à la charge de la structure organisatrice avec possibilité d'apport en coréalisation du réseau CIEL (jusqu'à 30 % des frais de cession, techniques et d'approches)
- Précision : si le principe d'une répartition des charges entre réseau et structure est une réalité dans le fonctionnement de l'association depuis 2012, les ressources propres dont CIEL a pu disposer jusqu'ici n'ont que rarement permis l'application complète du barème ci-dessus ; dans les faits, la répartition des dépenses se définit de gré à gré et se décide collectivement dans un esprit de solidarité (en aidant prioritairement les structures les moins bien dotées dans leurs désirs de mises en œuvre), tout en tentant de se rapprocher le plus possible du barème établi
- Sur le plan budgétaire, ce principe de co-financement a un triple avantage :
  - il facilite l'engagement de la structure dans une action cirque puisqu'elle a la certitude d'un soutien financier du réseau pour sa menée à bien (sans l'aide du réseau, la structure ne se positionnerait peut-être pas sur l'action)
  - il permet au réseau de formuler des projets concrets puisqu'il sait que, complémentarément à ses apports, les structures s'engagent à mobiliser les moyens nécessaires à leur conduite (sans cette mobilisation de ressources nouvelles et complémentaires, les actions ne pourraient pas être formulées)
  - il participe à l'établissement d'une dynamique régionale globale au profit du cirque: pour exemple, les moyens financiers mobilisés en Lorraine au profit de l'accompagnement de la création circassienne (158000€ en 2016) ont triplé depuis 2013 - lire ci-après

## DEPUIS 2011: TOURNÉES RÉGIONALES CONCERTÉES

- L'intérêt d'une concertation entre les lieux pour l'organisation d'une tournée régionale est évident pour toutes les disciplines : limitation des déplacements donc des coûts, mutualisations diverses, possibilité d'une communication commune, etc. Les membres de CIEL, dans leur domaine - le cirque, travaillent à de telles organisations depuis la saison 10/11, en élargissant ponctuellement le cercle de diffusion :
  - 2011 : "Le soir des monstres"! Etienne Saglio - tournée régionale à Homécourt, Frouard et Verdun au printemps 2011
  - 2012: "Ici" /Cie Jérôme Thomas à Verdun, Homécourt et Frouard
  - 2013: "Eppur si muove" /Cie Morosov à Delme et à Verdun

- 2014 :
    - ✓ "Soritat" / Cie Timshell à Verdun, Homécourt, Thaon-les-Vosges
    - ✓ "Cirque misère" | Cie La faux populaire à Montigny et à Verdun (dans le cadre du printemps des chapiteaux 2014)
  - 2015: "Tesseract" / Cie Nacho Florès (la tournée du spectacle prévue en octobre à Homécourt, Talange et dans 5 bourgs et villages centre et nord Meuse a été annulée suite à une blessure de l'artiste)
  - 2016: "Cirque poussière" / Cie La faux populaire à Moineville, Frouard, Verdun et Luxembourg (dans le cadre du printemps des chapiteaux 2016)
- Cette pratique a régulièrement bénéficié du soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) ; elle constitue une des données du travail en réseau de CIEL ; elle n'est qu'un des éléments du travail de diffusion circassienne accompli par chaque membre du réseau dans sa structure
- A titre d'indication : entre 2011 et 2015, les propositions circassiennes plateaux faites par les membres de CIEL à leurs publics se sont concrétisées par 30 à 35 représentations (12 à 15 propositions) chaque saison. Des artistes et des équipes comme Phia Ménard, Chloé Moglia, Jeanne Mordoj, Nathan Israël, Daraomaï, Un loup pour l'homme, Hors pistes, Bonaventure Gacon, El Nucleo, Tétrakty, Oktobre, My Leika, Bekkrell, Féria Musica, Julia Christ et Jean-Baptiste André, etc., ont figuré parmi les propositions des membres du réseau sur cette période

## DEPUIS 2012 : ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION CIRCASSIENNE (RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS DU RÉSEAU)

- L'accompagnement des équipes circassiennes dans leurs démarches de création par des accueils en résidences, des apports en coproduction est une responsabilité fondamentale dans laquelle le réseau CIEL s'est engagé collectivement. Dans ce contexte du réseau, les projets soutenus et les modalités de soutien et d'organisation des résidences résultent d'un large débat et d'une décision commune ce processus, impliquant et responsabilisant pour chaque participant, a été un des éléments moteurs de la construction d'une dynamique collective dont les résultats sont rappelés ci-après
- Entre 2012 et 2016, le soutien apporté par le réseau CIEL à la production circassienne par la mise en place de résidences progressé de façon considérable tant sur le plan des dépenses globales de 18243€ à 97539€ (x 5,35) que sur l'investissement direct de l'association CIEL: de 5212€ à 38000€ (x7,3). Il en est de même sur le nombre de projets soutenus (1 en 2012, 7 en 2016), le nombre de semaines d'accueil (3 en 2012, 20 en 2016), le nombre de structures membres directement impliquées (2 en 2012, 8 en 2016) ou encore le nombre de territoires cadres des accueils : 2 en 2012 (1 département), 9 en 2016 (4 départements + Luxembourg)
- de 2012 à 2016, détails :
- 2012 :
    - ✓ projet "Soritat" Cie Timshell (Languedoc-Roussillon)  
résidences à Verdun (Dugny) avec Transversales (2 semaines) et à Bar-le-Duc avec Renaissances (1 semaine)  
coût global 18 243€ dont 5 212€ d'apport réseau (coproduction)  
→ **totaux 12** : 1 projet, 3 semaines d'accueil, 18 243€ de dépenses (hors mises à disposition, apports en industrie et en service) dont 5 212€ d'apport réseau (coproduction)
  - 2013 :
    - ✓ projet "Soritat" / cie Timshell (Languedoc-Roussillon)  
résidences à Montigny-les-Metz avec Cirk'Eole (1 semaine) et à Homécourt avec Pablo Picasso (1 semaine)  
coût global 15 557€ dont 6 500€ d'apport coproduction (réseau = 1 500€ + Pablo Picasso = 5 000€ + Scènes Vosges = 5 000€)
    - ✓ projet "Maintenant ou jamais" / Le cheptel (Centre)  
résidence à Thaon-les-Vosges avec Scènes Vosges (2 semaines)  
coût global 17 400 € dont 9 500 € d'apport réseau (coproduction)  
→ **totaux 13** : 2 projets, 4 semaines d'accueil, 32 957€ de dépenses (hors mises à disposition, apports en industrie et en service) dont 11 000€ d'apport réseau (coproduction)
  - 2014 : pas de résidences réseau l'ensemble des moyens de CIEL a été consacré à la mise en place de la 1ère édition du Printemps des Chapiteaux (festival régional, lire ci-après)

- 2015
  - ✓ projet "Effet Bekkrell" / Groupe Beckrell (Champagne-Ardenne)  
résidence à Thaon-les-Vosges avec Scènes Vosges (2 x 1 semaine)  
coût global 16800€ dont 9800 € d'apport réseau (coproduction)
  - ✓ projet "Tesseract" / cie Nacho Florès (Midi-Pyrénées)  
résidences à Verdun avec Transversales (3 semaines) et à Homécourt avec Pablo Picasso (1 semaine)  
coût global 16 056€ dont 10 000€ d'apport coproduction  
(réseau = 7 000€ + Transversales = 3 000€)
  - ✓ projet "Galathon" / Le cheptel (Centre)  
résidence à Montigny-les-Metz avec Cirk'Eole (2 semaines)  
coût global 8800 € dont 5000 € d'apport réseau (coproduction)
  - ✓ projet "Le pollu" / cie Brouniak (Lorraine)  
résidence de recherche à Esch-sur-Alzette avec Kulturfabrik (1 semaine) et à Meisenthal avec Scènes et Territoires (1 semaine)  
coût global 7 000€ dont 4 000 € d'apport réseau (coproduction)
  - ✓ projet "Sodade" / cie Rouages (Lorraine)  
résidence à Ecurey avec Transversales (2 semaines)  
coût global 12 452 € dont 8 000 € d'apport réseau (coproduction)  
→ **totaux 15** : 5 projets, 12 semaines d'accueil, 61 108€ de dépenses (hors mises à disposition, apports en industrie et en service) dont 33 800€ d'apport réseau (coproduction)
- 2016 :
  - ✓ projet "Château Descartes" / cie Galapiat cirque (Bretagne)  
résidence de reprise à Forbach avec le Carreau (2 semaines), sous chapiteau  
participation aux dépenses 11 000€ pas d'apport réseau
  - ✓ projet "Andersom" / collectif Malunés (Belgique)  
résidence à Nicey-sur-Aire avec Transversales (4 semaines), sous chapiteau  
participation aux dépenses 16 600€ dont 11 000€ d'apport réseau
  - ✓ projet "Galathon" / Le cheptel (Centre)  
résidence à St Dié des Vosges avec La Nef (2 semaines)  
coût global 24 400 € dont 17 000€ d'apport coproduction (réseau = 7000€ + La Nef = 10 000€)
  - ✓ projet "Ouïe" / cies Brouniak et Ludor Citrik (Lorraine/Nord Pas de calais)  
résidences à Esch-sur-Alzette avec Kulturfabrik (2 semaines) et à Uckange avec U4 (1 semaine)  
coût global 11 700 € dont 7 500€ d'apport coproduction (réseau = 4 000€ + Kulturfabrik = 2 000€+ U4 = 1 500€)
  - ✓ projets "La tête à l'envers" et "Le banquet" / cie Underclouds (Lorraine)  
résidences à Homécourt avec Pablo Picasso (2 semaines) et à Faulquemont avec Scènes et Territoires (2 semaines)  
coût global 17 609€ dont 11 000€ d'apport coproduction (réseau = 7 000€ + Scènes et Territoires = 4 000€)
  - ✓ projet "Diktat" / Sandrine Juglair (Ile de France)  
résidences à Montigny-les-Metz avec Cirk'Eole (2 semaines) et à Verdun avec Transversales (2 semaines)  
coût global 11 700€ dont 7 000 € d'apport réseau (coproduction)
  - ✓ projet "Les âmes grises" / Cie Barks (11e de France)  
résidence à Verdun avec Transversales (1 semaine)  
coût global 4530€ dont 2000 € d'apport réseau (coproduction)  
→ **totaux 16** : 7 projets, 20 semaines d'accueil, 97 539€ de dépenses (hors mises à disposition, apports en industrie et en services) dont 38 000€ d'apport réseau (coproduction)

## RÉSIDENCES "HORS RÉSEAU"

- Pour avoir une image complète des efforts des structures lorraines dans l'accompagnement de la création circassienne en 2016, il convient d'ajouter les résidences "hors réseau" conduites par Transversales (29775€ de dépenses prévisionnelles pour 6 semaines d'accueil résidences hors réseau - 3 projets), Cirk'Eole (26 000€ de dépenses prévisionnelles pour 8 semaines d'accueil résidences hors réseau - 4 projets) et l'U4 (5 000€ de dépenses prévisionnelles pour une semaine d'accueil résidence

hors réseau -1 projet) aux résultats collectifs. Au total, en 2016, ce sont plus de 158 000€ qui seront consacrés à l'accompagnement de la création circassienne en Lorraine, permettant le soutien de 14 projets, la mise en place de 35 semaines d'accueil

- Sans qu'il s'agisse ici de limiter leurs intérêts artistique et professionnel, les projets hors-réseau peuvent être qualifiés de "moins partageables" que les projets réseau, pour des raisons à trouver parmi suivantes:
  - parce qu'ils sont portés par des équipes émergentes, peu structurées, aux contours artistiques peu faciles à lire par des structures moins averties
  - parce que leur esthétique ne fait pas consensus
  - parce qu'ils s'intègrent dans des dispositifs particuliers (ex. : en 2016, le projet Consolament de Timshell, proposé par Transversales à Verdun dans le cadre des commémorations 14/18)
  - parce que leur économie de production ne nécessite pas d'apport réseau parce que leur formulation n'a pas été en phase avec le calendrier des débats et décisions collectives
- Mais au final, projets "réseau" et "hors réseau" se complètent avec une efficacité certaine ; il convient de préserver la possibilité des structures de mettre en place leur propre programme de résidences (plus souple, plus risqué, moins consensuel) en complémentarité avec les actions collectives, donc de préserver les lignes budgétaires qui le leur permettent

## UN LIEN PARTICULIER AVEC LES COMPAGNIES CIRCASSIENNES REGIONALES

- Par un dialogue constant, patient, autour des projets et des démarches des équipes, des compagnies circassiennes installées en région lorraine se sont naturellement inscrites dans les dispositifs d'accompagnement de la création mis en place par le réseau CIEL.
- Par ce travail d'accompagnement, portant tout autant sur l'artistique que sur la structuration des productions, trois compagnies lorraines ont pu s'inscrire dans les dispositifs du réseau (Rouages en 2015, Underclouds en 2016 – 2 projets, Brouniak en 2015 et 2016) ceci se traduisant par la mise en place de résidence et d'apports en coproduction.
- Précisons également que d'autres compagnies comme Flex, La Conserverie, L'Un passe, etc, qui n'ont pas encore pu s'inscrire dans les dispositifs CIEL sont néanmoins régulièrement suivies, soutenues par des membres du réseau
- Accompagner les artistes de cirque dans leurs créations et dans leurs parcours, favoriser l'implantation d'équipes circassiennes dans les territoires régionaux, est un des objectifs de fond du réseau.

## DEPUIS 2014 : PRINTEMPS DES CHAPITEAUX (FESTIVAL RÉGIONAL)

- En 2013, le schéma de développement du cirque en Lorraine a mis en évidence les éléments suivants :
  - malgré le travail des structures du réseau CIEL (70% des propositions circassiennes 2013 en région) et des autres opérateurs (30%), la place du cirque dans l'offre lorraine en matière d'art vivant demeurait marginale (7%)
  - de plus, dans ce contexte 2013, on constatait qu'une grande part des propositions circassiennes faites en Lorraine était constituée par des formes courtes ou de rue (38%), que les formes légères (moins de trois artistes sur plateau ou sur piste) étaient largement majoritaires (83%) et que les organisations sous chapiteaux étaient rares (seulement 12% des représentations circassiennes régionales, moins de 1% des propositions arts vivants en région, sur quatre sites)
  - en somme, en 2013, c'était une approche très partielle de la création circassienne, majoritairement orientée vers la forme légère, qui était proposée aux publics
  - par contre, le chapiteau, lieu emblématique du cirque, outil de la mixité des publics et du développement culturel des territoires, n'était que très peu utilisé
  - pour des raisons évidentes : s'il est souple d'utilisation (outil de l'itinérance, il est en théorie à même d'être dressé presque partout), le chapiteau s'avère très onéreux dans sa mise en œuvre (transport, chauffage, manutention) et techniquement complexe. Lors d'une programmation sous chapiteau, les frais annexes (transport, locations, frais techniques, d'aménagement, de sécurité, restauration, manutention, fluides) approchent très couramment le montant des coûts des représentations (cessions), pouvant même les excéder dans certains cas
  - pour autant le cirque sous chapiteau est irremplaçable, indispensable

Conscients de ces enjeux, les membres du réseau CIEL ont décidé d'unir leurs énergies pour la mise en œuvre en Lorraine d'une vaste action d'accueils sous chapiteaux et de promotion du cirque, "Le printemps des chapiteaux", festival régional, dont la première édition a eu lieu entre avril et juillet 2014

- Principes d'organisation : le Printemps des chapiteaux résulte d'une addition des énergies ; son programme se compose pour partie de propositions sous chapiteau portées et financées par différentes structures du réseau CIEL de façon indépendante, et pour l'autre partie par des propositions co-financées par le réseau CIEL selon les barèmes théoriques décrits plus haut (jusqu'à hauteur de 50%) ; au final, le programme global se définit en commun, ceci favorisant les mutualisations et lui permettant d'être harmonisé (sur le calendrier, les choix artistiques, etc.) ; tous les spectacles s'inscrivent dans une communication commune des dispositifs favorisant le déplacement des publics (organisation de bus) d'une proposition à l'autre, d'une région à l'autre, sont financés par le réseau dans le cadre du festival
- Les éditions 2014 et 2015 "Printemps des chapiteaux" ont permis les programmations de compagnies comme Le cheptel, Jérôme Thomas, Plume, Pré-oc-coupé, les Galapiats, La faux populaire, etc. , 17 spectacles pour 75 représentations dans 12 villes des 4 départements en 2 éditions
- L'édition 2016 s'annonce très dynamique : 71 représentations dans 12 villes et villages des 4 départements et du Luxembourg, 20 propositions artistiques parmi lesquelles Galapiats, Baro d'Evel, La faux populaire (tournée de 12 représentations sur 4 sites), Ozigno, Pagnozoo, Max et Maurice, Porte 27, Vost, etc.
- D'exceptionnelles au début des années 2000, les programmations sous chapiteau en Lorraine se sont ainsi multipliées, jusqu'à devenir presque courantes (les organisations sous chapiteaux demeurent cependant techniquement lourdes, onéreuses)

## AUTRES ACTIONS CHAPITEAUX

- Chaque année en octobre, le festival Michto de Maxéville (agglomération nancéenne) qui est devenu au fil des éditions un événement automnal important, clôt la saison "chapiteau" des membres de CIEL
- Il est également à noter que, progressivement, des résidences de création sous chapiteau se sont inscrites dans la dynamique du réseau CIEL (1 en 2015, 3 en 2016)

## REMARQUES ET CONCLUSION : PROJET 2016

- Le projet 2016 est le plus dense produit jusqu'ici par le réseau il conjugue 2 des grands thèmes de travail du réseau CIEL :
  - "diffusion chapiteau" (priorisé en 2014 en avec la première édition du Printemps des chapiteaux au détriment de l'accompagnement de la création mis en sommeil lors du même exercice)
  - "accompagnement de la création" (priorisé en 2015 mais avec une version du Printemps des chapiteaux 2015 moins dense : 8 spectacles sur 6 sites pour 17 représentations)
 dans une même actualité ce qui n'avait pas encore été possible jusqu'ici
- Il propose un programme sous chapiteau ambitieux : 71 représentations dans 12 villes et villages des 4 départements et du Luxembourg, 20 propositions artistiques parmi lesquelles Galapiats, Baro d'Evel, La faux populaire (tournée de 12 représentations sur 4 sites), Ozigno, Pagnozoo. Max et Maurice, Porte 27, Vost, etc., sur lequel 7 structures du réseau se sont investies en entraînant quatre structures amies (non membres) dans cette démarche collective
- Il parvient à l'organisation de 20 semaines d'accueil en résidences au profit de 7 projets, correspondant à 97 539€ de dépenses (hors mises à disposition, apports en industrie et en service) dont 38 000€ d'apport en coproduction du réseau CIEL. Les accueils auront lieu dans 9 villes (ou villages) des 4 départements lorrains et du Luxembourg ils mobilisent 8 membres du réseau (y compris financièrement - lire plus haut)
- Toutes les structures membres de CIEL ont une participation active au projet 2016, témoignage de la vitalité du réseau et de sa maturité ; depuis 2010, en 6 ans, CIEL est bien devenu le réseau circassien opérationnel qu'il ambitionnait d'être

# ENGAGEMENT ET ETUDES

## POUR UNE PRÉSENCE DU CIRQUE DANS LES POLITIQUES CULTURELLES RÉGIONALES

- Complètement absente du débat culturel lorrain il y a 10 ans, la question du cirque et de son développement est progressivement (depuis 2009-2010) sortie de la marginalité. Citons pour mémoire:

- l'inscription de la question du cirque dans les priorités retenues par la Conférence Régionale de la Culture en 2010 (proposition n°5)
  - l'organisation à Metz, au Conseil Régional de Lorraine en octobre 2011, d'une rencontre professionnelle et politique autour de la question du cirque en Lorraine dans le cadre de l'action nationale "Cirque en campagne" de Territoires de Cirque (lire plus haut)
  - la cooptation de CIEL à la COREPS en 2012 et sa participation aux travaux
  - la rédaction et la communication d'un "Schéma de développement du cirque en Lorraine" en 2013 (avec l'aide de la Région Lorraine et des quatre Conseils Généraux lorrains)
  - la présentation du Schéma le 4 octobre 2013 à l'Hôtel de Région, sa communication à toutes les tutelles
  - la rédaction en 2014, à la demande de la DRAC, de la Région Lorraine et de la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch, d'un avant-projet sommaire pour la création d'un Pôle National des Arts du Cirque fonctionnant en réseau à partir du site de l'U4
  - l'implication de CIEL dans la rédaction du présent document, dans le contexte de la nouvelle cartographie régionale
  - l'implication de ses membres dans les réseaux pluridisciplinaires régionaux a apporté sa part de résultat ; ex. : depuis 2016, il existe une commission cirque dans le réseau Quintest
  - le lien de CIEL avec l'association nationale Territoires de Cirque a toujours existé on ne peut omettre de signaler ici que, d'une façon purement conjoncturelle mais réelle néanmoins, ce lien s'est récemment renforcé (depuis février dernier TDC et CIEL ont le même président)
- La totalité de ces avancées régionales sont liées au travail de CIEL et des structures qui en sont membres avec le soutien des collectivités, des Conseils Généraux, de la Région et de la DRAC Lorraine.

## PRODUCTION D'ETUDES

- Fin 2012, afin de mieux cerner, dire, les réalités du cirque en Lorraine comme ses nécessités, CIEL s'est engagé à la rédaction d'un "schéma de développement du cirque en Lorraine". Ce travail de longue haleine a été conduit par l'association sur l'ensemble du territoire lorrain, y situant toutes les actions et démarches concernant le cirque, les contextualisant, en discernant les atouts et les limites, les nécessités de développement. Comme dit plus haut, le schéma a été partagé officiellement avec les tutelles (Etat, Régions, Départements) à l'Hôtel de Région début octobre 13. Il est devenu depuis un outil de référence sur lequel s'appuient les pratiques et les actions de développement conduites par le réseau CIEL comme par ses membres. Ses préoccupations et ses implications sont tout autant locales (aménagement de tel ou tel site, mise en place d'un projet particulier dans un territoire précis,...), que transversales (réflexion sur les pratiques amateurs, la filière professionnelle, etc.) et qu'opérationnelles (accompagnement de la création, soutien aux chapiteaux, fonctionnement de l'association, etc.). Il est encore disponible au siège de l'association CIEL
- A la demande des trois Conseillers Spectacle Vivant DRAC (Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine), commanditaires, le schéma CIEL de 2013 sert de référence au présent document sur le plan méthodologique comme sur celui des thèmes abordés par chacun des trois rédacteurs (Les Migrateurs pour l'Alsace, Furies pour la Champagne-Ardenne, CIEL pour la Lorraine)
- Fin 2013, dans le contexte de l'opportunité du Pacte Lorrain Etat/Région, à la demande de la Préfecture de Région (Drac Lorraine), de la Région Lorraine, de la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch, CIEL a produit l'avant-projet sommaire d'un Pôle National des Arts du Cirque fonctionnant en réseau implanté à l'U4 (friche industrielle patrimoniale d'Uckange). Ce document définissant les contenus artistiques et le fonctionnement du Pôle comme un cahier des charges précis des aménagements nécessaires du site, est malheureusement demeuré sans suite.
- Si le réseau CIEL peut légitimement revendiquer des résultats spectaculaires, il est également conscient de ses échecs : l'abandon du projet de pôle à l'U4 en est un ; la question des pratiques circassiens amateurs qui n'a pas encore pu être réellement abordée en est un second ; l'impossibilité d'aboutir en 2014 sur l'aménagement en Lorraine d'une filière de préprofessionnalisation circassienne (classe cirque-étude, dans une mise en perspective avec les écoles supérieures de cirque) constitue le troisième. CIEL admet que le projet U4 n'est plus d'actualité. Concernant les deux autres points (pratique amateur + formation pré- professionnelle), ils constituent pour CIEL des points cruciaux sur lesquels il est urgent de retravailler dans le contexte du GRAND EST (lire ci-après en "développements").



## CONCLUSION

- Depuis 2010, CIEL met toute son énergie dans un cheminement à la fois concret - composé des multiples mises en œuvres décrites plus haut : accompagnement de la création (résidences et coproductions), diffusions chapiteaux, tournées régionales, etc., et théorique : enquête, recherche, débats et réflexion pour une meilleure politique du cirque (en Lorraine), dans l'esprit de ménager au cirque une place à part entière parmi les autres arts de la scène (et de la piste)
- Dans notre trajectoire associative, concret et théorie sont liées : l'un enrichissant l'autre, l'autre facilitant l'un; c'est à partir de cette trajectoire, de ses analyses, ses avancées et de ses inventions que la question cruciale du cirque, de son développement et de sa structuration (en Lorraine et au-delà, mais sans oublier la Lorraine) doit continuer à être posée, travaillée, en tenant compte des réussites de notre réseau comme de ses difficultés et de ses manques, dans une mise en partage d'expériences et de projets avec les démarches circassiennes existant dans les régions voisines (Alsace et Champagne-Ardenne)

## DÉVELOPPEMENTS NÉCESSAIRES

### 1. RÉUNIR LES MOYENS NÉCESSAIRES À LA PÉRENNISATION ET AU DÉVELOPPEMENT DU RÉSEAU CIEL, DANS LE CONTEXTE DE LA RÉGION GRAND EST

#### LE RÉSEAU : UN ÉLÉMENT MOTEUR DÉVELOPPEMENT DU CIRQUE EN RÉGION

- Le cirque en Lorraine, grâce, entre autre, au travail en réseau de CIEL et aux efforts des structures qui le composent, peut aujourd'hui, légitimement, faire état d'un actif très conséquent ; cet actif circassien concerne une part majeure des quatre départements lorrains comme le Luxembourg ; les adhésions nouvelles (Passages à Metz, le Carreau à Forbach, le Nest à Thionville) renforcent encore la démarche de CIEL et lui ouvrent d'autres perspectives. Ex.: vers la Sarre via Forbach, la Belgique et le Luxembourg
- Quelques rappels concernant le cirque en Lorraine (et au Luxembourg)
  - au cours de la saison 15/16, 47 compagnies circassiennes auront été programmées ; 51 spectacles pour 157 représentations dont 73 sous chapiteau ; rappel 2013 : 94 représentations (+67% en 15/16), dont 10 sous chapiteau (+630% en 15/16)
  - en 2016, ce sont plus de 158 000€ (hors mises à disposition, apports en industrie ou en service) qui seront consacrés à l'accompagnement de la création circassienne en Lorraine, permettant le soutien de 14 projets, la mise en place de 35 semaines d'accueil ; rappel 2013 : 22 semaines (+63% en 2016), pour 70000€ d'apports en numéraire et de dépenses - hors mises à disposition, apports en industrie et en services (+126% en 2016)
  - 100% de ces accueils en résidences 2016 sont le fait des structures de CIEL ; les structures du réseau sont à l'origine de 90% des propositions de programmation circassiennes en Lorraine et au Luxembourg, de 83% des représentations organisées
- S'il est encore à compléter (il existe encore en Lorraine quelques régions sans cirque), le rapport entre la création circassienne, les territoires et leurs habitants est devenu évident, pour l'essentiel grâce au travail du réseau
  - les 157 représentations circassiennes de 15/16 auront été organisées dans 29 villes (ou villages) des 4 départements lorrains et du Luxembourg
  - les résidences 2016 (35 semaines) sont organisées dans 10 villes (et villages) de Lorraine, quatre départements, et au Luxembourg
- Dans le contexte de la fusion des régions, CIEL peut faire valoir son bilan très conséquent tant sur les diffusions circassiennes que sur son travail d'accompagnement de la création (résidences et coproduction). Par le travail de CIEL et de ses membres, le cirque est présent sur 4 départements et au

Luxembourg dans les grandes agglomérations : Metz, Luxembourg, Nancy, Forbach, Epinal, Thionville, ..., les villes moyennes: Esch-sur-Alzette, Lunéville, St Dié, Verdun, Homécourt, Frouard, Faulquemont, Uckange, Thaon-les-Vosges., ou les villages Nicey-sur-Aire, Evres-en-Argonne, Moineville ... (en tout 23 communes) rapprochant la création circassienne des territoires et de leurs habitants par la diffusion de spectacles (en salle, sous chapiteau, en plein air), comme par le côtoiement et la rencontre avec des artistes au travail (résidences)

- Le mode et l'esprit de fonctionnement du réseau (expertise artistique partagée, engagement collectif, mutualisation, solidarité), son éthique de production (notamment en matière de d'accompagnement des projets), sa lecture du cirque, son implication pour les territoires, les artistes, son dynamisme, son efficacité, sa pertinence, sont autant de composants d'un outil qui se doit de demeurer un des éléments moteurs du développement du cirque en région (en Lorraine à minima, voire au-delà), un élément majeur en ce qui concerne les rapports entre création circassienne (artistes) et territoires (habitants et structures culturelles)

## UN OUTIL À PARTAGER

- En 6 ans, CIEL a su créer une dynamique collective au profit du cirque ; les résultats du réseau et sa progression spectaculaire (en nombre de membres, d'actions conduites, de territoires concernés) sont liés à la création et à l'entretien de cette dynamique basée sur l'engagement des structures, renforcée par le soutien des tutelles. Il est certain que ce qui a (si bien) fonctionné en Lorraine pourrait concerner d'autres territoires (d'autres structures culturelles) de la région GRAND EST
- Cependant, lorsqu'on réfléchit à l'extension (ou à la reproduction) du modèle de CIEL, il convient de garder en mémoire :
  - que les bons résultats du réseau sont également liés à la qualité de relation existant entre les structures qui le forme, leur solidarité (entre elles comme avec CIEL) comme à sa qualité d'animation
  - que l'envie des structures de faire bouger le cirque, de vivre cette dynamique partagée résulte aussi du propos du réseau : de ce qu'on y échange, de ce qu'on y projette, de ce qu'on y débat et rêve, des combats qu'on y mène,
- CIEL est un réseau, ses avancées résultent d'une envie commune de cirque, de la définition d'objectifs partagés, de l'investissement de chacun, d'une recherche de complémentarité (de rapport dynamique) entre les actions réseaux (communes) et les actions conduites en propre par les structures. L'ouverture vers d'autres structures ne pourra se faire que le respect de cet esprit "réseau" qui garantit à la fois efficacité et éthique.
- Depuis 2010, la constitution de CIEL et le fonctionnement du réseau se vivent comme une aventure, avec passion et efficacité, rigueur, goût de l'échange, écoute, solidarité, disponibilité, au service du cirque (pris dans tous ses aspects) et de nos territoires ; c'est ce réseau que nous voulons être à même de pouvoir partager avec d'autres.
- Le réseau CIEL est accueillant par principe. Dans le contexte de son ouverture à d'autres structures culturelles régionales (GRAND EST), ce qu'il propose et souhaite, il devra néanmoins veiller à conserver son homogénéité et à demeurer numériquement plausible pour préserver ce qui en fait le sens et l'efficacité (pour un réseau opérationnel, ce qui est possible à 14 ou à 25 ne l'est peut-être plus à 50), tout reste à vérifier.

## À CONFORTER

- CIEL est un réseau qui fonctionne (non un club) et son ouverture ne saurait se faire sans qu'il soit doté des moyens nécessaires à son fonctionnement, lui permettant :
  - d'installer une réelle coordination et administration du réseau (avec création de postes: 1 à minima) au service du projet associatif commun et en soutien aux structures membres
  - de faire fonctionner conjointement ses trois systèmes de co-financement tels que le Schéma de 2013 les propose :
    - ✓ résidences réseau : structure accueillante 40% des dépenses, centrées sur les frais d'approches - CIEL 60% des dépenses, centrées sur la coproduction
    - ✓ chapiteau réseau : structure accueillante 50% des dépenses - CIEL 50% des dépenses
    - ✓ tournées concertées réseau - CIEL jusqu'à 40% des dépenses, le solde à charge de la structure accueillante

- (les quelques applications de ces systèmes que nos moyens nous ont permis de faire nous ont conduit à constater qu'aucune des structures concernées n'avait considéré ces aides comme un effet d'aubaine, bien au contraire : chaque aide attribuée a incité la structure bénéficiaire à s'investir davantage pour le cirque, d'où la progression spectaculaire des actions pour le cirque en Lorraine durant ces dernières années et la nécessité impérieuse du respect des paragraphes sens et éthiques ci-dessus)
- Dans le contexte d'une ouverture (avec davantage de membres, de projets à conduire et de territoires concernés), le réseau CIEL, tout en conservant ses principes de fonctionnement économiques (dépenses structurelles minimales, mutualisation, solidarité, effet levier, ...), se devra impérativement d'être doté de moyens correspondant à ses nécessité, à son ambition pour le cirque et pour la présence du cirque dans les territoires régionaux
- En conclusion, l'ouverture du réseau ne pourra se faire que dans "l'esprit réseau" et en concordance avec l'augmentation des moyens dont il sera doté. Proposer une ouverture sans obtention des moyens nécessaires serait suicidaire

## 2. POSITIONNER EFFICACEMENT L'ASSOCIATION CIEL DANS LE NOUVEAU CONTEXTE RÉGIONAL, EN RELATION ET EN COMPLÉMENTARITÉ AVEC LES AUTRES DÉMARCHES CIRCASSIENNES EXISTANT EN REGION GRAND EST (FURIES, MIGRATEURS ,...)

CONTEXTE CIRASSIEN RÉGIONAL (structures culturelles) :

- FURIES est une démarche forte, engagée depuis 27 ans dans la vie culturelle de Châlons-en-Champagne. Initialement centrée autour de son festival arts de théâtre de rue (chaque année début juin), la démarche de Furies s'est progressivement élargie par la mise en place d'une saison régulière ("L'entre-sort de Furies" dans sa salle Rive Gauche ou en partenariat avec d'autres structures), de programmations itinérantes ("Le théâtre des routes", action estivale conduite dans des communes de Champagne-Ardenne - en 2016 : 11 propositions artistiques dans 11 villes et villages, 13 représentations ), d'accueils en résidences, d'actions de médiation et de développement culturel (éducation artistique, projets participatifs dans les quartiers de l'agglomération, ...), etc. Présent dans les programmes de Furies depuis le début des années 2000, le cirque y occupe aujourd'hui une place importante : presque 50% des propositions artistiques du festival 2016 et ceci avec l'objectif original d'affirmer la pratique du cirque dans les espaces publics. Aujourd'hui, depuis le travail conduit sur "Terre de cirque" entre 2012 et 2014, en relation avec les collectivités et des acteurs culturels régionaux dont le Cnac, le cirque se situe au centre du projet de l'association. Le Cnac, La Comète (Scène Nationale de Châlons-en-Champagne), l'Institut International de la Marionnette de Charleville sont membres de droit du conseil d'administration de Furies. Récemment, la possibilité d'intégrer des installations libérées par le Cnac (chapiteaux fixes, entrepôts, bureaux,...) a considérablement renforcé les potentialités d'accompagnement de la création circassienne de Furies, et permis, avec le soutien affirmé des collectivités (Ville et Agglomération, Département,...) d'inscrire la structure dans une convention de préfiguration de Pôle National Cirque.
- LES MIGRATEURS sont installés à Strasbourg depuis 2006, après avoir été initiés à Obernai en 2003 au sein de l'Espace Athic (festival Pisteurs d'étoiles). Très investie dans la démarche européenne "Circus Next", la structure consacre une part importante de ses moyens à l'accompagnement et à l'accueil en résidence de projets de création circassiens, en relation ou non avec Circus Next. Les résidences des Migrateurs (18 semaines d'accueil par an en moyenne de 2013 à 2015) ont lieu principalement au théâtre de HautePierre, un espace très bien équipé mis à la disposition du projet par la Ville de Strasbourg. Ce programme est complété par l'organisation de résidences à Obernai (10 semaines d'accueil par an en moyenne de 2013 à 2015) en partenariat avec l'Espace Athic et en lien avec le Festival Pisteurs d'Etoiles. Complémentairement, les Migrateurs ont organisé une moyenne de 47 représentations circassiennes par exercice de 2013 à 2015, dont une fraction importante (36% en moyenne) en coréalisation avec d'autres structures culturelles. Au cours des prochaines années, Les Migrateurs se proposent d'approfondir cette notion de "partenariat" entre acteurs culturels régionaux

par la mise en place avec eux de conventions spécifiques "cirque" (PAACTE). La structure a également le souci du développement culturel avec la mise en place d'actions de médiation et de pratique dans son théâtre de Haute-pierre ou ailleurs.

- CIEL, réseau de structures culturelles travaillant ensemble au développement du cirque en Lorraine, est le troisième élément de cette donne régionale circassienne actuelle (sur le plan des structures). Son travail, largement rappelé plus haut, réunit aujourd'hui 10 structures (bientôt 13) et s'est traduit par une progression spectaculaire de la présence du cirque en Lorraine :
  - tant sur le plan de la diffusion (157 représentations cirque en Lorraine en 15/16)
  - que sur celui de l'accompagnement de la création circassienne (en 2016, 158 000€ sont mobilisés sur cette question cruciale, coproductions et dépenses liées aux résidences – 35 semaines, par le réseau et par ses membres),
  - ou celui de la relation du cirque aux territoires (30 villes et villages des 4 départements de Lorraine + 2 villes luxembourgeoises sont cadres des actions du réseau 2016).

L'ensemble de ces paramètres situent désormais la Lorraine parmi les régions réellement vivantes, actives, en matière de cirque.

- Les trois démarches sommairement résumées ci-dessus ont chacune des caractéristiques très spécifiques:
  - Furies, porteuse d'un projet cirque et rue affirmé, participe à constituer à Châlons-en Champagne, en relation avec le CNAC et avec le soutien fort des collectivités de référence (ville, agglomération, département), un pôle circassien (Ecole nationale supérieure + Pôle national cirque) sans équivalent ; Furies a, par ailleurs, le souci de construire pour son projet un rayonnement régional
  - A Strasbourg, Les Migrateurs conduisent depuis des années un travail d'accompagnement de la création circassienne dans une dimension européenne incontestable (dans le cadre de Circus Next dans lequel Les Migrateurs ont pris des responsabilités importantes)
  - CIEL, réseau régional de structures, a permis, depuis 2010, une mise en mouvement forte et profonde du cirque dans une région entière, par un processus innovant (dialogue, expertise artistique partagée, mutualisations, solidarités,...). Son travail, ambitieux sur le plan esthétique, en lien avec les réseaux circassiens nationaux et internationaux, vise à faire partager les enjeux de la création circassienne actuelle dans un maximum de territoires, par un maximum d'habitants, avec les résultats qu'on sait

## OUVERTURE ET DÉVELOPPEMENT DU RÉSEAU

- CIEL souhaite la poursuite de son travail, du développement de son réseau. Dans le nouveau contexte Région GRAND EST, l'association est prête à s'ouvrir aux structures culturelles alsaciennes et champardennaises, à partager avec elles ses enjeux et son goût pour le cirque, sa dynamique, son expérience et ses dispositifs, à élargir et à faire évoluer son projet dans l'esprit de dialogue qui lui est propre.
- Cirque en Lorraine (CIEL) deviendrait alors Cirque en Liens, au bénéfice (potentiel) de l'ensemble des territoires de la région GRAND EST, en lien avec Furies et les Migrateurs, dans une relation suivie dont les équilibres et les modalités sont à construire
- Comme dit plus haut, cette ouverture du réseau se devra d'être accompagnée par une augmentation de ses moyens ; ils seront nécessaires à la conception et la mise en place d'un projet élargi (conçu à l'échelle de la région nouvelle, conduit dans l'esprit et avec l'efficacité du réseau) et à la création d'une coordination (un poste, dans l'immédiat)

## 3. TRAVAILLER SUR LA FILIÈRE CIRQUE : PRATIQUE AMATEUR ET FORMATION (PRÉ) PROFESSIONNELLE

- CIEL, on l'a dit plus haut, ambitionne une approche globale du cirque. Grâce au travail des membres du réseau, toutes les démarches ayant rapport au cirque figurent dans le présent état des lieux structurés département par département. S'y repèrent dans tous les chapitres, la question des écoles de cirque et des pratiques circassiennes amateur comme les problématiques correspondantes (qualité des espaces

de travail, qualification des encadrants. contenus des pratiques, etc.). Sur cet enjeu important, déjà identifié en 2013 dans le schéma de développement du cirque en Lorraine, il faut admettre que nous n'avons pas progressé (voire même pas travaillé, faute de temps et de moyens). Au point où nous en sommes dans notre engagement pour le cirque, nous pensons que cet enjeu des pratiques amateur (écoles amateur, éducation artistique, actions de lien social, d'insertion, ...) est devenu une priorité nous proposons de nous y engager en tant que réseau, à l'échelon lorrain comme à celui de la région GRAND EST à partir de l'expertise de Cirk'Eole (lire en Moselle : "développements nécessaires" §1), en lien avec les autres démarches d'excellence existant en ACAL en matière de pratique circassienne amateur (ex. : Graines de Cirque à Strasbourg, ...)

- L'enjeu de la formation préprofessionnelle, préparatoire aux écoles supérieures de cirque, figurait également dans notre schéma 2013 sous la forme d'un projet d'ouverture de classe "cirque-étude" porté par Cirk'Eole et par le lycée Schumann de Metz ; pour des diverses, notamment budgétaires, ce projet n'a pu aboutir. Pour autant, l'échec de l'ouverture du "cirque-étude" à Metz n'éluide pas la question : une formation préparatoire est souhaitable (voire obligatoire) pour pouvoir accéder aux écoles supérieures qualifiantes, et l'absence d'une offre de formation de ce type dans le grand est (GRAND EST + Bourgogne/Franche Comté) est nettement pénalisante pour les jeunes circassiens de ces régions désireux de se professionnaliser. CIEL propose de s'investir pour que, dans le contexte de la région GRAND EST, l'enjeu crucial de la formation pré- professionnelle soit retravaillé pour aboutir (lire en Meuse : "développements nécessaires" §3)
- La présence dans la région GRAND EST du Centre National des Arts du Cirque (à Châlons-en-Champagne) est une chance qui doit nous inciter à travailler la question de la filière cirque régionale avec ambition. la construction d'une filière cirque cohérente en région GRAND EST, dont l'offre ira de l'initiation jusqu'à la formation supérieure (la pratique amateur et la formation préparatoire y étant prises en compte et incluses) constituera une chance pour notre région, ses habitants et pour le cirque.

## 4. AMÉNAGEMENT DES TERRITOIRES : CRÉER DES LIEUX ADAPTÉS AUX CIRQUE ET À LA PRATIQUE CIRCASSIENNE DANS 3 DÉPARTEMENTS LORRAINS

- Meurthe-et- Moselle : créer un lieu circassien structurant sur l'agglomération nancéenne, prochainement métropole, sur le site du Grand Sauvoy (Maxéville) à partir de la dynamique et des acquis d'expériences de Michto faire aboutir le projet Mémo (lire en Meurthe-et-Moselle «Développements nécessaires" §1)
- Meuse :
  - à Verdun, créer sur le site des anciennes casernes Miribel un espace circassien permettant:
    - ✓ l'accueil de résidences de création et de recherche
    - ✓ la pédagogie du cirque et la pratique amateur
    - ✓ la mise en place d'une unité de formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque
    - ✓ l'aménagement d'un espace chapiteaux permanent (lire en Meuse "Développements nécessaires" § 2 et 3)
  - à Pierrefitte-sur-Aire, créer, dans une région rurale non-équipée, un outil culturel et de résidences répondant aux exigences techniques du cirque (lire en Meuse "Développements nécessaires" §1)
- Vosges : inventer un lieu à même d'accueillir des résidences d'artistes circassiens et la pratique du cirque (éducation artistique, pratique amateur, ...) sur l'agglomération d'Epinal (lire en Vosges "Développements nécessaires" § 2)